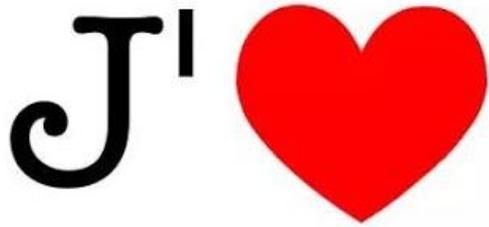


Міністерство освіти і науки України  
Запорізький національний університет



la grammaire

**Практичний курс другої іноземної мови (французької)**

Практикум  
для самостійної роботи з формування граматичної компетенції  
здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра  
напряму підготовки «Філологія»  
професійних спрямувань  
«Мова і література (англійська)», «Переклад (англійський)»

Затверджено  
вченою радою ЗНУ

Запоріжжя  
2018

УДК: 811.133.1(076.5)

П 692

Практичний курс другої іноземної мови (французької): практикум для самостійної роботи з формування граматичної компетенції здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра напряму підготовки «Філологія» професійних спрямувань «Мова і література (англійська)», «Переклад (англійський)» / укладачі: К.М. Ружин, О.О. Павлюк, Т.О. Салтикова. Запоріжжя: ЗНУ, 2018. 82 с.

Основне призначення практикуму – формування граматичної компетенції з французької мови у студентів III і IV курсів.

Видання укладено відповідно до робочої програми дисципліни «Практичний курс другої іноземної мови (французької)» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра напряму підготовки «Філологія» професійних спрямувань «Мова і література (англійська)», «Переклад (англійський)». До змісту видання включено зв'язні тексти (навчальні, художні, поетичні, пісенні) із завданнями, спрямованими на формування і розвиток граматичної компетенції студентів, які вивчають французьку мову як другу іноземну.

Видання рекомендується для самостійної роботи студентів, але матеріали практикуму можуть бути використані на практичних заняттях, під час поточного або підсумкового контролю.

Рецензент *О.В. Телкова*, кандидат філологічних наук, доцент кафедри романської філології і перекладу

Відповідальний за випуск *К.М. Ружин*, завідувач кафедри викладання другої іноземної мови

## ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА.....	3
1. LA PHRASE COMPLEXE.....	5
1.1. La concordance des temps.....	5
1.2. Le discours indirect, la question indirecte au présent et au passé.....	7
2. LES PRONOMS PERSONNELS.....	18
3. LE CONDITIONNEL.....	35
4. LES PRONOMS (autres types).....	39
4.1. Les pronoms relatifs.....	39
4.2. Les pronoms interrogatifs.....	48
4.3. Les démonstratifs et les possessifs.....	48
4.4. Les pronoms et les adverbess indéfinis.....	52
5. LE SUBJONCTIF.....	59
6. LES VOIX DU VERBE.....	66
7. LES FORMES NON PERSONNELLES DU VERBE.....	72
7.1. Les formes non personnelles en <i>-ant</i> .....	72
7.2. L'infinitif présent et l'infinitif passé.....	76
ДІТЕРАТУРА.....	81

## ПЕРЕДМОВА

Практикум адресується здобувачам ступеня вищої освіти бакалавра напряму підготовки «Філологія» професійних спрямувань «Мова і література (англійська)», «Переклад (англійський)», які вивчають дисципліну «Практичний курс другої іноземної мови (французької)». Видання укладено відповідно до робочої програми зазначеної дисципліни.

Основним призначенням практикуму є формування граматичної компетенції з французької мови у студентів III і IV курсів. У результаті опрацювання матеріалу і виконання запропонованих завдань, спрямованих на формування і розвиток граматичної компетенції з французької мови студенти повинні

**знати:** граматичний мінімум у рамках програмної тематики: «Система граматичних часів дійсного способу та узгодження часів», «Пряма та непряма мова», «Займенники: особові, відносні, питальні, присвійні, вказівні, неозначені», «Утворення та вживання *Conditionnel*», «Утворення та вживання *Subjonctif*», «Утворення та вживання пасивної форми», «Каузативний стан», «Інфінітиви», «Неособові форми на *-ant*».

**вміти:** відповідно до граматичного мінімуму в рамках програмної тематики розпізнавати граматичні явища при читанні й аудіюванні, спрямовуючи свою увагу на вилучення змістової інформації; граматично правильно оформлювати свої усні та письмові висловлювання, концентруючи при цьому основну увагу на їхньому змісті.

Доцільність підготовки та видання практикуму пояснюється певними об'єктивними передумовами. По-перше, практична граматики посідає центральне місце у вивченні іноземної мови та є невід'ємною складовою усіх навчальних ситуацій іноземною мовою. По-друге, без знань граматики неможливе повноцінне іншомовне спілкування ні в усній, ні в письмовій формі. По-третє, в умовах навчання, яке імітує мовну комунікацію, виникає необхідність постійних пошуків балансу між пріоритетністю змісту і необхідністю роботи над граматичною формою, що поєднується у запропонованому виданні.

Грамматичні явища, що вивчаються на III і IV курсах, представлені у практикумі в рамках зв'язних текстів. Формування і розвиток граматичних навичок на матеріалі тексту як основної комунікативної одиниці дає можливість студентам через читання, пояснення, переклад автоматизувати вивчений граматичний матеріал, навчитись вживати граматичні структури, створюючи подібні комунікативні ситуації на основі тексту.

Видання призначено для самостійної роботи студентів над граматичними темами з наступною самоперевіркою за підготованими ключами, що пропонуються окремо. Вправи та завдання практикуму можуть бути використані для активізації та більш детального опанування важливих розділів граматики французької мови на практичних заняттях.

# 1. LA PHRASE COMPLEXE

## 1.1. LA CONCORDANCE DES TEMPS

**1. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Relevez tous les verbes. Indiquez le temps de chaque verbe. Identifiez les relations temporelles exprimées par les verbes en italique.**

Le soir, Marie est venue me chercher et m'a demandé si je *voulais* me marier avec elle. J'ai dit que cela m'*était* égal et que nous *pourrions* le faire si elle le *voulait*. Elle a voulu savoir alors si je l'*aimais*. J'ai répondu comme je l'*avais* déjà *fait* une fois, que cela ne *signifiait* rien mais que sans doute je ne l'*aimais* pas. « Pourquoi m'épouser alors ? » a-t-elle dit. Je lui ai expliqué que cela n'*avait* aucune importance et que si elle le *désirait*, nous *pouvions* nous marier. D'ailleurs, c'était elle qui le demandait et moi je me contentais de dire oui. Elle a observé alors que le mariage *était* une chose grave. J'ai répondu : « Non. » Elle s'est tue un moment et elle m'a regardé en silence. Puis elle a parlé. Elle voulait simplement savoir si j'aurais accepté la même proposition venant d'une autre femme, à qui je serais attaché de la même façon. J'ai dit : « Naturellement. »

Elle s'est demandé alors si elle m'*aimait* et moi, je ne pouvais rien savoir sur ce point. Après un autre moment de silence, elle a murmuré que j'*étais* bizarre, qu'elle m'*aimait* sans doute à cause de cela mais que peut-être un jour je la *dégoûterais* pour les mêmes raisons. Comme je me *taisais*, n'ayant rien à ajouter, elle m'a pris le bras en souriant et elle a déclaré qu'elle *voulait* se marier avec moi. J'ai répondu que nous le *ferions* dès qu'elle le voudrait. Je lui ai parlé alors de la proposition du patron et Marie m'a dit qu'elle *aimerait* connaître Paris. Je lui ai appris que j'y *avais vécu* dans un temps et elle m'a demandé comment c'*était*. Je lui ai dit que c'*était* sale, qu'il y *avait* des pigeons et des cours noires et que les gens avaient la peau blanche.

Puis nous avons marché et traversé la ville par ses grandes rues. Les femmes étaient belles et j'ai demandé à Marie si elle le *remarquait*. Elle m'a dit que oui et qu'elle me *comprendait*. Pendant un moment, nous n'avons plus parlé. Je voulais cependant qu'elle reste avec moi et je lui ai dit que nous *pouvions* dîner ensemble chez Céleste. Elle en avait bien envie, mais elle avait à faire. Nous étions près de chez moi et je lui ai dit au revoir. Elle m'a regardé : « Tu ne veux pas savoir ce que j'ai à faire ? » Je voulais bien le savoir, mais je n'y avais pas pensé et c'est ce qu'elle avait l'air de me reprocher. Alors, devant mon air empêtré, elle a encore ri et elle a eu vers moi un mouvement de tout le corps pour me tendre sa bouche.

(D'après A. Camus, *L'Étranger*)

**2. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Mettez les verbes aux temps appropriés : passé simple, imparfait, plus-que-parfait, futur dans le passé.**

Sur l'autoroute de Sud, Jean-Marc (1)... (*rouler*) à toute vitesse vers Orly. Carole (2)... (*devoir*) y être déjà pour accueillir Philippe à sa descente d'avion. Elle (3)... (*partir*) une demi-heure plus tôt que Jean-Marc. Mais il (4)... (*être*) sûr qu'il (5)...(*ne pas arriver*) trop tard. D'après l'horaire qu'il (6)... (*consulter*), l'avion

n°(7)... (*atterrir*) qu'à 10h 30. Mais il (8)... (*falloir*) encore compter une bonne demi-heure pour les bagages et les formalités de contrôle.

Enfin un immense édifice, tout en vitres, (9)... (*sortir*) du brouillard. C°(10)...(*être*) Orly. Jean-Marc conduisit sa voiture au parking et revint en courant vers l'aéroport.

Une fois à l'intérieur, il (11)... (*rester*) un instant perdu dans cette halle. À tout instant, des voix douces (12)... (*annoncer*) par haut-parleurs des arrivés d'avions partis de tous les points du globe. Jean-Marc se renseigna auprès d'une employée en uniforme. Il (13)... (*avoir*) le temps : l'avion de New York (14)... (*atterrir*) depuis dix minutes. On ne (15)... (*voir*) pas encore les voyageurs, mais Jean-Marc savait qu'ils (16)... (*sortir*) par la porte 46.

Jean-Marc (17)... (*prendre*) l'escalier roulant et (18)... (*déboucher*) au premier étage, dans une gigantesque salle dont les fenêtres (19)... (*donner*) sur l'aérodrome. Dehors de gros avions (20)... (*dormir*), les ailes étendues. Entre eux (21)... (*passer*) et (22)... (*repasser*) des voitures rapides.

(D'après H. Troyat, *Les Eygletière*)

### **3. Lisez et traduisez le texte. Réécrivez-le au passé.**

Claire claque la porte et tourne les clés. Il est dix heures. Elle commence à onze. Le supermarché Shopi où elle travaille, ferme à vingt et une heures. Aujourd'hui, elle fera la fermeture.

Elle descend les escaliers quatre à quatre. Au kiosque, elle achète *Libé*. Il fait déjà chaud et elle ôte son gilet. Elle entre dans un petit café où trois vieux discutent football, devant leur troisième ballon de rouge. La patronne la salue à peine. Elle commande son café et son croissant. Elle étale son journal sur la table, va directement à la page des annonces. Autrefois avec Loïc, ils lisaient toujours cette page, alors elle se dit qu'il pensera peut-être à lui laisser un message, le café est très chaud. Elle se brûle un peu, repose la tasse. Elle se regarde dans le miroir et admire sa nouvelle coiffure : elle a relevé ses cheveux presque roux et très lisses en une sorte de chignon flou et artistique. Elle pose quelques pièces de monnaie près de sa tasse, se lève et sort du café. Elle dit au revoir à la patronne qui ne lui répond pas.

(D'après O. Adam, *Je vais bien, ne t'en fais pas*)

### **4. Lisez et traduisez le texte. Réécrivez-le au passé en mettant les verbes du texte au temps appropriés (passé simple, plus-que-parfait, imparfait) ou en gardant le présent selon le sens.**

#### ***Paul Bocuse***

Paul Bocuse naît en 1926 d'une famille de cuisiniers de père en fils depuis le XVII<sup>e</sup>. Grâce à son génie culinaire, il assure la renommée mondiale de la cuisine française.

En 1942, apprenti chez Claude Maret, Restaurant de la Soierie à Lyon, il apprend à faire le marché et même le marché noir, car il faut à l'époque tuer le cochon ou le veau pour être sûr d'avoir de la marchandise.

En 1944, il s'engage dans la Première Division Française Libre. Blessé en Alsace, il est soigné à l'hôpital de campagne américain.

Le 18 juin 1945, il participe au Défilé de la Victoire à Paris. Puis de retour dans sa région il continue son apprentissage chez la Mère Brazier au Col de la Luère, où il entretient le jardin, fait la lessive, le repassage et bien sûr la cuisine !

Dans les années 50, il poursuit son apprentissage à Vienne, chez Fernand Point.

Après avoir remporté le concours de Meilleur Ouvrier de France en 1961, il obtient sa première étoile au Michelin ; il transforme l'auberge guinguette de son père et se voit attribuer la deuxième étoile, un an plus tard. En 1965, la troisième étoile vient couronner l'énorme travail réalisé. Mais c'est au moment où il semble être au zénith qu'il doit racheter le nom Bocuse, que son grand-père paternel a vendu en 1921. Il rachète alors son nom et rebaptise *l'Auberge du Pont de Collonges* « Paul Bocuse ».

En 1975, il est décoré de la Légion d'Honneur par le président de la République Monsieur Valéry Giscard d'Estaing, au Palais de l'Élysée.

En 1989, Paul Bocuse est élu « Cuisinier du Siècle » par le *Gault & Millaut*. Le restaurant est classé « 1<sup>er</sup> Restaurant du Monde » par *The Rich and Famous World's Best* pour 1989 et 1990.

En 1990, il crée son école de cuisine à Ecully, dans la banlieue de Lyon dans un magnifique château, une école des arts culinaires et de l'hôtellerie.

En 1994 il ouvre la brasserie *Le Nord*, un lieu convivial; puis *Le Sud*, un an plus tard, afin de proposer une cuisine ensoleillée du bassin méditerranéen.

Sous l'impulsion de Paul Bocuse, depuis 1987, les chefs du monde entier se retrouvent tous les deux ans à Lyon, leur capitale, à l'occasion du Bocuse d'Or. Unique dans son concept, le Bocuse d'Or constitue l'événement référence de la profession. Avec 24 pays participants, c'est l'occasion pour les meilleurs jeunes chefs cuisiniers de la planète sélectionnés parmi les plus talentueux de leur pays de se livrer un intense et délicieux combat pour conquérir la récompense suprême.

(D'après [www.lyonhistorique.fr/](http://www.lyonhistorique.fr/))

## 1.2. LE DISCOURS INDIRECT, LA QUESTIONS INDIRECTE AU PRÉSENT ET AU PASSÉ

**1. Lisez attentivement le dialogue puis complétez le texte au discours indirect.**

**Hier, j'ai rencontré un vieil ami qui m'a dit :** « Je suis content de te revoir, je pensais que tu avais déménagé. »

**Je lui ai répondu :** « En effet, je n'habite plus à Nice. »

**Il m'a demandé :** « Depuis combien de temps ? »

**Je lui ai répondu :** « J'ai déménagé l'année dernière et je suis revenu hier. »

**Il m'a dit :** « J'aurais aimé être au courant ! »

**Je lui ai répondu :** « Je t'ai envoyé un courriel ! »

**Il m'a rétorqué :** « Si c'était vrai, je l'aurais vu ! »

**Je lui ai alors dit sur un ton sec :** « La prochaine fois, si tu me donnes la bonne adresse je t'avertirai peut-être ! »

**Il m'a dit :** « Ne m'adresse plus jamais la parole ! »

**Je l'ai alors quitté en me disant à moi-même :** « S'il se vexe pour si peu, ce n'est pas un vrai ami ! »

**Maintenant, vous rapportez cette conversation à un ami :** « *Il faut que je te raconte...*

Hier j'ai rencontré un vieil ami qui m'a dit qu'il (1)... (*être*) content de me revoir et qu'il (2) ... (*penser*) que j'(3)... (*déménager*). Je lui ai répondu qu'en effet je n'(4)... (*habiter*) plus à Nice. Il m'a demandé depuis combien de temps. Je lui ai répondu que j'(5)... (*déménager*) l'année précédente et que j'(6)... (*être revenu*) la veille. Il m'a dit qu'il (7)... (*aimer*) être au courant. Je lui ai répondu que je lui (8)... (*envoyer*) un courriel. Il m'a rétorqué que si c'(9)... (*être*) vrai, il l'(10)... (*avoir*) vu. Je lui ai alors dit sur un ton sec que la fois suivante s'il me (11)... (*donner*) la bonne adresse je l'(12)... (*avertir*) peut-être. Il m'a dit de ne plus lui (13)... (*adresser*) la parole. Alors je l'(14)... (*quitter*) en me disant à moi-même que s'il (15)... (*se vexer*) pour si peu, ce n' (16)... (*être*) pas un vrai ami.»

(D'après [www.bonjourdefrance.com](http://www.bonjourdefrance.com))

## **2. Lisez le dialogue ci-dessous. Complétez-le au discours indirect.**

**Yves :** Cette voiture fait vraiment trop de bruit !

**Rémy :** Qu'est-ce-que tu dis ?

**Yves :** Je dis que...

**Rémy :** Et en plus, elle n'avance pas vite ?

**Yves :** Comment?

**Rémy :** J'ai dit...

**Yves :** Je vais la vendre. Tu ne veux pas l'acheter ?

**Rémy :** Tu peux répéter ?

**Yves :** Je t'ai demandé...

**Rémy :** Non, merci.

**Yves :** Tu as vu la Citroën bleue ?

**Rémy :** Oui, elle nous a doublés sans clignotant.

**Yves :** Comment ?

**Rémy :** Je t'ai dit... Ne prends pas à gauche !

**Yves :** Comment ?

**Rémy :** Je te demande...

**Yves :** Mais où veux-tu aller ?

**Rémy :** Quoi ?

**Yves :** Je te demande...

**Rémy :** J'en ai assez. On rentre !

## **3. Lisez le texte ci-dessous. Transposez ce texte au discours indirect. (Attention à la modification des adverbes.)**

Samedi dernier, ma mère m'a téléphoné. Elle m'a raconté : « **Hier** j'ai rencontré dans un magasin une amie que je n'avais pas vue depuis 20 ans. » Elle m'a dit : « Je l'ai invitée à déjeuner pour **demain** et j'irai chez elle **dimanche prochain** pour faire la connaissance de son troisième mari ! » Son amie lui a dit aussi : « **Aujourd'hui** je vais voir mon quinzième petit-fils ! » Et ma mère lui a répondu fièrement : « **Il y a 3 jours** que je suis arrière-grand-mère ! »

→ *Samedi dernier, ma mère m'a téléphoné. Elle m'a raconté que la veille, elle...*

**4. Lisez le texte ci-dessous. Transposez ce texte au discours indirect. (Attention à la concordance des temps.)**

***Ouverture d'un nouveau centre d'animation pour musiciens amateurs***

Rémi, le responsable du lieu, a présenté samedi dernier le centre aux habitants du quartier. Il a expliqué : « Ce studio tout équipé va permettre aux amateurs de répéter, de jouer en groupe ou de s'enregistrer ». Il a ajouté : « Je proposerai également des stages de composition sur ordinateur par groupes de trois personnes. » Il a précisé : « J'ai décidé de pratiquer des tarifs réduits pour les étudiants et les demandeurs d'emploi. » Enfin il a déclaré : « J'espère que les amoureux de la musique viendront nombreux au centre. »

→ *Il a expliqué que le studio...*

**5. Lisez les explications de Fabienne. Transposez-les au discours indirect. (Attention à la concordance des temps.)**

« Tu dois lire attentivement l'annonce. Si elle est incohérente, n'achète surtout pas. Ce qu'il est important de souligner, c'est que l'achat est définitif et que tu ne pourras donc pas être remboursée. Une autre explication : il y a des systèmes de paiement qui évitent d'avoir des problèmes. Si tu veux, je t'enverrai les adresses par mél. Finalement, les escroqueries sont rares, je t'assure ! »

→ *Fabienne a dit à Emilie que...*

**6. Lisez l'offre d'emploi parue dans le journal.**

Important cabinet d'architectes recherche  
UNE ASSISTANTE SPÉCIALISÉE EN DÉCORATION INTÉRIEURE  
Diplôme de l'École des Arts Décoratifs exigé et 3 années d'expérience minimum  
dans la décoration.  
Nombreux déplacements à prévoir.  
Contacter M. Laforêt au 04.38.69.88.88

**Cette offre a intéressé Martine. Elle a téléphoné à M. Laforêt pour un entretien. Il lui a posé les questions suivantes.**

- Comment vous appelez-vous ?
- Quel âge avez-vous ?
- Quelle est votre situation de famille ?
- Avez-vous des enfants ?
- Êtes-vous diplômée de l'EAD ?
- Avez-vous déjà travaillé dans un cabinet d'architectes ?
- Qu'est-ce que vous faites actuellement ?
- Qu'est-ce qui vous intéresse particulièrement dans la décoration ?
- Aimez-vous voyager ?
- Accepteriez-vous de travailler le samedi ?
- Quel salaire souhaitez-vous ?

**En rentrant, elle raconte à son ami l'entretien qu'elle a eu avec M. Laforêt.**

→ *Il m'a demandé comment je m'appelais...*

**7. La nouvelle campagne hivernale de l'association *Les Restos du Cœur* à Paris a débuté le 6 décembre. Un journaliste de presse écrite a assisté à la conférence de presse de l'association. Il rapporte le discours du président.**

**Transposez ce texte au discours direct pour retrouver les paroles du président.**

Le président a annoncé que l'association assurerait pendant l'hiver le service de plus de 66 500 000 repas dans les 1 900 centres qu'elle gère dans toute la France. Il a précisé que la distribution avait déjà commencé la veille. Il a indiqué que *Les Restos du Cœur* développaient également des actions d'hébergement et d'insertion pour les sans-abris. Il a souligné que l'association manquait de bénévoles et il a lancé un appel aux jeunes en leur demandant s'ils pourraient consacrer 1 à 2 heures par jour pour la préparation et le service des repas pendant les fêtes de Noël. Enfin, il a fait savoir que ceux qui se proposent de soutenir leur action pouvaient envoyer leurs dons par chèque. Il a remercié chaleureusement tous ceux qui aident et encouragent *Les Restos du Cœur*.

