

Практичне заняття № 7
Жанрово-стильові особливості поезій в прозі О.Кобилянської

План

1. Автобіографізм поезій в прозі «Що я любив», «Самітно мені на Русі», «Весняний акорд», «Мої лілеї», «В долах», «Рожі».
2. Жанровий підзаголовок – фантазія («Поети», «Смутно колишуться сосни»).
3. Осмислення природи в поезіях у прозі О.Кобилянської.
4. Настроєва канва твору «Там звізди пробивались».
5. Образ рідної землі у творі О.Кобилянської «Смутно колишуться сосни».
6. Образи зірок, лісу в поезіях у прозі «Акорди».
7. Поезія в прозі «Весняний акорд» – осмислення сутності життя людини, показ суму за рідними місцями, природою.

Література

1. Голота О. Жанр поезії в прозі у творчості Ольги Кобилянської. Вісник Запорізького державного університету. Філологічні науки. 2002. № 2. С.24-25.
2. Кирилюк С. Ольга Кобилянська світова література. Чернівці: Рута, 2002. 172 с.
3. Матвеева Т. Фрагментарна проза в творчості О.Кобилянської: специфіка художнього моделювання. Вісник Харківського національного університету імені В.Н.Каразіна. Серія «Філологія». 2018. Вип.78. С.73-78.
4. Павлишин М. Ольга Кобилянська: прочитання. Харків: Акта, 2011. 358 с.
5. Романиця О. Ритмічні особливості прозової лірики О.Кобилянської «Акорди». Науковий вісник Чернівецького університету. Слов'янська філологія 2014. Випуск 732–733. С.112-1153.
6. Ткаченко Т. Жанрове розмаїття малої прози Ольги Кобилянської. Вісник Запорізького національного університету. Філологічні науки. 2015. № 1. С. 285-293.
7. Чепурняк Т. Осмислення природи в поезіях у прозі О.Кобилянської. Науковий вісник Чернівецького національного університету. Слов'янська філологія. 2014. Вип. 732-733. С. 107-111.