→ « *L'association assurera...* »

**8. L'enfant qui veut savoir où se trouve le chemin de la vérité, d'après un conte africain.**

**A. Transposez au discours indirect les parties du récit qui peuvent l'être.**

Il s'appelait Diata. Il se demandait : « Quel est le chemin qui mène à la vérité ? ».

Mais personne ne pouvait vraiment répondre à sa question. Il décida d'aller chercher la réponse ailleurs. Sur une pirogue qui descendait le fleuve Sénégal, il rencontra une femme qui lui demanda :

— Est-ce que le voyage est agréable, est-ce que tout va bien, qu'est-ce que tu fais là?

— Je cherche le chemin de la vérité, répondit Diata.

Touchée par la naïveté de ce petit garçon, elle lui conseilla :

— Va voir le caïman, va trouver aussi le chameau, puis le chien qui te guideront.

Diata suivit ce conseil et alla poser sa question à chacun.

**B. Rapportez au discours indirect les paroles du caïman, du chameau et du chien en employant les verbes introducteurs proposés.**

*ajouta – lui conseilla – lui dit – lui expliqua – répondit*

**Réponse du caïman :**

— « Rien n'est plus facile. Quand il fait chaud, je m'allonge sur le sable, la gueule ouverte. Les insectes, les oiseaux viennent se mettre à l'abri du soleil. Alors, je ferme la gueule et je les mange. Il faut que tu sois patient, car la patience est un chemin d'or. »

→ *Le caïman répondit.....*

**Réponse du chameau :**

— « Regarde ma vie. On me fait marcher sur le sable brûlant du désert avec des kilos sur le dos. Je peux rester des semaines sans boire ni manger et je ne dis rien. Accepte les choses que tu ne peux pas changer. »

**Réponse du chien :**

— « D’abord, je n’ai pas que ça à faire, j’ai faim. »

Peu après, des enfants arrivèrent et se mirent à lui jeter des pierres. Entendant ses hurlements, d’autres chiens accoururent à son aide. Les enfants prirent peur et s’enfuirent. Le chien conta son aventure à Diata.

— « Fais-toi des amis. C’est la règle d’or. »

(D’après Siré Camara et Anne Boscher, *Mémoires de griot*)

**9. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Mettez chaque phrase du texte au discours rapporté.**

Un copain m’avait dit après mon bac : « Si tu fais des études de lettres, va jusqu’au bout et fais un doctorat. » J’ai fait ma licence, une maîtrise et un doctorat. La soutenance s’est très bien passée, on m’a félicité et j’ai demandé comment je pourrais enseigner à l’université. Alors, on m’a dit : « Un doctorat, ce n’est pas grand-chose. Il faut d’abord se faire connaître. » J’ai écrit, péniblement douze articles que j’ai eu du mal à publier dans une revue connue. Alors, on m’a dit : « Il suffit de se présenter pour obtenir un poste. »

Pensez-vous ! J’ai bien été qualifié pour être maître de conférences, mais les rares postes me sont passés sous le nez, et on m’a clairement signifié : « Si vous aviez été agrégé, vous auriez eu plus de chances, car la profession est très encombrée. » Alors ? Alors, je prépare mon agrégation comme je peux, je fais des remplacements dans un lycée, j’ai perdu dix années – les plus belles – de ma vie, et, de plus, je me suis entendu dire : « Si tu avais été moins ambitieux, il y a belle lurette que tu serais professeur ! »

**10. Rapportez au discours indirect les questions d’Aline en employant l’infinitif.**

Aline a rencontré quelqu’un qui vit à 500 kilomètres de chez elle et elle est dans une situation compliquée. Elle se pose beaucoup de questions : « Quelle décision dois-je prendre ? Si nous emménageons ensemble, où pourrons-nous nous installer ? Si je quitte ma ville pour celle de mon compagnon, comment vais-je retrouver du travail là-bas ? Mais, après tout, pourquoi devrais-je quitter mon travail ? Avec le TGV, pourquoi ne vivrais-je pas à Nantes tout en travaillant à Paris ? C’est possible ! »

→ Aline se demande **quelle décision prendre**.

S’ils emménagent ensemble, il faudrait savoir...

Si elle quitte sa ville pour celle de son compagnon, elle ne sait...

Elle se demande, après tout, pourquoi... pourquoi...

### 11. Faites parler les personnages de la situation ci-dessous.

**Jean-Pierre s'adresse à Véronique** : « Mes parents me proposent d'aller pour trois jours à Hyères avec eux. Ils seront très heureux de t'y inviter avec nous. On prendra leur voiture qui est assez grande. Moi, ça me fera très plaisir de te voir pendant ce voyage. »

- a) **Jean-Pierre rapporte ses paroles à ses parents.**
- b) **Véronique rapporte les paroles de Jean-Pierre à sa mère.**
- c) **La mère de Véronique en parle à son mari.**

### 12. Résumez cette histoire au plan du passé en remplaçant le discours direct par le discours indirect.

*Dans le compartiment d'un train deux dames sont assises près de la fenêtre. Un vieux monsieur lit son journal au fond. Le chef de wagon arrive.*

**Chef de wagon** : Vous n'avez besoin de rien, messieurs-dames ?

**La première dame** : Ouvrez la fenêtre, s'il vous plaît ! Il fait très chaud.

**La deuxième dame** : Oh, non, n'ouvrez pas cette fenêtre, j'ai froid.

**La première dame** : Si vous n'ouvrez pas cette fenêtre, je mourrai de chaleur.

**La deuxième dame** : Si vous ouvrez cette fenêtre, je mourrai de froid.

*Le chef de wagon ne sait que faire.*

**Le vieux monsieur** : Ouvrez cette fenêtre, une dame mourra. Ensuite, fermez la fenêtre, l'autre mourra et nous aurons la paix.

### 13. Lisez le dialogue ci-dessous. Résumez-le en remplaçant le discours direct par le discours indirect.

Léone travailla toute la journée. Quand elle entra dans le salon, Stuart essayait de réparer un vieux ventilateur qu'il avait retrouvé dans le débarras.

– Si vous étiez gentilles, les filles, vous prépareriez le dîner sans moi. Je vais prendre une douche, dit Léone.

Johanna et Nancy allèrent à la cuisine. À dîner, Aimé raconta :

– J'ai répondu à une petite annonce du *Mirror*. On demandait quelqu'un pour donner des leçons de diction française. C'était très spécial. Ces gens ont un chien. Ils vont en Europe, passer l'hiver en France. Ils ne veulent pas que leur chien ait des complexes. C'est un chien qui comprend tout. S'il arrive dans un pays où il ne comprend rien, il se sentira frustré. Ils cherchaient quelqu'un pour parler français à leur chien jusqu'à l'hiver. C'était très bien payé.

– Tu aurais dû accepter, dit Stuart.

– C'était un chien tout à fait sympathique. Mais ce qui m'a fait hésiter, c'est que je me demandais quoi lui dire.

– Ce qu'on dit aux chiens : Assis, Couché, Debout, Sage.

– Si j'avais un chien qui me disait toute la journée : « Lève-toi, rase-toi, gagne ta vie. » je crois que je me sentirais un peu frustré. Mais ce chien-là était vraiment sympathique. Domage. C'était très bien payé.

(D'après C. Roy, *Léone et les siens*)

**14. Lisez le dialogue ci-dessous. Résumez ce dialogue en transposant le discours direct au discours indirect.**

La cinquième planète était très curieuse. C'était la plus petite de toutes. Il y avait là juste assez de place pour loger un réverbère et un allumeur de réverbères. Le petit prince salua respectueusement l'allumeur :

- Bonjour. Pourquoi viens-tu d'éteindre ton réverbère ?
- C'est la consigne, répondit l'allumeur.
- Qu'est-ce que la consigne ?
- C'est d'éteindre mon réverbère. Bonsoir.

Et il le ralluma.

- Mais pourquoi viens-tu de le rallumer ?
- C'est la consigne, répondit l'allumeur.
- Je ne comprends pas, dit le petit prince.
- Il n'y a rien à comprendre, dit l'allumeur. Je fais là un métier terrible. C'était raisonnable autrefois. J'éteignais le matin et j'allumais le soir. J'avais le reste du jour pour me reposer, et le reste de la nuit pour dormir...
- Et depuis cette époque la consigne a changé ?
- La consigne n'a pas changé, dit l'allumeur. C'est bien là le drame ! La planète d'année en année a tourné de plus en plus vite, et la consigne n'a pas changé ! Alors maintenant elle fait un tour par minute et je n'ai plus une seconde de repos. J'allume et j'éteins une fois par minute.
- C'est drôle ! Les jours chez toi durent une minute !
- Ce n'est pas drôle du tout, dit l'allumeur. Ça fait déjà un mois que nous parlons ensemble.
- Je connais un moyen de te reposer quand tu voudras... Tu n'as qu'à marcher assez lentement pour rester toujours au soleil. Quand tu voudras te reposer tu marcheras et le jour durera aussi longtemps que tu voudras.

(D'après A. de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*)

**15. Lisez le dialogue ci-dessous. Résumez-le en remplaçant le discours direct par le discours indirect. Profiter des verbes proposés pour introduire le discours indirect: vouloir savoir, confirmer, faire remarquer, avouer, demander, répondre, chercher à savoir, assurer, ajouter, rassurer, déclarer, dire, confirmer, expliquer, demander, affirmer.**

**Landrieux** : C'est votre premier roman ?

**Benoit** : Euh !... Oui, oui... c'est mon premier roman.

**Landrieux** : Vous n'avez pas l'air d'en être certain !

**Benoit** : Ben... C'est-à-dire que j'en ai écrit d'autres, comme ça, pour moi ; mais qui n'étaient pas assez bons pour sortir de mes tiroirs.

**Landrieux** : Vous n'avez jamais cherché à les faire publier ?

**Benoit** : Ah non ! Ça ne valait pas le coup !

**Landrieux** : Et celui-là ? Vous l'avez déjà montré à d'autres éditeurs ?

**Benoit** : Non! Non! Vous êtes les premiers. Je pensais que le genre de mon livre pouvait correspondre au genre de votre maison, mais je me trompe peut-être... J'ai eu peut-être tort...

**Landrieux** : Non pas ! Vous avez eu tout à fait raison. Moi, à votre place j'aurais fait pareil. Je me serais dit : « La maison d'édition la plus dynamique, la plus moderne, c'est Marionneau. Je ne suis plus un gamin. Je n'ai pas de temps à perdre, je vais tenter ma chance. Qu'est-ce que je risque ? Que le livre soit refusé ? C'est tout. »

**Benoit** : Oh ! Oui ! Ça, c'est tout ce qu'on risque, que le livre soit refusé.

**Landrieux** : Ce n'est pas grave. Il y en a des milliers comme ça. (*Il ouvre le placard aux manuscrits.*) Regardez donc, cher Monsieur !

**Benoit** : Ce sont tous des manuscrits qui ne seront pas publiés ?

**Landrieux** : Pas par nous, en tout cas.

(D'après F. Dorin, *Le Tube*)

## 16. Lisez cette courte scène de théâtre.

a) Jouez-la par deux ;

b) Devenez romancier(ère) et racontez cette scène sous une forme littéraire.

*Un bureau moderne, une table encombrée, une jeune femme attend sagement. Il entre...*

**LUI** (*dossiers sous le bras, cheveux en bataille, sans cesse interrompu par le téléphone portable...*) : Vous m'avez attendu longtemps ?

**ELLE** : Oui.

**LUI** : Vous savez ce que c'est, nous sommes toujours débordés. (*Le portable sonne*) Excusez-moi... Allô ? Oui, c'est moi, bon je vous rappelle dans une minute, j'accueille ma future collaboratrice... (*Plus bas*) Elle est charmante ! (*Il raccroche*) Alors, je voulais vous faire visiter les locaux, ça vous tente ?

**ELLE** : Je ne sais pas.

**LUI** : Pardon ?

**ELLE** : Je pensais à ça en vous attendant. Je pensais s'il arrive maintenant... (*Le portable sonne*) Donnez-moi trente secondes de plus, s'il vous plaît, avant de répondre. Je pensais s'il arrive maintenant, je lui dirai : (*Elle prend un ton officiel*) « J'ai bien réfléchi et tout bien considéré je ne pourrai pas travailler avec vous. » Alors, voilà. Je ne peux pas travailler avec vous. (*Elle se lève et elle sort*)

**LUI** : Mais enfin, Mademoiselle... Mademoiselle !!! (*Le portable sonne*) Allô ? Oui, c'est moi. Oui... c'est incroyable, elle vient de partir ! Elle dit qu'elle a changé d'avis. C'est fou ! Les gens n'ont aucune éducation aujourd'hui !

→ *Dans un bureau moderne, un jeune homme est arrivé en demandant si on l'attendait depuis longtemps...*

## 17. Imaginez que vous êtes le directeur / la directrice d'une école où ce matin un incident a eu lieu.

**La gardienne de l'école, madame Gascon, vous raconte cette histoire :**

« Aujourd'hui, pendant la récréation, les enfants ont joué au football dans la cour. Tout à coup, l'un d'eux a tiré dans le ballon qui s'est envolé et a cassé une fenêtre !

Ça m'a énervée ! Je suis sortie pour les réprimander mais ils avaient tous disparu !  
Pouvez-vous faire une enquête ? »

**Maintenant c'est à vous de rapporter l'histoire aux élèves et de chercher les responsables.**

Madame Gascon m'a raconté que, pendant la récréation, certains d'entre vous...

Elle a dit que...

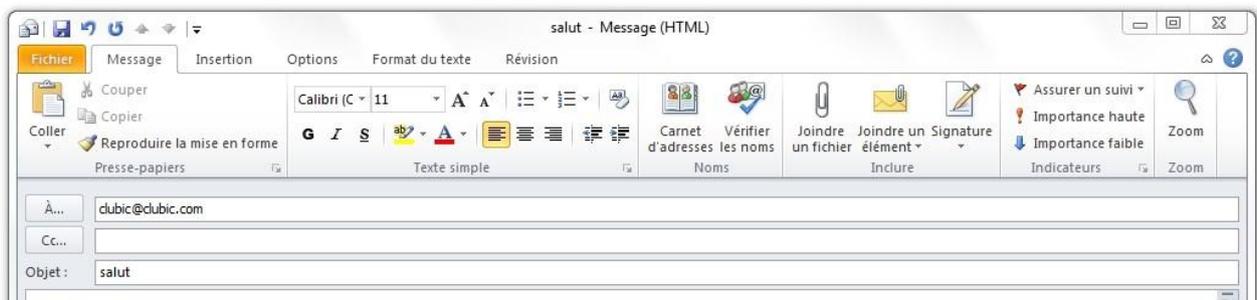
Elle a ajouté que...

Elle a précisé que...

Elle m'a demandé de...

**18. Vous avez reçu un message de Valérie concernant l'annonce que vous avez mise sur Internet. Rapportez-en le contenu à votre colocataire.**

### Chambre libre dans colocation



Bonjour,

*J'ai vu votre annonce et suis très intéressée mais je voudrais en savoir plus.*

*Combien de pièces y a-t-il dans l'appartement ?*

*Combien de personnes y vivent ?*

*Est-ce qu'il y a des animaux (je suis allergique aux poils de chat) ?*

*Est-ce que la chambre est meublée ?*

*Est-ce qu'elle est déjà libre ?*

*Quand puis-je venir la visiter ?*

*À très vite de vos nouvelles,*

*Valérie Matias (07 78 35 75...)*

→ Salut ! J'ai reçu un message pour l'annonce : une fille qui s'appelle Valérie veut savoir...

**19. Lisez et traduisez le texte ci-dessous.**

Lucie a demandé à son patron si elle pouvait prendre un jour de congé la semaine prochaine mais il lui a répondu que cela n'était pas possible. Elle a insisté mais il n'a pas cédé. Il lui a rappelé qu'elle avait déjà pris des jours le mois précédent et qu'il y avait d'autres collègues qui aimeraient bien prendre des congés et qui ne le faisaient pas. Elle n'était pas contente et a conseillé à son chef d'arrêter de lui faire la morale. Elle a affirmé qu'elle avait très bien compris avant de retourner à son poste.

**Résumez cette histoire de la part du patron, de la part de Lucie.**

**Transposez le discours indirect au discours direct.**

**Lucie :** \_\_\_\_\_

**Le patron :** \_\_\_\_\_

**Lucie :** \_\_\_\_\_

**Le patron :** \_\_\_\_\_

**Lucie :** \_\_\_\_\_

**Le patron :** \_\_\_\_\_

**Rapportez au passé les questions de la collègue de Lucie.**

Combien de jours de congé est-ce que tu as déjà pris ?

Pourquoi as-tu insisté après qu'il t'a dit que ce n'était pas possible ?

Quel jour voulais-tu être en congé ?

C'est indiscret mais... pourquoi voulais-tu être en congé ?

Est-ce que tu n'as pas eu peur qu'il te renvoie pour insolence ?

**20. Lisez et traduisez le texte ci-dessous.**

Ce matin le chef est arrivé au bureau comme toujours à dix heures, mais il n'avait pas l'air content. Il m'a demandé à quelle heure j'étais venue au bureau. Je lui ai répondu que j'étais arrivée à neuf heures moins cinq. Alors il s'est mis à crier que ce n'était pas vrai, qu'il avait téléphoné à neuf heures cinq puis à neuf heures dix et que personne n'avait décroché. Je lui ai répondu que j'étais descendue chercher le courrier. Alors il a répliqué que j'avais dû rester une demi-heure à la réception à bavarder avec la réceptionniste parce qu'il a appelé encore une fois à neuf heures vingt-cinq. À ce moment-là quelqu'un a frappé à la porte et un type du service technique est entré. Il s'est excusé et a demandé si les téléphones marchaient bien parce qu'il y avait eu une panne et tous les téléphones de notre étage avaient été coupés. Il est devenu tout rouge, le chef, et il m'a demandé de l'excuser et d'oublier ses paroles. Puis il a ajouté que, en somme, il était satisfait de mon travail et que j'aurais une augmentation à la fin de l'année. Tout est bien qui finit bien.

**Résumez cette histoire de la part du chef.**

**Transposez le discours indirect au discours direct.**

**Le chef :** \_\_\_\_\_

**La secrétaire :** \_\_\_\_\_

**Le chef :** \_\_\_\_\_

**La secrétaire :** \_\_\_\_\_

**Le chef :** \_\_\_\_\_

**Le technicien :** \_\_\_\_\_

**Le chef :** \_\_\_\_\_

**21. Un dimanche matin, un père et une mère bavardent. La mère s'inquiète de l'attitude de leur fils unique, Joël. Son mari la rassure et lui raconte la conversation qu'il a eue avec leur fils.**

Je lui ai dit que son attitude nous surprenait beaucoup et nous inquiétait. Il m'a demandé pourquoi. Je lui ai expliqué que nous savions qu'il passait un examen dans

trois semaines et que nous nous étonnions qu'il sorte presque tous les soirs avec ses amis. Il m'a dit qu'il avait besoin de se détendre après une journée de travail. Je lui ai reproché de partir en Angleterre la semaine prochaine. Il m'a répondu qu'il savait ce qu'il faisait. J'ai admis qu'il n'était plus un enfant mais j'ai insisté sur le fait que nous étions inquiets pour son avenir. Il m'a promis d'être raisonnable. Je lui ai conseillé de partir seulement après l'examen. Il a accepté de m'écouter.

**Réécrivez le dialogue (style direct) entre le père et le fils en ajoutant toutes les formes d'expressivité de l'oral.**

**Le père :** \_\_\_\_\_

**Joël :** \_\_\_\_\_

**22. Écoutez la chanson « La gloire à mes genoux » de l'opéra rock « Le Rouge et le Noir » sur <https://www.youtube.com/watch?v=R1C2a1w3qG8>. Mettez les phrases du premier couplet au discours indirect.**

### **La gloire à mes genoux**

On m'a souvent dit « Reste à ta place »

Les acquis des nantis te dépassent

Le lit où tu es né

T'interdit de viser plus haut

On a souvent ri de mon audace

L'habit fait le moine quoi que tu fasses

Rampe au lieu d'espérer

Tu n'es bon qu'à courber le dos

On est ce qu'on est

Tu dis merci et c'est tout

Il faut s'incliner sans s'indigner jusqu'au bout

Soit tu nais roi, soit tu n'es rien

Mais dis-moi

Pourquoi ce chemin de croix ?

*(Refrain)*

Je veux la gloire à mes genoux

Je veux le monde ou rien du tout

Pas les menus plaisirs, pas les petits désirs,

Les privilèges

Je veux les plaies de l'amour fou

Je veux la corde à votre cou

Pas les menus plaisirs, pas les petits sourires,

## Les sortilèges

On m'a souvent mis plus bas que terre  
Ainsi soit la vie au nom du père  
Mais qu'ai-je donc appris  
Si ce n'est à prier par cœur  
Faut-il implorer sans jamais toucher le ciel  
Que je reste cloué  
Sans déployer mes ailes  
Amen à tout n'amène à rien  
Maudits soient  
Le sort, les lois, je ne m'y soumetts pas  
Ne me demandez plus de marcher droit  
J'éprouverai vos torts,  
J'adore le chemin que je vois  
J'enterrerai derrière moi  
L'idiot qu'on veut que je sois  
(Refrain)

## 2. LES PRONOMS PERSONNELS

### 1. Lisez, observez et expliquez l'emploi des pronoms COD et COI.

#### *Cœur brisé*

Il **la** vit (mais elle ne **le** vit pas)  
Il **la** suivit (mais elle ne **le** sut pas)  
Il l'**admira**, **la** désira, **la** vénéra  
Sans oser toutefois exprimer son émoi.  
Un autre **lui** sourit, un autre **lui** parla  
Un autre **lui** offrit des fleurs, du chocolat.  
Un autre, un jour, **lui** proposa  
De passer la nuit dans ses bras.

*Rose Ablémont*

### 2. Lisez et traduisez le texte sur Paris. Soulignez tous les pronoms personnels dans ce texte. Expliquez leurs fonctions (leur emploi).

Quelle est la valeur du « l' » dans la phrase: « ce que l'on voit avec le cœur... » ?  
Après avoir lu ce texte, citez cinq endroits de Paris évoqués. Les connaissez-vous ? En avez-vous vu des photos ? Avez-vous lu des livres ou des articles à ce sujet ?

Vous, l'étranger qui arrivez à Paris, votre premier objectif sera sans doute d'aller voir la tour Eiffel de vos propres yeux ou mieux de monter le plus haut possible vers son sommet. Car Paris, c'est avant tout la tour Eiffel et ceci est vrai pour les habitants du monde entier ! Pour eux, quand ils arrivent le soir et qu'ils la

voient tout illuminée dans sa splendide robe dentelée d'or, c'est d'abord un éblouissement. Cependant ils s'apercevront bien vite qu'ils ne sont pas les seuls à en rêver. La file d'attente pour accéder aux guichets s'étire longuement entre des barres sinueuses. Il faut déjà s'y habituer! Mais, après tout, quand on a fait un long voyage pour venir de Tokyo ou de Chicago, on peut encore s'en accommoder...

La visite de la capitale en bateau-mouche sera toujours pour vous une récompense et une détente heureuse. Glisser doucement sur la Seine dans laquelle se reflètent le grand ciel toujours changeant de Paris, les couleurs dorées de monuments et les frondaisons des arbres plantés harmonieusement le long des quais, permet de contempler la beauté d'un tableau que tant de peintres ont aimé exprimer. Ce sont eux qui ont su apporter sur les cimaises des musées sur tous les continents les contours les plus familiers de Paris. Si vous êtes là aujourd'hui, c'est sans doute grâce à eux.

Les Champs-Élysées sont, dit-on, la plus belle avenue du monde. Leur largeur, leurs perspectives sur l'Arc de Triomphe et la Grande Arche de la Défense, leurs illuminations, leurs magasins de luxe ne cachent pas les longues pages d'histoire tracées invisiblement sur leurs pavés qui gardent en eux tous les événements du passé de la France.

Notre-Dame de Paris, la grande cathédrale de l'île de la Cité, attire chaque année des millions de visiteurs. Les centaines d'années qu'il a fallu pour la construire, les innombrables heures de travail et de vies humaines sacrifiées, sa beauté de pierre, ses rosaces, son immensité la rendent attachante. C'est à Notre-Dame que bat toujours le cœur de Paris lors des grands événements de la vie nationale. Pour mieux s'imprégner de l'âme de Notre-Dame, il faut en avoir quelques-uns à l'esprit afin de pouvoir s'y référer. En effet ce que l'on voit avec le cœur a autant d'importance que ce que l'on voit avec les yeux.

On marche beaucoup à Paris. Les visiteurs sont souvent épuisés ; mais Paris est aussi la ville des jardins et des parcs ; une halte sur un banc des Tuileries ou du Luxembourg face au grand bassin est toujours un moment exaltant, reposant, un havre de paix et de douceur. On peut aussi ralentir son rythme en flânant sur les quais où les bouquinistes étalent des gravures et des livres : « Si vous en prenez trois, monsieur, je vous les donne pour six cents euros. » Comment ne pas s'y laisser prendre ?

Visiter Paris représente des moments de découvertes sans cesse renouvelés si on sait les voir et en découvrir le charme. Charme des petits restaurants, des boutiques surannées de certains quartiers, des grands magasins éclatants de lumière, des galeries marchandes vitrées, des petits théâtres rouge et or, des galeries de peinture, de la marchande de fleurs au coin du Palais-Royal, de l'orgue de Barbarie sur le pont de l'Île Saint-Louis et de tant d'autres coins que vous saurez apprécier par vous-mêmes.

Toi, le jeune étudiant, et vous les étrangers qui arrivez à Paris vous ne serez pas déçus, soyez-en persuadés. Cependant vous découvrirez vite que la visite d'une grande ville exige un dynamisme intérieur et une curiosité sans cesse renouvelée. Pensez-y avant de partir ! Au cas où vous l'auriez oublié, sachez qu'il existe de

nombreux livres tout à fait capables de vous redonner l'appétit de vous lancer dans une exploration passionnante. Vous en serez enthousiasmés.

 **Écrivez une lettre à la première personne en invitant un de vos amis ou quelqu'un de votre famille à venir visiter Paris avec vous.**

### **3. Complétez le monologue avec des pronoms complément d'objet direct.**

Qui peut ... (1) aider à faire les courses ? Les enfants, je ... (2) emmène ? Je ... (3) demande de venir avec moi ? Ou peut-être le père d'Aude, je ... (4) téléphone ? Oui, mais si je ... (5) dérange ? Bon, je vais commander sur Internet, c'est plus simple. Ils livrent tout dans la journée.

### **4. Complétez le texte suivant par le pronom complément direct qui convient (l', le, la, les, en). Faites les modifications orthographiques nécessaires.**

Il était une fois, dans un pays imaginaire, une jeune fille qui savait voyager dans le temps. Le temps ! Il va vous ... (1) falloir pour écouter cette histoire.

Tous ses amis, et elle ... (2) avait beaucoup, souhaitaient connaître leur avenir. Ils voulaient tous ... (3) rencontrer pour qu'elle ... (4) conduise vers le futur. Leur secrète envie était de ... (5) explorer à leur guise, voire de ... (6) programmer à leur convenance.

« Moi, je voudrais des enfants, disait l'une. Je ... (7) voudrais au moins six ! »

« Moi, j'aimerais avoir des maisons partout, je ... (8) construirais une dans chaque endroit qui me plaît. »

« Moi, dit un autre, j'aurais des vignes et des chevaux. Je ... (9) soignerais avec amour. »

C'était un tourbillon de désirs, de projets, de promesses.

La jeune fille avait aussi des parents et des grands-parents, qui souhaitaient revenir en arrière, refaire le chemin de leur vie, ... (10) modifier certains détours.

Sa grand-mère paternelle, malheureuse en ménage, aurait bien aimé revenir à un certain jour : le jour précédant sa rencontre avec son futur mari. Une nuit, elle s'employa si bien à persuader sa petite-fille de son malheur que celle-ci finit par céder.

Elles remontèrent le temps. Au fur et à mesure qu'elle ... (11) remontait, la vieille femme rajeunissait et la jeune fille se faisait de plus en plus petite. De plus en plus petite, de plus en plus petite...

### **5. Complétez ce rapport de police avec les pronoms appropriés (COI, COD).**

« Le témoin affirme qu'il a vu les cambrioleurs dans l'appartement de la victime. Il dit qu'il... (1) a vus de sa fenêtre et que le propriétaire qui rentrait ... (2) avait surpris en plein travail. Alors, l'un des deux hommes ... (3) a montré son arme et il... (4)... (5) a posée sur le front. Le témoin n'a pas pu observer l'arme ni... (6) décrire parce qu'il dit avoir eu très peur. Il a quitté la fenêtre et ... (7) a appelés immédiatement. Il assure cependant qu'il peut décrire les agresseurs et il ... (8) ... (9) a donné un signalement précis. Il est certain de pouvoir ... (10) reconnaître lors d'une

confrontation. Nous ... (11) avons proposé de ...(12) faire dès l'arrestation des malfaiteurs. »

## 6. Lisez le dialogue. Complétez-le avec des pronoms COD, COI.

Répondez aux questions.

### *Agression*

**Olivia** : Un policier a interrogé la voisine ce matin. Tu sais pourquoi?

**Bertrand** : Oui, il ... (1) a interrogée parce qu'un jeune homme ... (2) a agressée hier soir, vers minuit. Dans l'entrée.

**Olivia** : Comment ça s'est passé ?

**Bertrand** : L'homme ... (3) a suivie à la sortie du gymnase et il ... (4) a raconté des trucs bizarres. Il ... (5) a dit qu'il voulait juste ... (6) regarder, ... (7) admirer et ... (8) prendre en photo, qu'il ... (9) suivait depuis des semaines et qu'elle ... (10) plaisait beaucoup. Il a dit qu'il adorait Marilyn Monroe, qu'elle ... (11) ressemblait incroyablement, et qu'il allait ... (12) rendre célèbre. Alors elle a couru à toute vitesse, mais il ... (13) a rattrapée dans l'entrée de l'immeuble, il ... (14) a coincée contre un mur et il ... (15) a menacée avec un couteau.

**Olivia** : Il ... (16) a blessée ? Il ... (17) a fait mal ?

**Bertrand** : Non, c'est plutôt le contraire. Elle ... (18) a jeté son sac à la figure, elle ... (19) a envoyé un coup de pied dans les tibias et elle ... (20) a arraché le couteau des mains ! Elle a crié si fort qu'il s'est enfui. Mais elle ... (21) a couru après, elle ... (22) plaqué au sol, elle ... (23) est montée dessus pour ... (24) immobiliser et elle a appelé la police.

**Olivia**: Alors, ça ... (25) a servi, ses cours de karaté par correspondance !

1. Pourquoi est-ce que le policier a interrogé la voisine ?
2. Qu'est-ce que Bertrand a raconté à Olivia ?
3. Où est-ce que l'homme a agressé la jeune femme ?
4. Est-ce qu'il lui a fait mal ?
5. Comment la jeune femme a-t-elle neutralisé son agresseur ?

 **A vous !** Imaginez le scénario d'une histoire d'amour qui finit mal ou d'un cambriolage raté.

## 7. Lisez le texte. Complétez-le avec le pronom personnel *leur* (invariable) ou l'adjectif possessif (*leur, leurs*).

Marc et Sara se disputent sans cesse. Les voisins en ont assez de ... (1) histoires, de ... (2) conversations. Ils le ... (3) ont déjà dit mais rien n'y fait. La police est intervenue, elle ... (4) a gentiment demandé de ne plus faire de bruit le soir mais ils sont incapables de se calmer. Même ... (5) famille n'arrive pas à les aider. Si ça continue, les habitants de l'immeuble vont ... (6) demander de déménager ou ce sont eux qui ... (7) laisseront la place car la cohabitation est impossible. Ils se rendent malheureux avec ... (8) bêtises. Quel dommage !

## 8. Lisez le texte et transformez-le, selon le modèle.

### « Courrier des lecteurs »

Chaque année, Olivia me souhaite la Fête des mères. Elle m'offre un petit cadeau et elle m'écrit une poésie. Elle me dit de jolies choses et elle me donne un paquet bien fermé, pour la surprise. (Chaque année elle m'offre un collier de perles violettes.) Elle me sourit fièrement, elle me demande si ça me plaît, et elle me dit que le violet me va bien.

Signé Martine.

→ Chaque année Olivia, la fille de Martine, lui souhaite la Fête des mères...

 **A vous !** Décrivez les rapports d'un enfant et d'un animal, d'un médecin et de ses patients, etc.

### 9. Lisez les textes. Réécrivez-les.

#### a) avec le pronom *nous*.

Jaques et Julie me connaissent bien. Ils m'appellent souvent et ils m'invitent à dîner chez eux. Ils m'aident, ils m'écoutent quand c'est nécessaire : ce sont de très bons amis.

Jaques et Julie **nous** (1) connaissent bien. ...(2) souvent et ...(3) à dîner chez eux. ...(4), ...(5) quand c'est nécessaire : ce sont de très bons amis.

#### b) avec le pronom *vous*.

Aline, je te vois tous les jours dans le métro. Je te trouve très jolie. Je te regarde, je t'écoute parler avec tes amis. Je crois que je t'aime.

Mademoiselle, **je vous vois** (6) tous les jours dans le métro. ...(7) très jolie. ...(8) regarde, ...(9) parler avec tes amis. Je crois que ...(10).

### 10. Lisez et traduisez les phrases, complétez-les avec les pronoms manquants. Expliquez l'emploi des pronoms compléments. Trouvez les verbes qui exigent le COD ou le COI.

#### *Le bon professeur*

Il aime son métier et ses élèves.

Il **leur** explique tout patiemment.

Il ... interroge sans ... stresser.

Il ... donne des conseils pratiques.

Il ... aide à trouver les bonnes réponses.

Il ... intéresse, il ... fait rire.

Il ... parle de tout, il ... encourage.

Et, de temps en temps, il ... permet de se détendre.

#### *Les bons élèves*

Ils aiment bien leur professeur.

Ils ... saluent quand ils entrent dans la classe.

Ils ... écoutent très attentivement.

Ils ... posent beaucoup de questions.

Ils ... montrent volontiers ce qu'ils font.  
Ils ... demandent des explications.  
Ils ... obéissent facilement, car ils ... respectent.  
Et ils ... font confiance.

**11. Lisez et traduisez le dialogue. Complétez-le avec *le* ou *lui*.**

***Copains***

- Tu as remboursé ton copain ?
- Eh bien, je ... (1) ai remboursé en partie : je ... (2) ai remboursé la moitié de ce que je ... (3) devais. Je ... (4) donnerai le reste la prochaine fois.
- Il était d'accord ?
- Eh bien, il a dit que ça ... (5) suffisait pour le moment. Pour ... (6) remercier, je ... (7) ai invité au restaurant et j'ai dépensé ce qui me restait.

**12. Lisez et traduisez le texte. Complétez-le avec *le* ou *lui*.**

***Petit frère***

L'enfant pleure : sa maman l'a puni parce qu'il a été méchant avec son petit frère : il ... (1) a griffé la joue, il ... (2) a pris ses jouets et il ... (3) a donné un coup de pied. En fait, l'enfant pense que son petit frère ... (4) a remplacé dans le cœur de sa maman. Il est persuadé qu'elle ne ... (5) aime plus et il veut ... (6) montrer qu'il est malheureux. Alors la maman ... (7) prend dans ses bras, elle ... (8) embrasse très fort, elle ... (9) caresse le visage et elle ... (10) ébouriffe les cheveux. Puis elle ... (11) console en ... (12) disant qu'elle ... (13) aime et en ... (14) expliquant que c'est lui l'aîné que son petit frère ... (15) admire, et qu'il doit ... (16) montrer l'exemple.

**13. Lisez et traduisez le dialogue. Complétez-le avec *les* ou *leur*.**

***Qui est invité ?***

**Sophie:** Tu invites tous tes copains pour ton anniversaire?

**Annick :** Non, je ne ... (1) invite pas tous. Mon appartement n'est pas assez grand. Muriel et Laure, je ... (2) invite, c'est sûr, je ... (3) aime vraiment beaucoup.

**Sophie:** Alain et Sylvie, ils seront là?

**Annick :** Non, je n'ai pas envie de ... (4) voir, en ce moment. Je trouve difficile de ... (5) parler. Je ... (6) ai peut-être dit quelque chose qu'ils n'ont pas aimé.

**Sophie:** Vous n'allez pas rester fâchés comme ça.

**14. Lisez et traduisez le dialogue. Complétez-le avec *le*, *la*, *l'*, *les* // *lui*, *leur*.**

***Sondage : les bonnes manières***

Que faites-vous si vous croisez le chemin :

- D'une collègue : vous ... (1) dites bonjour, vous ... (2) serrez la main, vous ... (3) embrasser?
- D'un chien errant : vous ... (4) caressez, vous ... (5) chassez, vous ... (6) parlez?
- D'un musicien de métro : vous ... (7) écoutez, vous ... (8) ignorez, vous ... (9) donnez une pièce?

- D'une jolie personne : vous ... (10) souriez, vous ... (11) suivez, vous ... (12) donnez votre numéro de portable?
- D'enfants très mal élevés : vous ... (13) grondez, vous ... (14) faites la morale, vous ... (15) giflez ?
- De touristes perdus : vous ... (16) montrez le chemin, vous ... (17) accompagnez?

**15. Lisez et traduisez le texte. Mettez la troisième personne, selon le modèle. Employez *la, l' ou lui*.**

*Amoureuse*

Je suis amoureuse de David. C'est un garçon merveilleux : il me téléphone dès que je me réveille pour me dire « bonjour ». Parfois il me chante une petite chanson. Tous les soirs, il m'écrit de longs mails où il me raconte sa journée. Je découvre ses lettres le matin ; ça me fait toujours un petit coup au cœur quand je vois son nom s'afficher sur l'écran. David me parle de tout : des livres qu'il lit, des films qu'il voit. Il m'envoie des photos de sa famille. Il me demande des conseils. Il me fait confiance et il me parle souvent de ses problèmes de travail. Il m'a aussi présentée à son meilleur ami.

David me dit souvent que je suis belle et qu'il m'attendait depuis toujours. Il me manque dès qu'on se quitte. Samedi dernier, il m'a emmenée au cinéma voir *La Môme*, qui parle de la vie d'Edith Piaf. Quand elle a chanté « *La Vie en rose* », il m'a serrée contre lui, il m'a embrassé les mains et j'ai eu les larmes aux yeux... Ah, moi aussi, « quand il me prend dans ses bras, qu'il me parle tout bas, je vois la vie en rose », et quand « il me dit des mots d'amour, des mots de tous les jours, ça me fait quelque chose ».

→ *Marie est amoureuse de David. C'est un garçon merveilleux. Il lui téléphone dès qu'elle se réveille pour...*

**16. Lisez et traduisez le texte. Complétez-le avec les pronoms convenables.**

Sylvie a des problèmes avec son ami. Elle a l'impression qu'il ne ... (1) comprend plus, qu'il ne s'intéresse plus à ... (2). Peut-être, va-t-il ... (3) quitter ? Mais Sylvie ... (4) aime toujours, elle ne veut pas renoncer à ... (5)! Que faire ? Il faut qu'elle aille voir son psy. Mais justement, il faut s'adresser à ... (6) au plus vite, avant qu'il ne soit trop tard ! Il ... (7) conseillera sûrement quelque chose d'utile. Il ... (8) a toujours aidée, et Sylvie ... (9) fait confiance. Elle ira ... (10) voir, c'est décidé ! Il ne reste qu'à prendre rendez-vous avec ... (11) pour un de ces jours.

Deux jours après, la voilà chez le docteur Durand. Sylvie ... (12) raconte tous ses problèmes, elle ... (13) dit qu'elle souffre de l'indifférence de Michel, mais qu'elle tient trop à ... (14) pour rompre leur relation.

— ... (15) aimez-vous vraiment ? ... (16) demande le psy. Ou tout simplement, vous vous êtes habituée à ... (17) ? Il ... (18) pose d'autres questions, il ... (19) interroge aussi sur les détails de son comportement. Enfin il ... (20) donne un conseil qui ... (21) étonne beaucoup : elle doit faire semblant de ne pas aimer Michel. Ne plus penser à ... (22), ne plus s'inquiéter de son absence le soir, ne plus faire du tout

attention à ... (23) ! Michel doit voir qu'elle ne s'accroche plus à ... (24), alors il se sentira plus libre et il tiendra davantage à ... (25).

### **17. Lisez et traduisez le texte. Complétez-le avec les pronoms convenables.**

Quand Pauline est arrivée chez ses parents, il était tard. ... (1) avaient laissé la lumière du salon allumée mais ... (2) dormaient. ... (3) a ouvert son sac pour prendre ses clés. ... (4) ne ... (5) a pas trouvées. Peut-être qu'... (6) étaient dans la poche de son manteau. ... (7) ... (8) a cherchées, mais toujours rien!

Tout à coup, ... (9) a entendu un bruit dans le jardin. Pourtant, personne ne pouvait ... (10) entrer parce que la clôture était haute. Soudain, derrière les arbres, il ... (11) a semblé voir une lumière, mais ... (12) n'... (13) était pas sûre. Une soucoupe volante s'est posée sur la pelouse. Pauline croyait rêver.

C'est alors que Brad Pitt ... (14) est descendu et s'est approché d' ... (15). Avec un sourire, ... (16) a demandé ce qu' ... (17) faisait là. ... (18) a répondu qu'... (19) cherchait ses clés. Il ... (20) ... (21) a tendues. A ce moment-là, un bruit ... (22) a réveillée, c'était son réveil qui ... (23) indiquait que c'était l'heure de se lever !

### **18. Lisez et traduisez le dialogue. Complétez-le avec les pronoms convenables.**

— Allô, maman ?

— Ah ! C'est toi, Romain ?

— Je... (1) dérange ?

— Non. Je reviens d'une fête du livre où...

— Ah ! Heureusement que tu ... (2) ... (3) parles ! J'allais oublier : ça y est ! Je ... (4) ai reçu, ton bouquin !

— Ah bon !

— Je n'ai pas encore eu le temps de ... (5) lire.

— Ah!

— Popeye ... (6) ... (7) a piqué ! Il ... (8) a beaucoup plu.

— Qui est Popeye ?

— Mon copain.

— Tu ... (9) as tellement !

— Le marin-rêveur qui a laissé une jambe dans la gueule d'un requin.

— Ah ! Monsieur Mathurin-Marie de Malicorne ?

— Si tu veux, mais nous ici, on ... (10) appelle Popeye.

— Dommage ! C'est un si beau nom, Mathurin-Marie de Malicorne ! Un nom de pirate ou de héros romantique.

— Justement... Je ne sais pas si tu te rappelles, il ... (11) a dit qu'à ton dernier séjour ici, à Saint-Martin, le soir de Noël sur la plage, tu as chanté une chanson aux enfants, pour ... (12) calmer.

— Oh oui ! Je me rappelle ! Cette chanson commence par « Entre l'amour et l'amitié, la grande route et les sentiers... ». Elle est d'Edward. Edward ... (13) ... (14) a offerte en cadeau d'adieu. Il ne ... (15) a jamais montrée à personne. Il voulait qu'elle soit pour ... (16) seule. Je ... (17) chante souvent, mais jamais devant personne sauf ce

soir-là, sur la plage de Saint-Martin où mes deux petits-enfants étaient sur le point de s'endormir et où Monsieur de Malicorne a surpris ce moment d'intimité sans le vouloir. Alors je comprends que par discrétion, il n'a pas osé ... (18) parler de cette chanson, mais qu'il ... (19) a beaucoup aimée et qu'après la lecture de mon livre il souhaitait que je ... (20) ... (21) envoie.

— Pour ... (22) chanter ?

— Oh ! Non ! Dans sa boîte il fait un répertoire plus « touristique » ! C'est uniquement pour son usage personnel.

— Dans ce cas, je vais essayer de ... (22) retrouver dans des paperasses et je ... (23) ... (24) enverrai.

— Non ! Envoie-... (25)- ... (26) directement, à son adresse : « Chez Circé ». C'est le nom de sa baraque sur la plage.

(D'après F. Dorin, *Les vendanges tardives*)

### 19. Complétez le dialogue avec le pronom *y* et mettez les verbes à la forme correcte.

— Alors, vous avez trouvé une solution à votre problème ?

— Pas vraiment. Nous *y réfléchissons* (1) (*réfléchir*) tout le temps, mais sans grand résultat.

— Vous aimez Paris ?

— Au début, je ne voulais pas ... (2) (*vivre*), mais peu à peu, j'ai commencé à aimer la ville. Elle est merveilleuse, mais je ne sais pas si je pourrais ... (3) (*rester*) toute ma vie.

— C'est un problème difficile ?

— Oui, je ... (4) (*ne rien comprendre*).

— Essaie quand même de le faire !

— Non, c'est inutile, n'insiste pas, je ... (5) (*ne pas arriver*).

— Et l'université ? Quand devez-vous ... (6) (*aller*) pour vous inscrire ? Il faut ... (7) (*penser*) avant la date limite.

— Je ne connais pas Toulouse, mais je sais qu'on ... (8) (*rencontrer*) des gens charmants et ouverts et qu'on ... (9) (*manger*) très bien.

### 20. Complétez le dialogue avec les pronoms convenables. (Rétablissez l'apostrophe si nécessaire.)

#### *L'aventurier*

— Je vais partir.

— Où ça ?

— En Argentine, je n'... (1) suis jamais allé. D'après un copain, on peut encore ... (2) trouver du travail facilement. Avec mon expérience des chevaux, je vais essayer de travailler dans une ferme.

— Toi, dans une ferme ? Qu'est-ce tu vas ... (3) faire ?

— Tu sais que j'adore les chevaux, je ... (4) connais bien, je m'... (5) occupais quand j'habitais en Camargue.

- Tu connais quelqu'un en Argentine ?
- Oui, Maria. Tu te souviens de ... (6) ? Elle travaillait avec ... (7) à Arles. Je ... (8) ai écrit.
- Tu ... (9) as parlé de ton projet ?
- Oui, elle ... (10) trouve intéressant et elle ... (11) a répondu et ... (12) a proposé d'habiter chez ... (13) dans un premier temps.
- Et après ?
- Après, on verra.
- Mais c'est loin, l'Argentine, tu comptes ... (14) revenir un jour ?
- Peut-être que j'... (15) resterai pour toujours !

**21. Lisez et traduisez le dialogue. Complétez-le avec *en, les* ou *y*. (Rétablissez l'apostrophe si nécessaire.)**

*Voyage en Grèce*

- Claire a aimé la Grèce ?
- Oui. Elle ... (1) est restée deux semaines, au mois d'août. Elle a eu chaud !
- En août, c'est sûr, il ... (2) fait très chaud. Mais qu'est-ce qu'elle ... (3) a fait ?
- Elle a visité Athènes et les îles.
- Les îles, elle ... (4) a toutes visitées ?
- Non, elle ... (5) a visité plusieurs mais pas toutes, et elle ... (6) est revenue enchantée.
- Je me souviens, quand je ... (7) suis allé, je ... (8) ai passé dix jours formidables. Je rêve de ... (9) retourner pour ne jamais ... (10) repartir !

**22. Complétez avec les pronoms convenables (*le, la, l', les, en, lui*).**

Alors, la bière, j'... (1) prends huit canettes, de la brune. L'eau, j'... (2) commande beaucoup, mais je ... (3) prends pétillante, c'est meilleur ! Les steaks, je n'... (4) veux pas, je préfère un bon poisson. Bon, la salade verte, il ... (5) faut une, je ... (6) prends très grosse. Des pommes de terre, je n'... (7) commande pas. Les haricots verts, c'est meilleur ! Les biscottes pour Aude, maintenant. Elle ... (8) mange trop ! Je vais ... (9) dire qu'ils n'... (10) ont pas et je prends du pain ! Et bien sûr, je règle avec la carte de crédit d'Aude : elle ... (11) laisse toujours sur la table dans l'entrée. Ah, et je ... (12) offre des fleurs ! Parfait ! Internet, c'est vraiment super !

**23. Lisez et traduisez le dialogue. Complétez-le avec les deux pronoms qui conviennent.**

- Alors, Pierre se marie, oui ou non ?
- Il ne ..... a pas dit.
- Tu ..... as demandé ?
- Je n'oserais pas .... demander, c'est indiscret.

- Tu connais sa copine ?
- Non, il ne .... a pas présentée. Et toi ?
- Moi, il doit .... présenter ce soir.
- Alors tu sauras s'ils se marient ou non. Ils ..... diront sûrement.
- Mais s'ils ne .... disent pas d'eux-mêmes, que faire ?
- Eh bien, à ce moment-là tu ..... demanderas.
- Bof, il finira bien par .... dire, à nous ses deux meilleurs amis. Tu ne sais pas s'il a présenté sa copine à ses parents.
- Oui, c'est fait ! Il ..... a présentée dimanche dernier. Tiens justement, le voilà.
- Salut ! J'ai une grande nouvelle à vous annoncer : je me marie dans un mois... Surpris, hein ? Je .... avais bien caché.
- Pourquoi est-ce que tu ne .... as pas dit plus tôt ?
- Je vous connais ! Vous auriez essayé de me faire changer d'avis !

**24. Lisez et traduisez le dialogue. Répondez aux questions en utilisant le pronom-complément qui convient pour remplacer l'expression entre parenthèses.**

*Exemple* : — Monsieur Drufin, vous avez de la tension et du cholestérol : il va falloir surveiller votre alimentation. Vous mangez de la viande rouge ?

— Oui docteur, je (**manger beaucoup**) → Oui docteur, j'**en** mange beaucoup.

— Vous mangez la peau du poulet rôti ?

— Ah oui, j'adore ça, je (**manger toujours**).

— Vous buvez du vin ?

— Oui, je (**boire un verre**) à chaque repas.

— Vous mangez des œufs ?

— Je (**manger trois fois par semaine**).

— Et vous préférez les œufs à la coque ou sur le plat ?

— Je (**faire souvent**) sur le plat, mais je (**manger quelquefois**) à la coque.

— Vous mangez du poisson ?

— Ah non docteur, je n'aime pas ça : je (**ne jamais manger**).

**25. Lisez et traduisez le dialogue. Complétez le dialogue avec le pronom y ou le pronom en. Justifiez leur emploi par la rection des verbes.**

*Une émission sur Radio Nice*

— Nous avons un auditeur en ligne. Monsieur, vous habitez Nice ?

— Non, je ne ... (1) habite pas, mais je ... (2) vais souvent pour mon travail.

— Vous pouvez quand même profiter de la mer, alors ?

— Eh bien, je ne ... (3) profite pas beaucoup. Je n'ai pas le temps vous savez, je travaille.

— Et vous avez envie de vous installer à Nice ?

— Je ... (4) ai envie bien sûr, ce serait bien. Peut-être, quand je serai à la retraite.

— Vous pensez déjà à votre retraite ?

— Bien sûr que je ... (5) pense. Avec ma femme nous réfléchissons beaucoup à l'avenir.

— Et vous réfléchissez sérieusement ou vous parlez de retraite au soleil juste pour rêver ?

— Nous ... (6) parlons vraiment parce que nous avons des projets. J'ai hérité de la maison de mon grand-père en Provence. Nous voudrions nous ... (6) installer plus tard.

— Eh bien merci pour votre témoignage, monsieur, et bonne retraite !

**26. Répondez aux questions en utilisant le pronom complément qui convient (y, en, ou le).**

*Sondage*

1. Vous avez combien de postes de télévision : un, deux, trois ?
2. Mettez-vous du parfum ? Tous les jours ? De temps en temps ?
3. Avez-vous déjà pris des somnifères ? En quelle occasion ?
4. Croyez-vous encore au Père Noël ?
5. Aimez-vous le parmesan ?
6. Buvez-vous le café brûlant ? Chaud ? Tiède ?
7. Combien de cafés buvez-vous par jour ?
8. Avez-vous un dictionnaire de français ? Un petit ? Un gros ?
9. Avez-vous déjà joué au Loto ? Plusieurs fois ? Souvent ?
10. Avez-vous des photos de famille sur vous ? Une, plusieurs, aucune ?
11. Ressemblez-vous à votre mère ? Un peu ? Beaucoup ? Pas du tout ?
12. Est-ce que vous fréquentez vos collègues en dehors du bureau ?
13. Accordez-vous de l'importance à la politesse ? Beaucoup ?

**27. Lisez et traduisez le texte. Complétez-le avec les pronoms *en* et *y*.**

*21 juin : c'est la Fête de la musique, partout en France*

Avec des amis, nous avons décidé d'...(1) assister mais personne n'est d'accord sur le programme. Nous nous ...(2) doutions un peu. Aussi est-ce chacun pour soi.

Heureusement, à Paris, il est possible de satisfaire les goûts de chacun. Marie et Noémie iront d'abord près du Panthéon, elles ...(3) retrouveront Lucie, puis elles iront sur les quais pour écouter du jazz. Elles ont choisi leur programme sans hésitation et elles s'...(4) tiendront. Pierre et Paul, eux, préfèrent aller à la Bastille écouter un concert de salsa. La salsa, ils ... (5) sont fous ! Quant à moi, je n'aime que les vieilles chansons populaires que l'on peut entendre sur la Butte Montmartre. Tous les vieux Parisiens de ce quartier s'...(6) souviennent et les connaissent par cœur.

Et vous, vous ... (7) allez, à la Fête de la musique ?

**28. Lisez et traduisez le texte. Complétez-le avec les pronoms *en* et *y*.**

— Il est temps de s'occuper de notre départ.

— Tu as raison. Il faut nous ...(1) occuper. Nous sommes déjà le 16 juillet.

— Pour acheter les billets d'avion il faudra s'adresser à une agence de voyage.

- Nous allons sûrement nous ... (2) adresser mais il faudrait d'abord préciser la date du départ. À propos, est-ce que Jean-Luc s'intéresse toujours à notre projet ?
- Non, il ne s'...(3) intéresse plus. Il s'...(4) désintéresse complètement. Il ne viendra pas avec nous.
- Et tes parents ont-ils enfin consenti à te laisser partir ?
- Oui. Ils .... (5) ont consenti bien qu'ils s'étonnent de notre choix.
- Ah, ils s'.... (6) étonnent ? Pourquoi ?
- Ben, parce que le Népal n'est pas quand même un pays très visité. Et ils s'inquiètent des conditions de notre séjour.
- Ils ont tort de s'.... (7) inquiéter puisque nous avons tout prévu.
- Que veux-tu, mes vieux sont comme ça. Ils se font du mauvais sang pour un rien. Heureusement qu'ils ne s'opposent pas à notre départ. Au début j'avais bien peur qu'ils ne s'.... (8) opposent carrément.
- Et toi, tu n'es pas un peu inquiet, par hasard ?
- Inquiet ? Pourquoi ? Je me moque de toutes ces craintes. Oui, je m'.... (9) moque éperdument.
- D'accord, mais il faut quand même penser à tout et être prudent. Par exemple, avant d'aller dans les montagnes il faut prendre le temps de s'adapter au climat...
- On s'.... (10) adaptera très vite !
- Et s'habituer à la cuisine locale.
- On s'.... (11) habituera parfaitement et tout se passera à merveille.

### **29. Complétez le texte avec les pronoms qui conviennent.**

Depuis deux jours, il entend des bruits mystérieux frappés contre la cloison de sa chambre. Il n'arrive pas à s'...(1) habituer et il est un peu inquiet. Alors, il a téléphoné à son meilleur ami, Rémi. Il s'est confié ...(2) car il sait qu'il est curieux et peu craintif. Celui-ci s'est d'abord moqué de ses craintes. Il s'...(3) est même tellement moqué que Bruno a regretté d'avoir parlé. Mais son ami s'est excusé et a promis de venir le voir. Le lendemain soir, il arrive et tous deux se mettent à attendre. Le bruit se reproduira-t-il? Bruno ...(4) est convaincu, il s'...(5) attend, mais son ami semble ...(6) douter. Minuit, une heure, deux heures, rien ! Les deux amis se mettent à discuter puis à se disputer. Rémi a perdu sa soirée, il s'... (7) plaint. Bruno, qui l'aime bien et qui tient ...(8), veut s'excuser mais c'est trop tard. Rémi sort en claquant la porte.

Quelques minutes après, le bruit recommence. Il fallait s'... (9) attendre !

### **30. Complétez le dialogue avec les pronoms qui conviennent. Faites l'élision si c'est nécessaire.**

#### *Une idée de cadeau*

**Marie :** Le professeur a 40 ans ! On ...(1) invite au restaurant et on ...(2) fait un cadeau ?

**Pierre :** Qu'est-ce qu'on ...(3) offre ? Des disques ?

**Marie :** Il ...(4) a beaucoup. Une cravate ?

**Pierre :** Il ...(5) met jamais. Du vin ?

**Marie:** Il ...(6) boit pas... Bon, en attendant, j'appelle le restaurant. On va au *Bois joli* ?

**Pierre :** C'est loin : on ...(7) va comment ?

**Marie :** Mon frère a un minibus. Je ...(8) demande de nous ...(9) prêter et on ...(10) va tous ensemble! Tu as le numéro du restaurant, je crois...

**Pierre :** Attends, je ...(11) donne... Zut ! Je ...(12) trouve plus.

**Marie:** Passe-...(13) l'annuaire. Tu as un stylo ?

**Pierre :** Il y ...(14) a un sur le bureau.

**Marie:** Oh là là ! Il écrit vraiment bien ce stylo. Je ...(15) trouve génial !

**Pierre :** Garde-...(16) si tu veux. Tu vois : je ...(16) ai d'autres. Ces stylos, ma sœur ...(17) achète dans une petite boutique.

**Marie :** Ça ...(18) intéresse. Si tu ...(19) vois, dis-... (20) de ...(21) rapporter une boîte la prochaine fois qu'elle ...(22) va.

**Pierre :** J'ai une idée : le professeur aussi aime bien les stylos : si on .... (23) offrait une boîte ? Qu'est-ce que tu ...(24) penses ?

### 31. Un journaliste fait une interview. Lisez le texte de son interview.

a) Trouvez dans ce texte les pronoms COD, COI ; expliquez leur emploi.

#### *L'interview*

**Le journaliste.** Juliette, pouvez-vous nous raconter comment vous avez rencontré votre mari ?

**Juliette :** Eh bien, Aurélien était mon voisin de palier. Tous les matins il me disait bonjour. Un jour j'ai fait tomber mon sac dans l'escalier. Il m'a aidée à ramasser mes affaires, il m'a regardée, il m'a souri. Quelques jours après, il m'a téléphoné et il m'a proposé d'aller au cinéma avec lui. J'ai accepté, il m'a remerciée. Ce soir-là il m'a emmenée au cinéma et depuis ce jour nous ne nous sommes jamais quittés.

**Le journaliste :** Ah, je vois, c'était le « coup de foudre » !

b) **Le journaliste raconte :** « *J'ai demandé à Juliette comment elle avait rencontré son mari. Aurélien était son voisin de palier. Tous les matins il lui disait bonjour. Un jour... »*

 À partir du texte de cette interview, rédigez son article.

32. Complétez le texte avec les pronoms qui conviennent (*me, m', te, t', lui, nous, vous, leur*).

#### *Le grand départ*

**Thérèse :** Tu as annoncé la nouvelle à Hector?

**Élise :** Non, je n'ai pas osé *lui* (1) dire que je partais.

**Thérèse :** Mais il faut que tu ... (2) parles!

**Élise** : Je ...(3) écrirai.

**Thérèse** : Comment? ! Tu ...(4) étonnes. Je ...(5) rappelle que c'est ton copain.

**Élise** : Je sais, tu ne ...(6) apprends rien. Tu as raison, je vais ...(7) téléphoner.

**Thérèse** : Et tes parents, tu ...(8) as dit?

**Élise** : Oui, bien sûr. Ils ...(9) ont dit : «Ma chérie, ça ...(10) fait plaisir que tu aies ce nouveau travail à l'étranger mais nous voulons que tu ... (11) écrives toutes les semaines. «

**Thérèse** : Et à moi, tu vas ...(12) écrire?

**Élise** : Évidemment, je vais .... (13) envoyer des e-mails.

**Thérèse** : Donc, tout va bien ?

**Élise** : Oui. Tu peux ...(14) croire : Hector ne va pas ...(15) manquer!

### **33. Complétez le texte avec les pronoms qui conviennent.**

**Charlotte** : C'est l'anniversaire de Claire samedi et on est invité. Qu'est-ce qu'on pourrait ...(1) apporter ?

**Nicolas** : Attends, laisse-... (2) réfléchir. On pourrait ...(3) offrir un disque de Francis Cabrel.

**Charlotte** : Mais, non, elle ...(4) déteste ; elle trouve qu'il chante mal.

**Nicolas** : Bon, alors, le dernier roman de Tournier ?

**Charlotte** : Je suis sûre qu'elle ...(5) a déjà lu.

**Nicolas** : Je crois qu'elle a perdu sa montre. Qu'est-ce que tu ...(6) penses ?

**Charlotte** : Son mari va .... (7)/.... (8) offrir une magnifique samedi.

**Nicolas** : Je ne sais pas, ... (9)! Peut-être, une écharpe ...(10) ferait plaisir.

**Charlotte** : Tu n'es pas observateur, elle n'...(11) porte jamais.

**Nicolas** : Bon, alors, un parapluie. C'est toujours utile.

**Charlotte** : Eh bien justement, je n'aime pas les cadeaux utiles.

**Nicolas** : Alors cherchons quelque chose pour tous les deux. Offrons-...(12) un vase.

**Charlotte** : Hum, c'est banal!

**Nicolas** : Ou bien un jeu de scrabble.

**Charlotte** : Ils détestent ...(13) jouer. Mais j'.... (14) pense: je me trompe ce n'est pas Claire qui déteste Cabrel, c'est Alice !

**Nicolas** Tu vois, je ...(15)/.... (16) avais bien dit. La première idée est souvent la meilleure.

### **34. Lisez le dialogue. Trouvez les pronoms personnels. Expliquez leur emploi. Complétez en reprenant les verbes soulignés accompagnés de leurs pronoms, selon le modèle.**

**Paul** : Bon, j'ai mis la table. Tout est prêt. Je file chez le boulanger. Je prends une baguette ?

**Léa** : Prends-en deux. Une, ça ne suffira pas. Bernard mange beaucoup de pain.

**Paul** : D'accord. Mais j'y pense : tu as envoyé le nouveau code à Cathy ?

**Léa** : Ah, non. J'ai complètement oublié. .... par SMS, s'il te plaît.

**Paul** : Ah ! Rappelle-toi : il ne faut pas mettre de vinaigrette dans la salade. Cathy déteste ça.

**Léa** : Je sais, je sais ! D'ailleurs je .... jamais quand elle vient. Mais il faut te

dépêcher: la boulangerie va fermer. Allez, allez : .... !

**Paul** : Je prends aussi des gâteaux secs pour manger avec la glace ?

**Léa** : Oui, bonne idée. ... trois cents grammes. Et reviens vite.

### 35. Complétez le dialogue en utilisant des doubles pronoms.

— Sonia, vous avez donné le courrier à monsieur Dumas ?

— Je ... .. (1) ai donné ce matin.

— Vous deviez m'acheter des timbres. Vous y avez pensé ?

— Ah non, madame Pimbert, excusez-moi. Je ... .. (2) achèterai demain matin.

— Évidemment. Je vous avais dit aussi de m'apporter un café.

— Je ... .. (3) ai apporté mais vous n'étiez pas dans votre bureau.

— Bon, j'espère que vous vous êtes occupée du billet d'avion de monsieur Dumas.

— Je ... .. (4) suis occupée, j'ai fait la réservation.

— Et mon groupe de Japonais ?

— Je les ai emmenés à l'usine. Ils étaient très intéressés par les machines. Je ... .. (5) ai montrées, puis une dame du groupe a voulu voir des échantillons. Je ... .. (6) ai apporté.

— Bon. Je parlerai de ces Japonais à monsieur Dumas.

— Je ... .. (7) ai déjà parlé. Il les a invités au restaurant.

— Comment, vous avez osé ! Ma petite Sonia, mêlez-vous de vos affaires, ici c'est moi qui commande !

### 36. Complétez le dialogue avec les pronoms qui conviennent.

#### *Les clés*

— Jérémie ! Où as-tu encore mis les clés ?

— Je .....ai laissées sur la table, comme d'habitude.

— Elles ne ..... sont pas.

— Zut ! Est-ce que je ..... aurais laissées dans ma poche ? Je ne sais pas. Attends, c'est ..... qui .....es servie la dernière !

— Mais non, ce n'est pas ..... ! C'est ....., pour aller à la librairie. Tu ne ..... aurais pas laissées par hasard ?

— Et comment est-ce que je serais rentré, alors ?

— Je ..... ai ouvert, tu ne ..... souviens pas ?

— Ah, c'est vrai ... Voyons ! Le libraire ..... a parlé du match de foot, je ..... ai donné mon opinion, d'autres clients ..... ont donné la leur, on ..... a répondu, on a essayé de ..... convaincre qu'ils avaient tort, ils .....ont presque insultés, et...

— Oh, ..... et les matchs !

— Bon, bon... Je ..... vais. Je vais voir si le libraire ne ..... a pas retrouvées.

— Téléphone-..... d'abord.

— Tu as raison, je ne ..... avais pas pensé.

— Alors, il ..... a ?

— Ouf, oui... Et tu sais, il ..... a aussi d'autres, je ne suis pas le seul distrait !

— Ah, tais-..... et file ..... chercher. Je ..... ai besoin, ....., de ces clés.

— Je ..... rapporte tout de suite, mon amour.

—C'est ça, rapporte-....., et plus vite que ça. Je suis très pressée. Mais enfin, cette fois, j'ai compris : je ne ..... prêterai plus jamais !

### 37. Complétez le dialogue ci-dessous avec les pronoms qui conviennent.

#### *Secrétaire efficace*

—Pouvez-vous me photocopier cette lettre ?

—Je ..... photocopie immédiatement, monsieur.

—Vous ..... apporterez dans mon bureau.

—Très bien, je ..... apporte dans une minute.

—Donnez-moi le dossier Etats-Unis, s'il vous plaît.

—Je ..... donne tout de suite, monsieur.

—Martin l'a déjà lu ?

—Oui, je ..... ai passé hier et il voudrait ..... parler aujourd'hui.

—Parfait. Je peux le voir à dix heures, je compte sur vous pour ..... dire.

—Bien sûr, monsieur. Monsieur, les syndicats réclament les chiffres.

—Je ..... communiquerai la semaine prochaine. Ah, je vois que vous avez un paquet de cigarettes. Donnez-.....

—Mais monsieur, vous ne fumez plus.

—Je vous ai dit de ..... donner une ! Qui est le patron ici ?

—Vous, monsieur. Monsieur, l'agence de Londres demande si elle doit nous envoyer des stagiaires.

—Bien sûr, elle doit ..... envoyer, c'est prévu depuis longtemps. Convoquez les chefs de service, je veux ..... parler.

—Tout de suite, monsieur ?

—Non, à 14 h, dans la grande salle, je préfère ..... dire à tous en réunion générale.

—Dois-je leur parler du thème de la réunion ?

—Oui, oui, parlez-....., ça leur donnera le temps d'y réfléchir.

### 38. Écoutez la chanson « Quelqu'un m'a dit » interprétée par Carla Bruni sur [https://www.youtube.com/watch?v=QAlo\\_1zQDuo](https://www.youtube.com/watch?v=QAlo_1zQDuo). Identifiez la nature des pronoms personnels mis en gras.

#### **Quelqu'un m'a dit**

**On me** dit que nos vies ne valent pas grand chose,

**Elles** passent en un instant comme fanent les roses.

**On me** dit que le temps qui glisse est un salaud

Que de nos chagrins il s'**en** fait des manteaux

Pourtant quelqu'un **m'**a dit...

Que tu **m'**aimais encore,

C'est quelqu'un qui **m'**a dit que **tu m'**aimais encore.

Serait-ce possible alors?

**On me** dit que le destin se moque bien de **nous**

Qu'il ne **nous** donne rien et qu'**il nous** promet tout  
Paraît qu'le bonheur est à portée de main,  
Alors **on** tend la main, **on** se retrouve fou  
Pourtant quelqu'un **m'**a dit ...

Que tu **m'**aimais encore,  
C'est quelqu'un qui **m'**a dit que tu **m'**aimais encore.  
Serait-ce possible alors?  
Serait-ce possible alors?

Mais qui est-ce qui **m'**a dit que toujours **tu m'**aimais?  
**Je** ne me souviens plus c'était tard dans la nuit,  
**J'**entends encore la voix, mais **je** ne vois plus les traits  
"**Il vous** aime, c'est secret, **lui** dites pas que j'**vous l'**ai dit"  
Tu vois quelqu'un **m'**a dit...

Que tu **m'**aimais encore, me **l'**a-t-on vraiment dit...  
Que tu **m'**aimais encore.  
Serait-ce possible alors?

### 3. LE CONDITIONNEL

#### 1. Lisez le texte ci-dessous. Observez les verbes soulignés du texte. Traduisez-le.

Charlotte aimerait que son père lui prenne la main, elle voudrait poser la tête sur sa poitrine. Peut-être qu'il pourrait, lui, la comprendre et lui expliquer, elle ne sait pas exactement quoi, mais une chose importante qu'elle ignore et qui lui manque. Vivre avec lui, seule avec lui. Elle le soignerait, l'attendrait, elle s'occuperait de tout dans la maison, ils partiraient ensemble en voyage, elle ferait et déferait les valises, répondrait au téléphone, elle le laisserait aller voir ses amies, mais c'est elle qui vivrait avec lui.

(D'après Anne Philipe, *Un été près de la mer*)

#### 2. Lisez le texte, repérez et soulignez tous les verbes au conditionnel. Expliquez comment vous avez fait pour les trouver.

Jacques et Antoine préparent une chasse aux coyotes. À voix basse, on discuta longuement du plan d'attaque : d'abord, on franchirait la rivière à la nage après nous être dévêtus et avoir attaché nos vêtements et nos armes sur notre tête. Mais Jacques remarqua que la Briance étant presque à sec en cette saison, il nous suffirait d'ôter nos sandales et de tenir nos armes à la main. Une fois sur l'autre berge, nous encerclerions les coyotes et nous les massacrerions impitoyablement jusqu'au dernier. Puis nous rentrerions au village, ensanglantés, couverts de morsures et de gloire, et les hommes nous serreraient virilement la main, et les femmes pleureraient de joie pendant que les petits se suspendraient à nos jambes...

Nous en étions là lorsque Jacques fit observer que le soleil avait disparu depuis un bon moment. {...} Jacques était à quelques minutes de chez lui mais j'avais un bon quart d'heure de marche jusqu'à la ferme de mon oncle.

— Prends le raccourci du Gabaret ! me cria Jacques en s'élançant de son côté. Tu gagneras cinq minutes !

Tout en trottant, je surveillais l'ouest où subsistait une mince bande de ciel rose pâle. « Et surtout, rentre avant la nuit ! me sermonnait quotidiennement tante Mine. En jouant sur les mots, j'éviterais peut-être ses remontrances : dans dix minutes, un quart d'heure au plus tard, il ferait encore clair. J'avais compté sans les imprévus.

(D'après M. C. Rouler, *Je vous ai fait peur ?*)

### **3. Lisez le texte ci-dessous. Conjuguez les verbes entre parenthèses au conditionnel présent et retrouvez le texte original.**

Et si on ne faisait rien ? On (1)... (*se réveiller*) dans sa chambre, un matin d'été. On (2)... (*entendre*) un râteau dehors, sur le gravier. Il y (3)... (*avoir*) des rayons de soleil par les persiennes et une petite poussière blonde. L'oreiller (4)... (*être*) tout chaud, mais de l'autre côté on (5)... (*trouver*) un coin d'oreiller frais. On ne (6)... (*penser*) pas du tout au reste de la journée. On (7)... (*entendre*) juste quelques voix tranquilles qui (8)... (*parler*) loin, à l'autre bout de la maison.

(D'après P. Delerm, *C'est toujours bien*)

### **4. Lisez le texte ci-dessous. Conjuguez les verbes entre parenthèses au conditionnel présent et retrouvez le texte original.**

Il imaginait à quel point ce (1)... (*être*) formidable d'être parfait. Il (2)... (*être*) capable de faire ce qu'il (3)... (*vouloir*), parfaitement et du premier coup. Il (4)... (*jeter*) toutes ses gommes au panier, (5)... (*corriger*) la maîtresse devant la classe entière et (6)... (*connaître*) toujours la bonne réponse. Il (7)... (*avoir*) 20 sur 20 dans toutes les matières. Et mieux, personne ne le (8)... (*gronder*) plus pour quoi que ce soit. Ce (9)... (*être*) vraiment parfait !

(D'après S. Manes, *Comment devenir parfait en trois jours*)

### **5. Lisez le dialogue ci-dessous. Conjuguez les verbes entre parenthèses au conditionnel présent.**

#### *Reportage dans un bureau de tabac*

— Madame, excusez-moi, vous venez d'acheter un billet de tac-o-tac. Pensez-vous que ce soit votre jour de chance ?

— Evidemment, d'ailleurs, si je ne le pensais pas, je (1)... (*ne pas jouer*).

— C'est vrai. Alors si au tirage, ce soir je crois, vous deveniez heureuses gagnantes, que (2)... (*faire*)-vous ?

— Je (3)... (*partir*) en voyage ou je (4)... (*s'acheter*) la maison de mes rêves.

(*S'adressant à un client qui remplit une grille de loto.*)

— Pardon, monsieur. Vous jouez au loto: alors, si vous gagniez, que (5)... (*changer*)-vous à votre vie ?

— Oh, jeune homme, vous êtes bien naïf. Sachez que je ne joue jamais au loto. C'est pour ma sœur qui ne sort jamais de chez elle.

— Alors, votre sœur, que (6)... (**faire**)-elle?

— Elle (7)... (**s'offrir**) enfin un piano neuf, elle (8)... (**reprendre**) le conservatoire de musique et elle (9)... (**devenir**) l'artiste qu'elle a toujours rêvé d'être.

— Et vous jouez régulièrement pour votre sœur ?

— Oui, si je ne portais pas sa grille de loto au tabac chaque semaine, elle me (10)... (**mettre**) à la porte de chez elle. Voilà ce que j'y (11)... (**gagner**).

(*Le client s'en va*)

## 6. Lisez le texte ci-dessous. Mettez les verbes à une forme appropriée de l'indicatif ou du conditionnel.

Je ne sais pas si on peut vraiment changer sa vie. Mais moi, j'aimerais connaître des gens très différents de moi. On (1)... (**devoir**) peut-être changer de famille pendant un mois : le Parisien (2)... (**vivre**) à la campagne, l'enfant de riches (3)... (**aller**) chez des pauvres, le fils d'une famille nombreuse (4)... (**devenir**) enfant unique. Je crois que si une expérience comme ça (5)... (**être**) possible, on (6)... (**comprendre**) mieux les autres.

Le problème, c'est que les gens se comprennent mal. On (7)... (**classer**) tout le monde : il y a des intellos qui (8)... (**faire**) les études et les gens qui (9)... (**travailler**) de leurs mains. On (10)... (**opposer**) les gens d'ici et les gens d'ailleurs, les Français et les étrangers, les vieux et les jeunes, les hommes et les femmes. Et souvent ils (11)... (**se mépriser**) les uns les autres. Et d'ailleurs, tout commence à l'école. S'il n'y (12)... (**avoir**) pas de notes à l'école, les enfants (13)... (**se comparer**) moins aux autres. On ne (14)... (**prendre**) pas l'habitude de classer les autres en bons et en mauvais.

## 7. Lisez le texte ci-dessous. Conjuguez les verbes entre parenthèses à une forme appropriée de l'indicatif ou du conditionnel.

### *Le portrait chinois*

Si Paris (1)... (**être**) une odeur, il (2)... (**sentir**) le croissant chaud. Une couleur ? Il (3)... (**porter**) des habits gris, de zinc. S'il (4)... (**falloir**) le définir par un bruit ? Il (5)... (**retentir**) de mille cris familiers. Si on (6)... (**devoir**) le caractériser par un monument ? La tour Eiffel (7)... (**éclairer**) la pyramide du Louvre qui (8)... (**renvoyer**) son éclat sur toute la ville. Si l'on me demandait de citer un roman, je (9)... (**répondre**) Notre-Dame de Paris. Si je (10)... (**devoir**) choisir un quartier, ce (11)... (**être**) l'île de la Cité, le cœur de la capitale.

**Remarque :** un **portrait chinois** est un jeu littéraire, de type questionnaire Proust, où il s'agit de déceler certains aspects de la personnalité d'un individu ou d'identifier des goûts ou des préférences personnelles, au travers d'un questionnaire basé sur l'identification à des personnes, des objets ou des éléments divers.

 À votre tour, dressez le portrait chinois de votre ville.

**8. Lisez le texte ci-dessous. Mettez les verbes entre parenthèses au conditionnel passé.**

***Si Napoléon n'avait pas vendu la Louisiane***

Ah ! Si la France avait gardé la Louisiane, aujourd'hui la moitié du monde (1)... (**parler**) français.

Si Napoléon (2)... (**refuser**) les millions de Jefferson et s'il (3)... (**abandonner**) sa stratégie européenne, les Français (4)... (**chasser**) les Américains de la côte atlantique et, ainsi, ils (5)... (**ouvrir**) d'autres ports de communication avec la France que la Nouvelle-Orléans.

C'était d'ailleurs le sens de la mission assignée au général Leclerc, mari de Pauline Bonaparte. Et si la fièvre jaune ne (6)... (**faire**) pas de ravages dans les rangs français, ce héros des campagnes d'Italie (7)... (**accomplir**) la mission dont Bonaparte l'avait chargé.

Après avoir posé le pied sur le continent américain, Napoléon (8)... (**chercher**) peut-être à reprendre aux Anglais le Québec pris à Louis XV par les « maudits Anglais ». Les soldats français (9)... (**avoir**) moins de mal à conquérir les espaces vides du Nouveau Monde qu'à s'emparer de Berlin, Vienne ou Moscou. Bien sûr, les États-Unis de l'Amérique française (10)... (**finir**) par se séparer de leur mère patrie.

La Nouvelle-Orléans, devenue la capitale de l'Occident, (11)... (**être**) aujourd'hui courtisée par tous les chefs d'État et chefs d'entreprises, avides les uns d'acheter les chars Leclerc, et les autres des ordinateurs de la firme Microdoux, fondée par le fameux monsieur Portail. Les Britanniques (12)... (**s'indigner**) du recul de leur langue devant l'invasion du français.

La question est donc posée : plutôt que la Louisiane, Napoléon n'aurait-il pas mieux fait de vendre sa Corse ?

(D'après Charles Lambroschini, *Si Napoléon avait vendu la Corse*)

**9. Lisez les pensées de Pierre. Exprimez les regrets de Pierre en employant le conditionnel passé.**

Je devrais aller la voir ; elle se souviendra peut-être de moi. Je lui rappellerai comment on s'est rencontrés. Cela la fera certainement rire. Et alors je l'inviterai à boire quelque chose. Nous discuterons. Elle acceptera peut-être un rendez-vous. J'aimerais qu'elle me regarde, juste une seconde !... Cela me donnerait un peu de courage.	<b><i>J'aurais dû</i></b> aller la voir ; elle <b><i>se serait</i></b> peut-être <b><i>souvenue</i></b> de moi...
--	---

**10. Écoutez la chanson « Et si tu n'existais pas » interprétée par Joe Dassin sur <https://www.youtube.com/watch?v=qmqrugnj99M>. Précisez le temps des verbes mis en gras. Expliquez la règle du « Si conditionnel ».**

Et si tu n'**existais** pas  
Dis-moi pourquoi j'**existerais**  
Pour traîner dans un monde sans toi  
Sans espoir et sans regret  
Et si tu n'**existais** pas  
J'**essaierais** d'inventer l'amour  
Comme un peintre qui voit sous ses doigts  
Naître les couleurs du jour  
Et qui n'en revient pas

Et si tu n'**existais** pas  
Dis-moi pour qui j'**existerais**  
Des passantes endormies dans mes bras  
Que je n'**aimerais** jamais  
Et si tu n'**existais** pas  
Je ne **serais** qu'un point de plus  
Dans ce monde qui vient et qui va  
Je **me sentirais** perdu  
J'**aurais** besoin de toi

Et si tu n'**existais** pas  
Dis-moi comment j'**existerais**  
Je **pourrais** faire semblant d'être moi  
Mais je ne **serais** pas vrai  
Et si tu n'**existais** pas  
Je crois que je l'**aurais trouvé**  
Le secret de la vie, le pourquoi  
Simplement pour te créer  
Et pour te regarder

 **Proposez d'autres suites pour *Si tu n'existais pas*.**

## 4. LES PRONOMS (AUTRES TYPES)

### 4.1. LES PRONOMS RELATIFS

#### 1. Lisez et traduisez le texte. Retrouvez huit pronoms relatifs et soulignez-les.

Quand le temps était clair et que ma mère avait fini l'une de ces multiples tâches auxquelles elle consacrait la matinée du samedi, nous prenions nos vélos. Il n'y avait que cinq kilomètres pour aller jusqu'à la mer mais cela nous paraissait, à nous qui étions si petits, le bout du monde.

La plage de sable fin où nous arrivions enfin était le paradis que nous avions attendu toute la semaine. Le premier qui se jetait à l'eau (une eau que, sans vouloir l'avouer, nous trouvions bien fraîche) était applaudi à grand bruit. Ces moments que rien ne venait assombrir et dont le souvenir m'est encore si proche sont parmi les plus doux de mon enfance.

## 2. Lisez et traduisez le texte. Complétez avec *que* ou *qu'*.

### *Le goût des autres*

Le film que j'ai vu hier soir s'appelle *Le Goût des autres*, avec Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui. C'est un film ... (1) Agnès Jaoui a réalisé en 2001.

C'est l'histoire d'un directeur d'entreprise ... (2) sa femme emmène un soir au théâtre ; ils assistent à une représentation de *Bérénice*, une pièce ... (3) Jean Racine a écrite en 1670.

Or, la comédienne qui joue le rôle de Bérénice est aussi professeur d'anglais. C'est celle ... (4) le directeur a renvoyée le matin même. Ce chef d'entreprise tombe amoureux de cette actrice ... (5) il rappelle le lendemain pour recommencer les cours d'anglais. Elle accepte ; mais elle n'aime pas beaucoup cet homme ... (6) elle trouve insupportable.

Un jour, il lui donne une lettre d'amour ... (7) il a écrite en anglais. Elle se met en colère et arrête de lui donner des cours.

Mais les deux personnages, ... (8) tout sépare dans la vie, se retrouveront.

## 3. Lisez et traduisez le texte. Reliez les deux phrases avec *que* ou *qu'*.

### *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain*

Amélie Poulain est une jeune fille charmante. Audrey Tatou interprète cette jeune fille charmante.

Dans le film, elle travaille dans un bar, c'est une serveuse. Les clients apprécient cette serveuse.

Le bar est à Paris, dans le quartier Montmartre. Beaucoup de Parisiens apprécient ce quartier.

Amélie vit à Paris, dans un petit appartement. Elle a décoré son appartement.

Elle rend souvent service aux gens ; elle aime voir les gens heureux.

## 4. Lisez et traduisez la lettre de Richard. Complétez-la avec *que*, *où*. (Rétablissez l'apostrophe si nécessaire).

### *En attendant l'été*

*Mon amour,*

*Il y a déjà une semaine que tu es partie pour cette mission au Kenya. Dimanche dernier, j'ai voulu revoir le parc ... (1) nous nous sommes connus. J'ai retrouvé le banc ... (2) tu étais assise le soir ... (3) je t'ai rencontré. Tu te rappelles ? C'était un jour ... (4) il faisait très chaud. Puis je suis retourné au petit café ... (5) nous avons découvert le dimanche ... (6) un violent orage nous a surpris. Je me suis installé quelques minutes à la place ... (7) tu occupais, « ta » place, pour regarder les choses ... (8) tu regardais, entendre les bruits ... (9) tu entendais. J'ai marché longtemps dans la rue étroite ... (10) se trouve toujours la vieille librairie ... (11) tu travaillais quand nous nous sommes connus ; cette librairie ... (12) je fréquentais si souvent ! Revoir tous ces endroits m'a fait du bien et j'attends ton retour avec impatience.*

*Je t'aime.*

**5. Lisez les annonces. Complétez-les avec les pronoms relatifs *qui* ou *que*.**

Je cherche un coéquipier ...(1) possède le permis bateau, libre en juillet et en août pour conduire un voilier ...(2) est à La Rochelle et ...(3) je dois laisser à la Martinique. Contactez-moi au 0405060708	Je donne Bibi a une personne ...(4) aime les animaux. Bibi est un petit chien ...(5) a deux mois et ...(6) sa méchante mère a abandonné. Bibi, ...(7) est triste maintenant, attend votre coup de téléphone. Contactez-moi au 0102030405
---	---

**6. Lisez et traduisez le texte. Complétez-le avec les pronoms *qui* ou *que* (*qu'*).**

*Nathalie*

J'aime ses yeux verts ...(1) brillent, ses cheveux blonds ...(2) bouclent, les beau bijoux ...(3) elle porte, les vêtements chic ...(4) elle met, la cuisine ...(5) elle fait mais je n'aime pas ces collègues ...(6) elle invite tout le temps, les livres ...(7) ses amis lui offrent, la musique ...(8) elle écoute, son chien ...(9) n'arrête pas de me mordre et sa mère ...(10) dit toujours : « Ce garçon n'est pas bien pour toi ! »

**7. Lisez et complétez la présentation du personnage avec des pronoms relatifs simples.**

Jacques observait la jeune fille ... (1) essayait d'ouvrir la grille à quelques mètres de lui. De taille moyenne, mince et blonde, elle n'aurait pas été sans grâce si son visage, ... (2) ne portait aucun maquillage, n'avait été aussi fermé. Les lèvres, ... (3) elle gardait étroitement serrées, dessinaient un pli amer. Une ride verticale entre ses sourcils ... (4) le dessin était parfait s'était creusée. C'était aussi ce visage trop sérieux ... (5) ne permettait pas de lui donner un âge précis. Il lui manquait ce fluide rayonnant ... (6) la jeunesse épanouie dégage toujours.

(D'après Louis C. Thomas, *Sans espoir de retour*)

**8. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Complétez-le avec les pronoms relatifs appropriés.**

Elle aimait les greniers, ces espaces oubliés ... (1) passent les ombres de tous ceux ... (2) avaient un jour vécu dans la maison. Il y avait les ancêtres ... (3) on ne savait plus rien, ... (4) on ne gardait qu'un portrait aux couleurs délavées et ... (5) on pouvait à peine identifier. Il y avait les tapis usés ... (6) des générations d'enfants avaient marché, dansé ou dans la douceur ... (7) ils s'étaient allongés pour dormir et rêver peut-être. Il y avait aussi des meubles démodés, des fauteuils cassés ... (8) on avait lu les vieux livres aux couvertures usées ... (9) l'on retrouvait dans des caisses poussiéreuses, des armoires démontées dans le fond ... (10) on retrouvait parfois quelques feuillets annotés par une main anonyme ... (11) rendait compte des petits faits banals d'une vie d'autrefois.

Oui, elle aimait les greniers ... (12) le seul nom provoquait en elle, toujours, une émotion et une curiosité insatiable.

**9. Lisez le texte ci-dessous. Transformez les phrases en employant le pronom relatif *dont*.**

***Je suis comme ça !***

J'ai besoin d'une chose dans la vie : les livres.

Je suis fier d'une chose dans cette maison : mon jardin.

Je suis content d'une chose : mon métier.

J'ai peur d'une chose : les serpents.

Je suis toujours surpris d'une chose : l'imagination des enfants.

Je suis souvent déçu d'une chose : les émissions à la télévision.

**10. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Complétez-le avec *qui*, *que* ou *dont*. Expliquez votre choix.**

Quand j'étais au lycée, j'avais une amie ...(1) était la fille la plus insolente de la classe et ... (2) j'admirais pour cette raison même. Elle avait une façon de répondre aux professeurs ...(3) faisait rire tout le monde. Les élèves ...(4) les notes étaient très mauvaises se sentaient soutenus par Laura. En effet, elle osait tenir tête aux professeurs particulièrement sévères ...(5) toute la classe avait peur. Elle avait écrit une rédaction sur les professeurs et les élèves ...(6) elle présentait comme les personnages d'un roman policier. La plus mauvaise élève était le détective ...(7) découvrait l'assassin ...(7) le nom ressemblait étrangement à celui du professeur de maths. La professeur de français ...(8) détestait son collègue, a donné un 18 sur 20 à Laura !

 **En vous appuyant sur ce texte décrivez une situation pareille.**

**11. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Complétez-le avec les pronoms *qui*, *que*, *dont*, *où*. Expliquez leur emploi.**

***La cuisine italienne à la maison***

Rosa, une jeune italienne installée à Paris, donne des cours de cuisine ...(1) ont un succès grandissant. Son truc ? Elle va chez des particuliers ...(2) réunissent quelques amis ...(3) la cuisine italienne intéresse. Elle explique : « La cuisine ...(4) je fais est légère, naturelle et peu chère. Quand c'est bon, les participants demandent toujours d'...(5) viennent les produits ...(6) je me sers. Ce ...(7) les gens aiment, c'est découvrir des traditions du Sud et comparer avec la France. Je propose avant tout des légumes et des pâtes ...(8) on peut varier la préparation à l'infini. » Elle travaille également dans un restaurant ...(9) on prépare des plats ...(10) seront livrés à domicile. Elle pense écrire un livre ...(11) aura certainement du succès et ...(12) je vous conseille la lecture !

**12. Lisez le poème de Jacques Prévert. Complétez-le avec les pronoms *que* et *où*.**

***Le message***

La porte..... quelqu'un a ouverte

La porte..... quelqu'un a refermée  
 La chaise ..... quelqu'un s'est assis  
 Le chat ..... quelqu'un a caressé  
 Le fruit ..... quelqu'un a mordu  
 La lettre..... .. quelqu'un a lue  
 La chaise ..... quelqu'un a renversée  
 La porte..... quelqu'un a ouverte  
 La route..... quelqu'un court encore  
 Le bois ..... quelqu'un traverse  
 La rivière ..... quelqu'un se jette  
 L'hôpital ..... quelqu'un est mort.

Jacques Prévert, *Paroles*

**13. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Complétez-le avec *qui, que, qu', où*.**

Julie habite dans une ville nouvelle ...(1) il y a beaucoup de tours. Elle va au lycée ...(2) se trouve dans son quartier. Les études ...(3) elle fait lui plaisent ; elle a des amis avec ...(4) elle sort souvent et elle s'entend très bien avec sa famille ...(5) elle adore. Un jour, pourtant, elle décide de changer de vie. Sa décision est prise, elle part. Elle prépare quelques affaires ...(6) lui seront nécessaires pour son voyage et elle quitte la ville ...(7) elle a toujours vécu. Elle prend le premier train ...(8) part pour le Sud ...(9) elle pense être plus heureuse.

Au petit matin, elle se réveille dans une gare ... (10) il n'y a personne. Elle descend du train et entre dans un café ...(11) se trouve sur la place du village. Elle s'assoit et pose son sac. Un vieil homme souriant ...(12) elle n'avait pas encore vu s'approche et lui adresse la parole : « Je viens vous chercher ; ma voiture vous attend devant la gare. »

— Mais, je ne vous connais pas !

— Regardez la photo ... (13) j'ai reçue avant-hier : c'est bien vous, non ?

— Oui, mais je ne comprends pas !

— La lettre ...(14) accompagnait cette photo disait que vous arriveriez ce matin par le train de 6h 05 et qu'il fallait venir vous chercher. Alors, je suis là.

— Mais, attendez, je ne comprends rien à l'histoire ...(15) vous me racontez ! Expliquez-moi !

 **Imaginez une explication et une fin à cette histoire.**

**14. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Complétez-le avec le pronom *dont* ou *duquel*.**

*Hôtel de charme*

Me voilà arrivée à l'hôtel ...(1) je t'avais parlé il y a longtemps et ...(2) j'avais perdu l'adresse. Je l'ai retrouvée sur un vieux bouquin au dos ...(3) je l'avais notée. Ma chambre est une pièce ...(4) les fenêtres donnent sur un joli jardin au fond ...(5) se trouve une petite cabane ...(6) j'aperçois le toit de palmes. Il y a aussi un ruisseau au bord ...(7) les enfants jouent et ...(8) j'entends le doux clapotis la nuit.

Viens vite me rejoindre : il y a seulement quatre chambres ...(9) deux sont déjà occupées.

**15. Lisez et traduisez le texte. Complétez-le avec *que, qu', qui* ou *dont*.**

*Portraits*

1. Robert est un homme ennuyeux, ...(1) a toujours beaucoup de problèmes, ...(2) parle toujours de lui et ...(3) personne n'écoute.

2. Adèle, ...(4) ses parents appelaient Dalou, était une petite fille charmante ...(5) l'intelligence étonnait tout le monde, mais ...(6) n'était pas toujours très polie.

3. — Estelle ? Qui est-ce ?

— C'est la jeune femme blonde ...(7) est toujours bien habillée et ...(8) on voit souvent dans le bureau d'Anella.

— Ah oui ! Celle ...(9) est grande et ...(10) a les cheveux courts ?

— Oui, c'est ça.

4. Antoine, ...(11) les cheveux noirs cachait les grands yeux marron, était un petit garçon mystérieux ...(12) savait parler avec les animaux sauvages.

**16. Lisez et traduisez le dialogue ci-dessous. Complétez-le avec *qui, que, dont*.**

*Le mondial de l'automobile*

**Le concessionnaire** : Cette voiture vous intéresse ?

**Le client** : Oui, mais c'est une voiture ...(1) coûte cher !

**Le concessionnaire** : Vous savez, c'est un modèle ...(2) se conduit facilement et ...(3) vous garderez au moins dix ans.

**Le client** : Le prix ...(4) est affiché, c'est avec toutes les options ?

**Le concessionnaire** : Non, c'est le seul modèle ...(5) nous présentons ici, mais je peux vous montrer notre catalogue. Vous voyez, nous avons des modèles ...(6) roulent au diesel par exemple mais ...(7) sont plus chers.

**Le client** : Et l'électrique ?

**Le concessionnaire** : Nous produisons deux petites voitures ...(8) fonctionnent à l'électricité, regardez, mais c'est pour la ville.

**Le client** : La voiture ...(9) je rêve, c'est un cabriolet.

**Le concessionnaire** : Eh bien voilà l'automobile ...(10) vous avez envie !

**Le client** : Oui, c'est exactement cela mais c'est beaucoup trop cher pour moi ! Je peux réfléchir quelque temps ?

**Le concessionnaire** : Bien sûr, Monsieur.

**17. Lisez et traduisez le dialogue ci-dessous. Complétez-le avec *qui, dont, où*.**

*Au festival de Cannes*

— Vous avez aimé le film ?

- Oui, c'est un film ... (1) m'a beaucoup touchée.
- Vous avez apprécié les acteurs ?
- Surtout le héros, c'est un acteur ... (2) je suis folle.
- Vous souvenez-vous de son dernier film ?
- Tout à fait, c'était une histoire ... (3) se passait en Egypte.
- Quelle a été votre scène préférée ?
- C'est le moment ... (4) il embrasse l'héroïne bien sûr !
- Que pensez-vous du festival de Cannes ?
- C'est un évènement formidables ... (5) tout le monde parle et c'est bien !
- Vous y venez tous les ans ?
- Oui, c'est un plaisir ... (6) je ne peux pas me passer.
- A votre avis, qui va gagner la Palme d'Or cette année ?
- Le film ... (7) ne parlera pas de violence.
- Ah bien, pourquoi ?
- Le cinéma ... (8) le publique a envie est un cinéma ... (9) fait rêver. Non ?

**18. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Complétez-le avec *que, qu', qui, dont* ou *où*.**

Rachel travaillait à Lyon, dans un grand magasin ... (1) il y avait toujours beaucoup de clients et ... (2) restait ouvert tard le soir. Elle n'aimait pas la ville ... (3) elle ne supportait ni les odeurs ni le bruit. Elle s'était installée à Perthuisane, un petit village de la région lyonnaise. Elle vivait seule dans une grande maison ... (4) elle avait achetée à un agriculteur ... (5) avait beaucoup de vignes. Les jours ... (6) elle ne travaillait pas, elle partait faire de longues promenades avec Jox, le chien ... (7) ses parents lui avaient offert pour ses 23 ans. Les jours ... (8) il pleuvait, elle restait dans le salon. C'était une grande pièce un peu sombre ... (9) elle avait installé son piano, ... (10) elle aimait beaucoup jouer.

**19. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Complétez-le avec *qui, que, où, dont*.**

Voici la petite ville ... (1) sont nés mes parents. C'est une jolie ville ... (2) n'a pas beaucoup changé au fil des ans. Tous ceux ... (3) y vivent vantent son charme et sa tranquillité. La seule chose ... (4) tout le monde se plaint, c'est la quantité de voitures ... (5) stationnent l'été dans les petites rues étroites. Le maire, ... (6) je connais bien, puisque c'est un ancien camarade de classe, voudrait bien transformer ces ruelles en zones piétonnes mais les commerçants, ... (7) vivent du tourisme, ne sont pas d'accord. Les prochaines élections municipales, ... (8) on parle déjà beaucoup, seront décisives pour l'avenir.

**20. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Complétez-le avec *qui, que, où, dont*.**

Regarde, sur cette photo, c'est Loulou, le chien ... (1) je t'ai mille fois parlé. C'était un chien ... (2) était un peu bête mais ... (3) toute la famille adorait. Le jour ... (4) il a disparu, tout le monde était désespéré. Tu ne peux pas imaginer les larmes ... (5) j'ai versées ce jour-là ! Ce jour-là et les jours suivants car on l'a cherché une semaine entière. Je t'assure que c'est une semaine ... (6) on se souviendra toute notre

vie. On l'a cherché partout, dans tous les coins ...(7) il se cachait d'habitude. Finalement, c'est mon petit frère Laurent ...(8) l'a retrouvé dans la cave ...(9) on l'avait enfermé par mégarde.

Il est mort dix ans plus tard, l'année ...(10) j'ai quitté la maison.

## 21. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Complétez-le avec *qui, que, où, dont*.

### *Téléachat*

Bonjour à tous, merci de suivre notre émission comme chaque mercredi après-midi.

Voici donc *Juvénila*, une crème ...(1) va changer votre vie ! Une crème ...(2) votre peau va aimer et ...(3) vous ne pourrez plus vous passer, au prix de sept euros le tube !

Maintenant, passons à l'agenda électronique *Agendix*, le produit ...(4) tout le monde rêve, un objet ...(5) vous permet d'enregistrer toutes les informations ...(6) vous avez souvent besoin et en plus, un produit ...(7) n'est pas cher ! Seulement 100 euros !

Et pour des nuits calmes, le futon, le lit ...(8) aime votre dos, ...(9) ne prend pas beaucoup de place et ...(10) apporte de l'originalité dans votre appartement. Nous vous le proposons à 350 euros !

Pour vous Madame, le miniportable à 55 euros, le téléphone ...(11) tient dans votre porte-monnaie, ...(12) toutes vos amies seront jalouses !

Et encore pour Madame, mais pourquoi pas pour vous, Monsieur, le robot multifonction, l'objet ...(13) manque dans votre cuisine. Il prépare tous les plats ...(14) vous désirez ; il est très petit, vous pouvez le mettre là ...(15) vous voulez et il remplace tous les appareils ...(16) vous vous servez tous les jours. Au prix exceptionnel de 200 euros.

Voilà, c'est tout pour aujourd'hui, *Téléachat*, l'émission ...(17) vous permet de bien acheter et ...(18) vous pouvez toujours trouver votre bonheur.

A la semaine prochaine !

## 22. Lisez les petits textes ci-dessous. Reliez les phrases en utilisant des relatifs composés. Traduisez-les.

### *Un accident*

Des ouvriers du bâtiment travaillaient sur un échafaudage. L'échafaudage s'est effondré. On avait installé quelques minutes auparavant des filets de protection. Grâce à ces filets tous les ouvriers ont pu être sauvés.

→ *L'échafaudage sur lequel...*

### *Un trésor*

Des enfants jouaient dans la cave d'une voisine. Dans cette cave se trouvaient de vieux objets. Ils ont soulevé de vieilles couvertures. Sous ces couvertures était cachée une malle ancienne. Dans cette malle se trouvaient des pièces d'or datant du seizième siècle.

→ *La cave dans laquelle...*

### ***Un jardin***

La police a démantelé une serre. A l'intérieur de cette serre se trouvait un équipement pour produire du cannabis Il s'agissait d'un jardin rotatif composé de plusieurs tubes. Dans ces tubes se trouvaient un millier de plants gravitant autour de deux lampes.

→ *La serre, à l'intérieur de laquelle*

### **23. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Complétez-le avec des pronoms relatifs.**

#### ***Des maisons vertes en Californie***

En Californie, pays du soleil, on construit des maisons ...(1) sont capables de fournir leur propre énergie. Ces maisons ...(2) on a donné le nom de « maisons à énergie zéro » sont équipées d'un système électronique ...(3) permet de transformer l'énergie solaire en électricité. Chaque maison a une « pièce intelligente » ...(4) tous les centres de commande sont réunis. Le propriétaire peut les régler lui-même. Ces maisons, ...(5) le prix reste encore élevé, sont sans doute les maisons du futur.

### **24. Lisez ces phrases. A l'aide des relatifs simples et composés rédigez un petit récit.**

Ce bracelet est un bijou de famille.

Il vient de ma tante.

Je le porte depuis l'âge de 12 ans.

Je ne m'en sépare jamais.

J'y tiens énormément.

Il provient d'Afrique du Nord.

Son origine est berbère.

Ma grand-mère l'avait reçu d'une amie.

Il me porte bonheur.

→ *Ce bracelet est un bijou de famille qui vient de ma tante, que...*

### **25. Lisez ces phrases. A l'aide des relatifs simples et composés rédigez un petit récit.**

Suzy est une amie.

Elle habite près de chez moi.

Je la connais depuis 30 ans.

J'ai complètement confiance en elle.

Je lui raconte tout.

Son humour me réjouit.

Je passe des heures avec elle.

Je lui demande souvent conseil.

Ses goûts sont proches des miens.

→ *Suzy est une amie qui...*

**26. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Complétez-le avec des relatifs simples et composés.**

*Irène*

Il y avait dans ma classe une fille ... (1) tous les garçons étaient amoureux et pour ... (2) ils auraient vendu leur âme. C'était une beauté à côté ... (3) j'avais l'air d'un pauvre chien battu. (Je n'ai jamais oublié le jour ... (4) elle s'était moqué de mes taches de rousseur devant la classe et le surnom ... (5) elle m'avait affublée). Mais Irène était une personne ... (6) on ne pouvait pas s'attacher. Les garçons, ... (7) elle ne manifestait que du mépris, et les filles, ... (8) craignaient ses sarcasmes, se détournèrent d'elle peu à peu.

**27. Lisez et traduisez le dialogue. Complétez-le avec des relatifs simples et composés.**

*Des vacances intelligentes*

**Alain :** Cette année, j'ai envie de passer des vacances ... (1) soient intéressantes.

**Béatrice :** Tu veux dire des vacances pendant ... (2) tu vas lire des tas de bouquins et voir des films ... (3) je ne comprends rien !

**Alain :** Mais non ! J'ai aussi envie de visiter des musées ... (4) on pourra voir des œuvres d'art.

**Béatrice :** Moi, ce genre d'endroit dans ... (5) on ne voit que des vieux tableaux ... (6) ont été peints il y a 300 ans, ça ne me dit rien !

**Alain :** Bon, tu préfères passer un mois à ne rien faire dans un endroit ... (7) ne m'intéresse pas !

**Béatrice :** Pas du tout. Mais j'aime le soleil, je veux aller dans un petit village à côté ... (8) il y ait une plage ... (9) je puisse faire du sport. Sur la Côte d'Azur par exemple.

**Alain :** Ces villages ... (10) je ne peux pas supporter ! Pleins de touristes ... (11) on ne peut pas parler sérieusement !

**Béatrice :** Peut-être, mais sur ... (12) on peut compter pour jouer au tennis et s'amuser.

**Alain :** Écoute, j'ai une idée ... (13) on n'a pas pensé. On pourrait aller en Grèce ou en Italie. Ce sont des pays en comparaison ... (14) la Côte d'Azur n'a aucun intérêt: il y a des musées, des antiquités et aussi des petits villages et des plages sur ... (15) tu pourras te faire bronzer...

**Béatrice :** Pendant que tu visiteras des maisons en ruines au milieu ... (16) tu rencontreras peut-être de jolies archéologues ... (17) tu raconteras tes histoires. Hum ! Il faut que je réfléchisse.

## 4.2. LES PRONOMS INTERROGATIFS

**28. Posez huit questions sur ce texte à l'aide de : à qui (2), de qui, avec qui (2), chez qui (2) et pour qui.**

Martine est amoureuse de Gérard. Elle écrit à sa meilleure amie, Ida, pour lui annoncer qu'elle se marie avec Gérard. Le mariage aura lieu chez l'oncle de Martine. Ida vit chez ses parents et elle viendra avec eux au mariage. Elle veut acheter un beau

cadeau pour Martine et Gérard. Elle a téléphoné à l'oncle de Martine pour savoir de quoi les fiancés ont besoin.

1. De qui Martine est-elle amoureuse ?
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_

### 4.3. LES DÉMONSTRATIFS ET LES POSSESSIFS

**29. Complétez le dialogue avec les adjectifs démonstratifs ou les pronoms démonstratifs qui conviennent.**

#### *Chez un grand bijoutier*

**Un bijoutier :** Voyons, je vous propose ...(1) collier avec des diamants et des émeraudes et peut-être, avec le collier, ...(2) bracelet.

**Le Comte :** J'hésite ! C'est difficile de choisir. Pourriez-vous me montrer aussi la bague, vous savez ...(3) qui est dans la vitrine ?

**Un bijoutier :** Mais naturellement. Regardez, ...(4) pierres sont merveilleuses ! Et admirez ...(5) ensemble, Monsieur le Comte ! ...(6) collier, ...(7) bague et ...(8) bracelet, quelle beauté, quel style !

**30. Complétez le dialogue avec des déterminants ou des pronoms démonstratifs.**

— Tu en fais une tête ! Qu'est-ce qui se passe ?

— Figure-toi que ma voiture est encore en panne. Tu te rends compte ? J'ai acheté ...(1) voiture il y a 6 mois et je l'ai déjà fait réparer trois fois ! ...(2) m'énerve !

— Tu devrais essayer ...(3) garagiste.

— Quel garagiste ?

— ...(4), juste en face. ...(5) est mon garagiste, il travaille très bien.

— C'est ...(6) qui a réparé ta voiture après ton accident ?

— Oui, et en ...(7) moment il s'occupe de ma camionnette.

— Ah bon ! Laquelle ?

— ...(8) de mon travail. Allez, ne fais pas ...(9) tête-là, ...(10) n'est pas si grave !

**31. Complétez le dialogue avec les pronoms *ce / c' ou ça*.**

— Tiens, tu t'es fait couper les cheveux ! ...(1) est très joli.

— Tu trouves ? ...(2) n'est pas un peu trop court ?

— Non, ...(3) te va très bien. Tu t'es aussi fait faire une couleur ?

— Oui, ...(4) m'a coûté cher, mais ...(5) était nécessaire : j'ai beaucoup de cheveux blancs.

— Oh, moi, ...(6) m'est égal d'avoir des cheveux blancs, mais par contre j'ai envie de changer de coiffure : les cheveux courts, ...(7) fait plus branché.

— ... (8) sera bizarre de te voir sans tes cheveux longs. Mais ... (9) pourrait être bien, alors il faut essayer.

### **32. Complétez le texte avec les pronoms *ce* ou *ceux*.**

Karine n'écoute jamais ... (1) qu'on lui dit, elle ne dit jamais ... (2) qu'elle pense, elle ne s'intéresse pas à ... (3) qui se passe autour d'elle, elle ne remercie jamais ... (4) qui lui donnent des conseils, elle n'aide jamais ... (5) qui lui demandent un service, et elle n'aime pas ... (6) qui ne partagent pas ses opinions. Tout ... (7) qui l'intéresse, c'est son travail, son appartement, sa voiture, son argent et son chien. Les enfants et la famille, c'est tout ... (8) qu'elle déteste. Karine aurait-elle un cœur de pierre ?

### **33. Complétez le texte avec les pronoms démonstratifs qui conviennent (*celui-ci / celui-là – ceux-ci / ceux-là – celle(s)-ci / celle(s)-là*).**

Connaissez-vous l'incroyable efficacité du nettoyeur « Blix » ? Regardez ces deux cuisinières tachées de graisse. Je nettoie ... (1) avec un produit ordinaire : je dois frotter et il reste des traces. Maintenant, je nettoie ... (2) avec « Blix » : miracle ! Un coup d'éponge et tout brille.

« Blix » nettoie aussi votre salle de bains en un éclair. Comparons ces deux lavabos : sur ... (3), il reste du calcaire : normal, je n'ai pas utilisé « Blix » ! Mais regardez ... (4) : incroyable, « Blix » a effacé tout le calcaire !

Et ce n'est pas fini : « Blix » nettoie tous les métaux. Voyez ces couverts : ... (5) ont été frottés avec un produit classique, mais ... (6) ont été nettoyés avec « Blix » : ils sont comme neufs !

Vous n'êtes pas convaincus ? Regardez ces taches de sauce tomate et de café. ... (7) résistent à un détachant ordinaire. .... (8) disparaissent immédiatement avec quelques gouttes de « Blix ».

Alors achetez vite votre « Blix » à un prix promotionnel. Satisfait ou remboursé!

### **34. Complétez le texte suivant avec des pronoms démonstratifs simples (*celui, celle, ceux, celles*) ou composés (*celui-ci, celle-ci, ceux-ci*).**

Les « vraies » vacances restent ... (1) de l'été, pour beaucoup de Français.

Il y a ... (2) qui préfèrent la mer et ... (3) qui vont à la campagne. Pour être réussies, les vacances doivent marquer une rupture avec la vie quotidienne car ... (4) est souvent fatigante. Cependant, toutes les familles françaises ne partent pas en vacances. Les familles des cadres et des professions libérales partent plus et plus loin que ... (5) des ouvriers ou des paysans. La génération des retraités et ... (6) des jeunes font plus de voyages que les autres classes d'âge. Normal ! Ce sont ... (7) qui ont le plus de temps. Les vacances coûtent cher. C'est pourquoi elles se passent souvent chez les grands-parents, surtout, quand ... (8) vivent à la campagne ou au bord de la mer.

**35. Complétez le dialogue suivant avec des pronoms démonstratifs simples (*celui, celle, ceux, celles*) ou composés (*celui-ci, celle-ci, ceux-ci*).**

**La vendeuse :** Bonjour, Mademoiselle ! Vous désirez ?

**Corinne :** Je cherche un tailleur.

**La vendeuse :** Nous avons en ce moment une très belle collection de tailleurs. Regardez ... (1), il est très élégant. Et ... (2) est plus pratique.

**Corinne :** Je voudrais essayer ... (3) qui est dans la vitrine.

**La vendeuse :** ... (4) de la vitrine ? Mais lequel ? Il y en a deux.

**Corinne :** Je voudrais le beige.

**La vendeuse :** Mais ils sont beiges tous les deux. Venez, vous allez me monter : ... (5) ou ... (6) ?

**Corinne (*en désignant le tailleur*) :** ... (7).

**La vendeuse :** D'accord. Passez dans la cabine d'essayage. (*En regardant Corinne*) Vous avez un très bon goût, Mademoiselle, il est bien, ... (8)!

**Corinne :** Alors, je le prends.

**La vendeuse :** Passez à la caisse.

**36. Complétez le dialogue suivant avec des pronoms démonstratifs. De *celui-ci, celle-ci, ceux-ci* à *celui-là, celle-là, ceux-là*.**

– Oh, mais qu'est-ce que c'est que ça? Regarde ces journaux!

– Lesquels? ... (1), sur la chaise?

– Non, ... (2) sous la chaise. Mais pourquoi sont-ils sous la chaise? Et cette revue?

– Laquelle, ... (3) sous le fauteuil?

– Mais non, ... (4) sous la table. Mais j'ai besoin de cette revue! Pourquoi est-elle sous la table?

– Je ne sais pas!

– Et ce disque!

– Lequel?

– ... (5) sur le journal ! Ah! Et aussi ... (6) sous le journal!

**37. Complétez le dialogue avec des pronoms possessifs ou démonstratifs qui conviennent. Placez les pronoms : *c' (2), celle (1), celui (3), ce (3), ça (5), le tien (1), le mien (1), la nôtre (1) et les tiens (1)*.**

#### *Discussion entre amis*

*Irina et Dimitri sont au restaurant*

**Irina :** On se met à cette table, ...-là (1), près de la fenêtre ?

**Dimitri :** Comme tu veux. Je prends ton manteau ?

**Irina :** Oui, mets-le avec ... (2) derrière toi. .... (3) est calme ici.

**Dimitri :** Oui, ... (4) est ... (5) que j'aime dans ce restaurant. Tu veux un apéritif ?

**Irina :** ... (6) m'est égal, comme tu veux. Oh, regarde cet homme ! Il prend ton manteau !

**Dimitri :** Mais non, ... (7) n'est pas ... (8) ! ... (9) te dit, un verre de vin ?

**Irina :** Oui, je veux bien. Hum, ... (10) a l'air bon ... (11) que mange notre voisin.

**Dimitri :** Lequel ? ... (12) de gauche ou ... (13) de droite ?

**Irina** : ... (14) qui porte une chemise bleue. Mais regarde, le pauvre, sa table est près des toilettes!

**Dimitri** : Oui, ... (15) est beaucoup mieux placée. Alors, comment vont tes parents?

**Irina** : ... (16) va. Et ... (17) ?

**Dimitri** : Ils vont bien. La retraite, ils adorent ... (18)!

**38. Complétez le dialogue avec des adjectifs et des pronoms démonstratifs et possessifs.**

*C'est à toi, Charles, ou c'est à Martin ?*

**Maman** : A qui sont ... (1) chaussures ? Charles, ce sont ... (2) ?

**Charles** : Non, ce ne sont pas ... (3), ce sont ... (4) de Martin.

**Maman** : Et ... (5) serviette ?

**Charles** : ... (6) horreur !!! C'est ... (7) de Martin !!!

**Maman** : ... (8) T-shirt, c'est ... (9) ou c'est ... (10) de ton frère ?

**Charles** : C'est ... (11). C'est toi qui me l'as acheté !

**Maman** : Mais qu'est-ce que vous faites avec ... (12) vêtements ? Regardez comme ils sont sales ! Ce n'est pas possible !

**39. Complétez avec des adjectifs et des pronoms démonstratifs et possessifs.**

*Au magasin de sport*

**Martin** : Maman, regarde ... (1) tennis ! Je les trouve super ! Tu m'en achètes une paire ? ... (2) sont déjà très vieilles !

**Maman** : Lesquelles tu veux ?

**Martin** : ... (3), à droite ! Tu vois ?

**Maman** : Ah oui, ... (4) qui sont rouges ?

**Martin** : Oui, c'est ça.

**Maman** : Mais elles sont comme ... (5) de ton frère.

**Martin** : Ah non, ... (6) sont moins jolies !

**Maman** : Tu ne préfères pas ... (7) modèle ou encore ... (8) marque ?

**Martin** : Non, ce sont ... (9) chaussures que je veux ! ... (10) et pas d'autres !

**40. Complétez avec des adjectifs et des pronoms démonstratifs et possessifs.**

*A l'aéroport*

— Monsieur, ouvrez ... (1) valise, s'il vous plaît.

— Mais ce n'est pas ... (2) !

— Où est ... (3) ?

— Je n'ai pas de valise ! J'ai seulement un sac. C'est ... (4) qui a beaucoup d'étiquettes.

— A qui est ... (5) valise, alors ? Madame, c'est ... (6) ?

— Oui, Monsieur, pourquoi ?

— Vous savez que vous devez garder ... (7) bagages avec vous, sinon nous sommes obligés de les détruire !

**41. Complétez cette interview avec les pronoms possessifs et les pronoms démonstratifs qui conviennent.**

– Nous sommes chez Paul Bougrain, le célèbre écrivain. Paul Bougrain, bonjour. Vous venez de publier un nouveau roman. On dit que vous vous êtes beaucoup inspiré du dernier livre de Christine Angot.

– Pas du tout ! ...<sup>(1)</sup> qui disent cela n'ont pas lu mon livre. Dans ...<sup>(2)</sup>, l'action se passe dans les années 1970. Madame Angot, dans ...<sup>(3)</sup>, parle des années 2010. Il n'y a aucune ressemblance entre mes romans et ...<sup>(4)</sup>. Je pense qu'elle n'a jamais lu un seul de mes livres, et moi, je n'ai jamais lu un des ...<sup>(5)</sup>.

– Tout est vu à travers les yeux d'un chien, Ulysse. Vous aimez les chiens, je le sais.

– Oui, ma femme et moi nous adorons les chiens. Nous en avons deux, ...<sup>(6)</sup>, Hector et ...<sup>(7)</sup>, Achille.

– Vous aimez la mythologie ! Ils sont aussi intelligents que le chien de votre roman ?

– Non, ...<sup>(8)</sup> sont moins intelligents que mon héros mais ils sont beaucoup plus sympathiques.

#### **4.4. LES PRONOMS ET LES ADVERBES INDÉFINIS**

**42. Dans cette intervention du président du Conseil régional de Bretagne, remplacez les expressions soulignées par un pronom indéfini.**

« À plusieurs reprises, j'ai eu l'occasion de faire part à quelques personnes parmi vous de ma détermination en faveur de la réunification de la Bretagne historique à cinq départements. Et ce, parce que n'importe quelle personne connaissant notre histoire sait que la Loire-Atlantique est un morceau de la Bretagne. Cette décision n'est pas à la portée de personnes quelconques, elle incombe au Parlement. Les déclarations de principe y ont donc été portées et dans l'attente des réponses (jusqu'ici, nous n'en avons pas obtenu une seule !...), j'ai souhaité entamer des négociations avec le Conseil régional des Pays de la Loire. Dans aucun autre lieu ailleurs en France une telle collaboration n'a été initiée. »

**43. Lisez ce texte et entourez le mot *tous* si vous pensez qu'on prononce le « s » et répondez à la question.**

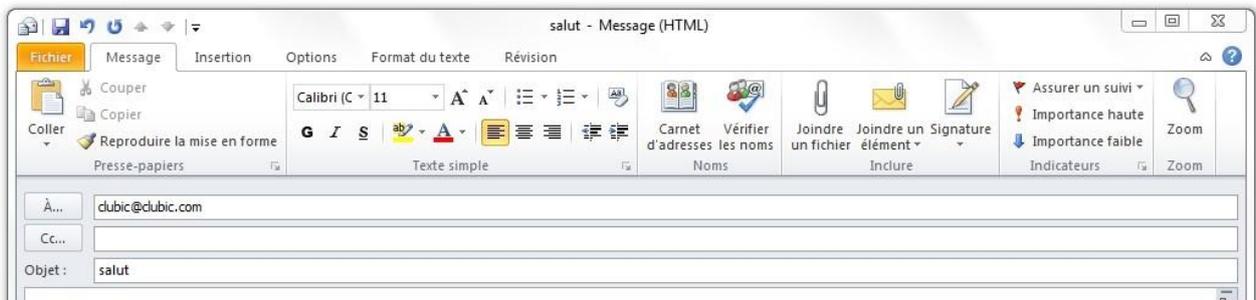
D'habitude, Sonia va à l'université tous les jours mais elle n'assiste pas à tous les cours. Elle y va aussi pour retrouver ses copains à la cafétéria. À midi, ils sont presque tous là, ils prennent un verre puis ils vont déjeuner au restaurant universitaire. Tous les mardis soir, elle va à la piscine avec eux, et le vendredi, ils vont tous danser en boîte. C'est toujours la même bande : ses copains, elle les connaît presque tous depuis la première année de fac.

En ce moment, c'est différent. Les examens approchent et tous ces jours-ci, plus de cafétéria, plus de sortie en boîte: elle va à tous les cours et elle travaille !

	vrai	faux
--	------	------

Quand « tous » est suivi d'un nom, on ne prononce pas le « s » final		
--	--	--

**44. Lisez et traduisez le courriel ci-dessous, puis répondez aux questions et justifiez vos réponses.**



*Bonjour,*

*Tout va bien pour moi depuis mon arrivée. Philippe est venu me chercher à l'aéroport. Merci encore, c'était très gentil à vous. Et à lui, bien sûr ! Il est vraiment sympathique et on s'entend très bien.*

*Jeudi dernier, sur ses conseils, je suis allée me présenter chez Hédiard. J'ai rencontré deux personnes de la direction avec lesquelles j'ai eu un entretien d'une heure et quart. Mais on m'a laissé entendre que j'avais peu de chance d'avoir le poste. Je ne désespère pas, j'ai un autre rendez-vous chez Lenôtre lundi. Je croise les doigts.*

*En attendant, j'ai revu quelques amies. Nous nous baladons. Il y a un monde fou partout. À Paris, j'ai l'impression qu'on est toujours pressé. Tout le monde court !*

*J'espère que vous allez tous bien à Bruxelles. Toutes mes amitiés à Karine. Ah! On sonne ! Je pense que c'est Philippe qui vient me chercher pour dîner. Je vous appelle lundi pour vous dire comment ça s'est passé chez Lenôtre. Nous nous revoyons jeudi prochain, n'est-ce pas ? Vous n'avez pas oublié ?*

*Très cordialement,*

*Dominique*

**45. Trouvez dans le texte :**

- un **on** qui a le sens de « les gens en général, tout le monde »
- un **on** qui a le sens de « nous »
- un **on** qui a le sens de « ils » ou « elles »
- un **vous** pluriel
- un **nous** qui a le sens de « moi + elles »
- un **nous** qui a le sens de « moi + vous »

**46. Complétez les textes ci-dessous avec les mots donnés.**

*quelques – quelques-unes – quelqu'un – personne*

Les personnes âgées préfèrent en général rester le plus longtemps possible chez elles. ... (1) se débrouillent très bien pour assurer seules les courses, le ménage et ne veulent ... (2) pour les aider. Mais dans une longue journée, toutes aiment recevoir ... (3) visites, pour parler avec ... (4).

*quelque part – tout – quelque chose – nulle part – rien (deux fois)*

L'autre jour, à la télévision, une vieille dame centenaire, toujours très dynamique, s'exclamait : « Comme la vie a changé depuis ma jeunesse ! Maintenant, les enfants ont ... (5), ils ne désirent plus ... (6). S'ils veulent ... (7), ils l'ont tout de suite. Par contre, les jeunes ont plus de chance que nous. Ils voyagent partout. Quand ils veulent aller ... (8), ... (9) ne les arrête. De mon temps, on n'allait ... (10), on restait chez soi. »

#### **47. Complétez le texte avec l'indéfini qui convient.**

*chacun – personne – quelquefois – quelque chose – quelqu'un – quelque part*

Jusque vers cinq ou six heures du soir, la règle du jeu admise par tout le monde, c'était : ... (1) ne s'occupe de ... (2), ... (3) fait ce qu'il veut, et on se parle à peine. Nous travaillions quand nous avions du travail, nous mangions sans avoir d'heure, quand il y avait ... (4) à manger, et le téléphone restait dans un coin du studio, solitaire ... (5) ... (6) le téléphone abandonné se mettait à parler, à se répéter l'heure de l'horloge parlante, ou des prévisions météorologiques, ... (7) une voix de femme demandait l'heure d'arrivée de l'avion en provenance de New Delhi ... (8) ... (9) peut-être essayait d'appeler, ayant à nous annoncer ... (10) d'important ? Nous n'étions là pour personne. Léone travaillait.

#### **48. Complétez le texte avec l'indéfini qui convient.**

*chacun – tout – plusieurs – rien ne – tous – quelques – aucun – toutes*

Dans un aéroport, pour des raisons de sécurité, ... (1) est sévèrement contrôlé. La preuve ! L'avion pour Francfort allait décoller quand on a entendu un signal d'alarme. Le personnel a fait descendre ... (2) les passagers. ... (3) a été soigneusement fouillé, les valises ont été ouvertes mais ... (4) colis suspect n'a été trouvé. ... (5) passagers étaient terrorisés et ont déclaré qu'ils ne voulaient pas remonter dans l'avion !

Au bout de trois heures de recherches, ... (6) avait été trouvé. ... (7) personnes étaient impatientes et voulaient décoller. Finalement le vol s'est bien passé !

#### **49. Complétez le texte en choisissant l'un des mots suivants : aucun(e), chacun(e), quelques, certains, plusieurs, tout, toute, tous, toutes, la plupart, la quasi-totalité.**

##### **Concours d'entrée à l'Institut supérieur des langues européennes**

Le concours a eu lieu le 12 juin. ... (1) les candidats devaient se présenter à neuf heures précises en salle 210. ... (2) retard n'était accepté, ... (3) excuse non plus. Comme toujours, il y avait ... (4) retardataires mais très peu, deux ou trois seulement. Ils n'ont pas pu se présenter à l'examen.

...(5) des candidats devait se munir d'une carte d'identité et de sa carte d'étudiant. ...(6) dictionnaire ni... (7) grammaire n'étaient autorisés.

En tout, il y avait 430 candidats. ...(8) d'entre eux, 375 exactement, ont été reçus, ... (9) très brillamment, d'autres dans la moyenne, d'autres encore de justesse.

Et les 55 « collés », que deviennent-ils? Parmi eux, ...(10) candidats (une quinzaine, seulement ceux qui ont obtenu entre 9 et 10 sur 20) pourront se présenter à une session de rattrapage en septembre.

Finalement, entre les reçus de juin et les « rattrapés » de septembre, on peut espérer que ...(11) des étudiants réussiront ce concours. On suppose que seuls 10 % des candidats seront définitivement éliminés. Et pourtant, ce n'était pas facile : parmi les épreuves proposées aux candidats, il y en avait ...(12) qui étaient assez compliquées, ...(13) étaient même vraiment difficiles.

### 50. Complétez le texte ci-dessous avec les mots donnés.

*n'importe qui – n'importe quand – n'importe comment – n'importe où – n'importe quelle – n'importe lequel – n'importe laquelle*

Antoine et Sébastien, de sympathiques jumeaux âgés de 13 ans, ont passé d'excellentes vacances au bord de la mer chez leurs grands-parents, mais ceux-ci ne les ont pas beaucoup vus !

– Où étaient-ils ? ...(1) sauf à la maison.

– Que faisaient-ils ? ...(2) sauf leurs devoirs de vacances.

– Quel était leur programme ? Se lever à ...(3) heure, sortir avec ...(4), rentrer ...(5), s'habiller ...(6).

– Les jours de pluie, chez quel copain allaient-ils ? Chez ...(7).

– Dans quelle maison jouaient-ils ? Dans ...(8).

### 51. À la fin de ses *Mémoires de Guerre*, le Général de Gaulle évoque sa maison de La Boisserie à Colombey-les-Deux-Eglises. Lisez le texte. Repérez tous les pronoms. Remplissez par ces pronoms le tableau ci-dessous.

Pronoms personnels	
Pronoms interrogatifs	
Pronoms relatifs	
Pronoms démonstratifs	
Pronoms possessifs	
Pronoms indéfinis	

«...C'est ma demeure. Dans le tumulte des hommes et des événements, la solitude était ma tentation. Maintenant elle est mon amie. De quelle autre se contenter quand on a rencontré l'Histoire ? D'ailleurs cette partie de la Champagne est tout imprégnée de calme : vastes, frustes et tristes horizons : bois, prés, cultures et friches mélancoliques ; relief d'anciennes montagnes très usées et résignées ; villages

tranquilles et peu fortunés, dont rien, depuis des millénaires, n'a changé l'âme, ni la place. Ainsi, du mien. Situé haut sur le plateau, marqué d'une colline boisée, il passe les siècles au centre des terres que cultivent ses habitants. Ceux-ci, bien que je me garde de m'imposer au milieu d'eux, m'entourent d'une amitié discrète. Leurs familles, je les connais, je les estime et je les aime.

Le silence emplît ma maison. De la pièce d'angle où je passe la plupart des heures du jour, je découvre les lointains dans la direction du couchant. Au long de quinze kilomètres, aucune construction n'apparaît. Par-dessus la plaine et les bois, ma vue suit les longues pentes descendant vers la vallée de l'Aube, puis les hauteurs du versant opposé.

D'un point élevé du jardin, j'embrasse les fonds sauvages où la forêt enveloppe le site, comme la mer bat le promontoire, je vois la nuit couvrir le paysage. Ensuite, regardant les étoiles, je me pénètre de l'insignifiance des choses.

Sans doute, les lettres, la radio, les journaux, font-ils entrer dans l'ermitage les nouvelles de notre monde. Au cours de brefs passages à Paris, je reçois des visiteurs dont les propos me révèlent quel est le cheminement des âmes. Aux vacances, nos enfants, nos petits-enfants, nous entourent de leur jeunesse, à l'exception de notre fille Anne qui a quitté ce monde avant nous. Mais que d'heures s'écoulent, où lisant, écrivant, rêvant, aucune illusion n'adoucit mon amère sérénité !

Pourtant, dans le petit parc, – j'en ai fait quinze mille fois le tour ! – les arbres que le froid dépouille manquent rarement de reverdir, et les fleurs plantées par ma femme renaissent après s'être fanées. Les maisons du bourg sont vétustes ; mais il en sort, tout à coup, nombre de filles et de garçons rieurs. Quand je dirige ma promenade vers l'une des forêts voisines (...) leur sombre profondeur me submerge de nostalgie ; mais soudain, le chant d'un oiseau, le soleil sur le feuillage ou les bourgeons d'un taillis me rappellent, que la vie, depuis qu'elle parut sur la terre, livre un combat qu'elle n'a jamais perdu. Alors, je me sens traversé par un réconfort secret. Puisque tout recommence toujours, ce que j'ai fait sera, tôt ou tard, une source d'ardeurs nouvelles après que j'aurai disparu. »

(D'après Charles de Gaule, *Mémoires de guerre, (III) Le Salut-Départ*)

**52. Lisez la lettre de M. Gargilier à la comtesse de Ségur. Soulignez tous les pronoms contenus dans cette lettre. Identifiez leur nature.**

*Ma chère Prudence,*

*Ma femme et moi, nous avons été passé dix jours chez mon frère, et hier, à notre retour, nous avons trouvé les lettres des enfants, la vôtre et celle du maître de pension. Ne perdez pas un jour, pas une heure, pas une minute pour retirer notre pauvre Innocent de cette maison où l'ont fait entrer son entêtement et ma faiblesse.*

*Quant à Simplicie, je ne veux pas non plus qu'elle reste chez ma sœur ; depuis quinze ans que nous vivons, ma sœur à Paris, moi à la campagne, il paraît que son humeur violente a fait des progrès déplorables. J'accorde donc à Simplicie comme à innocent le pardon de leur conduite absurde, et je les attends avec une impatience égale à la leur.*

*Je n'aurais jamais consenti à la séparation qu'ils désiraient si ardemment, si j'avais pu deviner les peines et les souffrances qui en résulteraient pour eux et pour*

*vous, ma pauvre Prudence, si dévouée, si attachée à mes enfants, et à ma maison. Je voulais partir moi-même pour les ramener, mais ma femme s'est donné une entorse en descendant de voiture ; elle ne peut pas bouger, et je reste près d'elle pour la soigner et la distraire. Arrivez le plus tôt possible et tâchez de trouver un homme sûr pour vous accompagner jusqu'à Gargilier. Embrassez bien tendrement pour nous les chers enfants. Dites-leur que nous leur pardonnons de grand cœur leur sottise équipée.*

*Je vous embrasse.*

**53. Lisez les textes ci-dessous et soulignez tous les pronoms, puis définissez leur nature.**

**A)** Tes camarades de pension n'oseront pas te tourmenter avec tes beaux habits.

– Je crois bien ! Ce n'est pas comme dans leurs vestes étriquées ! On n'a pas ménagé l'étoffe dans les miens ; on leur portera respect, je t'en répons. – Et moi ! Quand ces demoiselles me verront ! Camille, Madeleine, Élisabeth, Valentine, Henriette et les autres ? Elles n'ont rien d'aussi beau, bien certainement.

**B)** Innocent se releva, mais, au premier pas qu'il fit, il trébucha contre la table ; il se remit en équilibre, trébucha de nouveau, se débattit contre un lien qui le retenait à son banc et tomba le nez par terre. Ce fut le signal d'un tumulte général, les uns se précipitèrent pour le relever, d'autres pour aider ceux qui le ramassaient, le reste pour changer de place et faire du bruit sous prétexte de le secourir.

Le maître avait été obligé de sortir pour chercher le chef d'institution ; toute la classe s'était révoltée ; ils ont manqué l'assommer. – Et aucun d'eux n'a eu le cœur de vous défendre ? Tous se sont mis contre vous ? – Au commencement oui ; après, quand ils m'ont entendu tant crier, plusieurs sont venus à mon secours et ils ont chassé les méchants garçons qui me frappaient toujours.

**54. Écoutez la chanson « Les Feuilles Mortes » interprétée par Yves Montand sur <https://www.dailymotion.com/video/x6fj3j>. Identifiez la nature des pronoms mis en gras.**

Oh ! je voudrais tant que tu te souviennes  
Des jours heureux **où** nous étions amis.  
En ce temps-là la vie était plus belle,  
Et le soleil plus brûlant qu'aujourd'hui.  
Les feuilles mortes se ramassent à la pelle.  
Tu vois, je n'ai pas oublié...  
Les feuilles mortes se ramassent à la pelle,  
Les souvenirs et les regrets aussi  
Et le vent du nord **les** emporte  
Dans la nuit froide de l'oubli.  
Tu vois, je n'ai pas oublié  
La chanson **que** tu me chantais.

C'est une chanson **qui nous** ressemble.  
**Toi**, tu **m'**aimais et je **t'**aimais  
Et nous vivions tous les deux ensemble,  
Toi **qui m'**aimais, **moi** qui **t'**aimais.  
Mais la vie sépare **ceux** qui s'aiment,  
Tout doucement, sans faire de bruit  
Et la mer efface sur le sable  
Les pas des amants désunis.

Les feuilles mortes se ramassent à la pelle,  
Les souvenirs et les regrets aussi  
Mais mon amour silencieux et fidèle  
Sourit toujours et remercie la vie.  
Je **t'**aimais tant, **tu** étais si jolie.  
Comment veux-tu que je **t'**oublie ?  
En ce temps-là, la vie était plus belle  
Et le soleil plus brûlant qu'aujourd'hui.  
Tu étais ma plus douce amie  
Mais je n'ai que faire des regrets  
Et la chanson **que** tu chantais,  
Toujours, toujours je **l'**entendrai !

C'est une chanson qui nous ressemble.  
Toi, tu m'aimais et je t'aimais  
Et nous vivions tous les deux ensemble,  
Toi qui m'aimais, moi qui t'aimais.  
Mais la vie sépare ceux qui s'aiment,  
Tout doucement, sans faire de bruit  
Et la mer efface sur le sable  
Les pas des amants désunis.

## 5. LE SUBJONCTIF

**1. Lisez le texte, relevez les verbes au subjonctif et donnez leur infinitif. Soulignez les mots qui introduisent le subjonctif.**

Philippe et Violaine ont décidé de faire le tour du monde à vélo et... en avion. Pour un voyage de ce genre, il faut que l'équipement soit très léger. Bien qu'ils aient peu de place, ils ont emporté un ordinateur portable pour qu'on puisse les joindre sur Internet. Avant qu'ils partent, leurs parents et leurs amis ont organisé une grande fête pour leur dire « au revoir ».

**2. Dans le texte suivant, il y a dix subjonctifs. Soulignez-les.**

Chers parents,

Pourriez-vous vous libérer pour donner un coup de main pour la kermesse de fin d'année ou pour la sortie scolaire prévue le 17 juin prochain ?

*La sortie du 17 juin*

Il s'agit d'une sortie au zoo de Vallorbe et il faut que vous vous libériez pour toute la journée. Départ à 8 h 30, retour à 17 h 00.

Je vous rappelle que, selon les directives du ministère, il est indispensable qu'il y ait un adulte pour huit enfants lors des sorties scolaires. Il faudrait donc que sept parents au moins se portent volontaires. Or, nous n'en avons que trois pour l'instant.

De plus, une participation de 4 euros est demandée aux familles. Il faut que vous donniez cette somme à votre enfant et qu'il la remette à la directrice avant le 2 juin.

N'oubliez pas de prévoir un pique-nique pour votre enfant. Pas de boisson gazeuse ni de chips, s'il vous plaît !

### ***La kermesse du 28 juin***

Nous aurions besoin que huit ou dix parents nous aident pour que cette journée soit une réussite !

Il faudrait que vous aidiez à la préparation de la salle ou que vous vous chargiez d'un stand (pâtisserie, jeux, maquillage...) entre 14 h et 18 h ou enfin que vous aidiez les maîtres et les maîtresses à tout ranger à la fin de l'après-midi.

Nous vous remercions par avance.

### **3. Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif présent.**

***Albert, un joyeux quadragénaire, a décidé de trouver la « femme de sa vie ». Voici comment il la décrit à son ami Hector.***

**Albert :** Je veux qu'elle (1) ... (*être*) jolie bien sûr, mais surtout qu'elle (2) ... (*avoir*) du charme, qu'elle (3) ... (*savoir*) préparer de bons petits plats, mais sans trop en manger, qu'elle (4) ... (*faire*) le ménage, mais sans faire de bruit, qu'elle (5) ... (*aller*) faire les courses, mais sans moi. Bien sûr, elle peut avoir une activité professionnelle, mais il faut qu'elle (6) ... (*pouvoir*) se libérer dès que je le lui demande. Bref, il faut que ça (7) ... (*valoir*) la peine que je (8) ... (*perdre*) ma liberté !

**Hector :** Tu oublies un point essentiel, Albert. Il faut aussi que l'heureuse élue (9) ... (*vouloir*) bien devenir ton esclave !

### **4. Complétez le dialogue ci-dessous en finissant les phrases au subjonctif.**

**La mère :** Ton petit frère doit ranger sa chambre.

**L'enfant :** (*continuer à jouer*) Je veux qu'...

**La mère :** Dis au revoir à mamie, elle doit partir.

**L'enfant :** (*rester à la maison*) Je veux qu'...

**La mère :** Tes amis doivent rentrer chez eux.

**L'enfant :** (*dormir à la maison*) Je veux qu'...

**La mère :** Nous devons aller chez le dentiste.

**L'enfant :** (*aller au zoo*) Je veux que...

**La mère :** J'ai fait un gâteau au chocolat.

**L'enfant :** J'en veux.

**5. Gabriel va passer un examen la semaine prochaine. Son professeur lui donne des conseils. Écrivez le texte en utilisant le subjonctif.**

Tu dois étudier sérieusement. Tu dois réviser tes cours tous les soirs. La veille de l'examen, tu dois te détendre. Tu devrais regarder la télévision, lire ou écouter de la musique. Tu dois te coucher tôt. Tu dois bien te reposer. Le matin de l'examen, tu devrais te préparer un bon petit déjeuner et prendre des vitamines. Tu dois rester calme. Tu ne dois pas t'énerver. Tu devrais partir en avance. Tu ne dois pas arriver en retard. Tu dois bien lire le sujet et garder ton calme. Tout ira bien ! Étudie sérieusement ! ....

→ *Il faut que tu étudies sérieusement....*

**6. Lisez et traduisez le texte ci-dessous.**

***Attention aux voleurs !***

La sécurité, c'est l'affaire de la police mais c'est aussi la vôtre. Voici quelques conseils de prudence.

À la maison

Fermez bien votre porte à clé, faites installer un judas\* ou un entrebâilleur pour voir qui a sonné. N'ouvrez jamais à des inconnus.

Attention aux faux policiers, aux faux pompiers, aux faux employés de la poste, de l'EDF... Même s'ils sont en uniforme, restez méfiants.

Demandez-leur leur carte professionnelle. Gardez votre argent et vos bijoux dans une bonne cachette ou, encore mieux, dans un coffre à la banque.

Dans la rue

Ne sortez pas seul(e) la nuit. Marchez bien au milieu du trottoir et toujours en sens inverse de la circulation pour éviter les voleurs à moto.

Vérifiez que votre sac est bien fermé et portez-le bien serré contre vous. Ne portez pas de bijoux. Ne payez pas de gros achats en argent liquide mais toujours en carte bancaire.

Si vous avez besoin de retirer de l'argent au distributeur, attention ! Si quelqu'un s'approche, attendez son départ pour faire (discrètement) votre code.

N'écoutez pas les gens qui vous proposent de vous aider. Si vous devez retirer beaucoup d'argent à la banque ou à la poste, demandez à un ami de vous accompagner. Ne donnez jamais votre adresse à un inconnu, même s'il est aimable.

\* *un judas* = un petit trou dans la porte qui permet de voir qui a sonné.

**Réécrivez ces conseils en utilisant le subjonctif. Commencez par *Il faut qu'on...* *Il faut que vous...* *Il faut que tu...***

**Proposez trois autres conseils à quelqu'un qui doit partir en vacances pour un mois (et donc quitter son appartement). Utilisez le subjonctif.**

**7. Lisez le texte ci-dessous. Mettez les verbes au subjonctif présent.**

***Que faire pour aider un adolescent qui refuse de se prendre en charge ?***

*La question :*

- Mon fils, adolescent de 16 ans est velléitaire. Il voudrait que je (1)... (*faire*) tout à sa place. J'avais pensé l'adresser à un psy, mais j'ai renoncé parce qu'il est plutôt «cool» et sans souffrances. Pouvez-vous me conseiller ? Marlène – Besançon

*La réponse de Claude Halmos, psychanalyste :*

- Je crois, Marlène, qu'en décrivant votre fils comme « un adolescent velléitaire », vous sous-estimez ses problèmes. Car il a 16 ans, n'a ni copains, ni petite amie ; ne s'entend bien qu'avec les adultes et ne prend rien en charge dans sa vie. Il passe ses mercredis seul et attend que vous (2)... (*venir*) lui tenir compagnie. Il veut que vous (3)... (*organiser*) ses loisirs et sinon... sort avec vous, etc. Il n'a donc aucune autonomie véritable. Mais comment voulez-vous qu'il (4)... (*construire*) plus tard sa vie d'adulte ? Il faut que vous lui (5)... (*expliquer*) que son attitude est destructrice pour lui et que vous lui (6)... (*proposer*) de consulter un spécialiste.

## **8. Lisez les textes ci-dessous. Mettez les verbes au subjonctif présent.**

*De quoi les enfants ont-ils besoin ?*

Ils ont besoin que nous, les parents, nous les (1)... (*aimer*), que nous (2)... (*être*) à leur écoute, que nous (3)... (*avoir*) de la patience et du tact, que nous (4)... (*réfléchir*) ensemble sur leurs problèmes, que nous les (5)... (*prendre*) au sérieux, que nous leur (6)... (*donner*) des responsabilités, que nous les (7)... (*tenir*) au courant de nos affaires.

*Et les parents, de quoi ont-ils besoin ?*

Ils ont aussi besoin que vous, leurs enfants, vous les (8)... (*aimer*), que vous les (9)... (*respecter*), que vous leur (10)... (*demander*) leur avis, que vous (11)... (*penser*) à eux, que vous les (12)... (*prévenir*) de vos retards, que vous (13)... (*être*) gentils avec eux, que vous leur (14)... (*sourire*), que vous leur (15)... (*faire*) confiance.

## **9. Lisez le texte ci-dessous. Mettez les verbes au subjonctif présent.**

La météo annonce de la neige pour les jours prochains. Il se peut que j'(1)... (*aller*) passer quelques jours dans une station de ski, alors, il faut absolument que je (2)... (*sortir*) mes vêtements de ski de ma commode, que je les (3)... (*trier*), que j'(4)... (*essayer*) ma combinaison, mon anorak et ma salopette. Je crains qu'il ne me (5)... ( *falloir*) en changer. En tout cas, il est possible que je m'(6)... (*acheter*) un nouveau casque.

Il faut d'abord que je (7)... (*réfléchir*) à mon transport. Que je (8)... (*partir*) en avion ou en train, il faut que je (9)... (*se rendre*) dans une agence pour acheter un billet pour le trajet. Il faut ensuite que j'(10)... (*écrire*) à l'Office de Tourisme et que je (11)... (*réserver*) une chambre. Il faudra que je leur (12)... (*dire*) que je souhaite qu'elle (13)... (*avoir*) une exposition plein sud pour que je (14)... (*pouvoir*) m'installer sur le balcon au soleil et que je (15)... (*être*) bronzée à mon retour. En

effet, il est important pour moi que mes amis (16)... (*savoir*) que je suis allée en vacances.

En arrivant, il faudra que je (17)... (*louer*) des skis et des bâtons, que je (18)... (*souscrire*) une assurance et que je (19)... (*payer*) un forfait pour les remontées mécaniques. Après quelques tentatives infructueuses et plusieurs chutes, il sera nécessaire que je (20)... (*prendre*) des cours de ski avec un moniteur. Il faudra bien sûr que je (21)... (*faire*) des efforts et que cela en (22)... (*valoir*) la peine, par exemple que j'(23)... (*obtenir*) des étoiles et que je (24)... (*devenir*) un véritable champion...

Qu'il (25)... (*faire*) beau ou qu'il (26)... (*pleuvoir*), je passerai un séjour agréable. Pour cela, il suffit que je le (27)... (*vouloir*) vraiment !

### **10. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Complétez-le avec les subjonctifs manquants.**

Le stage d'informatique portera sur plusieurs semaines : les enfants seront pris en charge jusqu'à ce qu'ils ...(1) capables de se débrouiller tout seuls. Pour que la méthode ...(2) efficace, il faut que les enfants ...(3) travailler en équipe. Le programme débutera fin octobre, à moins que l'aménagement des salles ne ...(4) terminé. Pour que tous les enfants ...(5) le même matériel, il est important que les parents ...(6) rapidement par courrier une liste des choses à acheter. Tous les enfants seront admis, à condition qu'ils ...(7) au minimum 12 ans et qu'ils ...(8) accompagnés le premier jour par une personne de leur famille.

### **11. Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif présent ou au subjonctif passé. Pour chaque verbe au subjonctif, dites si l'action se situe *avant, au même moment ou après* l'action du verbe de la proposition principale.**

1) *Le 3 janvier 2018* : Je suis ravie que Carlos, mon ami brésilien, (1)... (*passer*) le réveillon du 31 décembre dans ma famille et qu'il (2)... (*être*) encore pour quelques jours en France. Il voudrait que j'(3)... (*aller*) au Brésil l'été prochain. Pourquoi pas ?

2) Après trois garçons, Thomas et Sophie viennent d'avoir une petite fille ! Tout le monde est très heureux que Sophie (4)... (*accoucher*) d'une petite Flore et que celle-ci (5)... (*être*) mignonne et en bonne santé. Les « grands » frères sont tout étonnés qu'une fille (6)... (*pouvoir*) devenir leur compagne de jeux.

3) Nos enfants n'aiment pas rester seuls à la maison. Ils sont contents que leurs grands-parents (7)... (*venir*) les voir hier et que des copains (8)... (*venir*) passer la journée avec eux aujourd'hui. Mais ils se réjouissent surtout que, le week-end prochain, nous les (9)... (*emmener*) en balade avec nous !

4) Un journaliste de l'émission sportive *Champion* interroge l'entraîneur de l'équipe de France de football.

– Comment expliquez-vous cette défaite de l'équipe de France ?

– Je pense que les joueurs n'étaient pas assez concentrés. Je regrette qu'ils (10)... (*perdre*) ce match parce qu'ils étaient bien entraînés. C'est possible qu'ils (11)... (*être*) trop fatigués en ce moment et qu'ils (12)... (*ne pas se reposer*) suffisamment avant le match. Malgré tout, je suis satisfait qu'en général nous

(13)... (*travailler*) dans une bonne ambiance et que nous (14)... (*recommencer*) l'entraînement la semaine prochaine.

## 12. Lisez le dialogue et rayez la forme grammaticale qui ne convient pas.

— Monsieur Boule, vous présidez la Ligue des loisirs. Que pensez-vous des loisirs des Français ?

— Il y a trente ans, on pensait que le temps libre ne (*soit/était*) (1) pas vraiment «mérité» et, pour cette raison, le Français moyen n'y (*accorde/accordait*) (2) pas une grande importance. Il ne pouvait pas prévoir qu'un jour il s'y (*intéressait/intéresserait*) (3) davantage. Aujourd'hui il apparaît que le temps de travail (*est/soit*) (4) inférieur à celui des loisirs. C'est pour cette raison que s'est créée une véritable politique des loisirs. Il me semble que ce phénomène (*tende/tendra*) (5) à se développer encore.

— Pouvez-vous nous dire comment les Français occupent leur temps libre ?

— Je crois que je (*peux/puisse*) (6) me permettre d'avancer que la télévision (*prend/prenne*) (7) la première place. On la (*regardait/regarderait*) (8) en moyenne plus de trois heures par jour. Il est possible que la radio (*vient/vienne*) (9) en seconde position avec deux heures d'écoute quotidienne. Mais heureusement, nous sortons encore. Il semble que les Français (*sont/soient*) (10) encore cinéphiles; selon les statistiques, 49 % (*iraient/aillent*) (11) au cinéma au moins une fois par an. On peut néanmoins regretter que le nombre d'entrées (*décroît/décroisse*) (12) régulièrement. Pour la lecture, je ne pense pas que la tendance (*est/soit*) (13) alarmante : on peut se réjouir que la lecture se (*répand/répande*) (14) puisque le nombre de livres publiés (*grandisse/grandit*) (15) chaque année. Si la lecture est en baisse, je peux vous assurer que la musique (*fait/fasse*) (16) un bond en avant.

— Et le sport ?

— On peut se féliciter que le sport (*devient/devienne*) (17) si important : deux Français sur trois en font aujourd'hui.

— Je vous remercie.

## 13. Lisez le dialogue ci-dessous. Conjuguez les verbes entre parenthèses aux modes et aux temps qui conviennent.

**André:** Il faut absolument que tu (1)... (*venir*) au match de boxe.

**Bernard:** Désolé, je ne peux pas, Sophie veut que j'(2)... (*aller*) au cinéma avec elle.

**André:** Ce soir Roger junior va écraser Juan Tiger. Ne me dis pas que tu (3)... (*ne pas vouloir*) voir ce combat

**Bernard:** Je suis sûr que ce match (4)... (*être*) truqué !

**André:** Tu dis ça parce que tu as peur que Sophie (5) (*ne faire*) la tête.

**Bernard:** Absolument pas. Je voudrais seulement que tu (6)... (*comprendre*) que la boxe ne m'intéresse pas tant que ça.

**André:** Ah bon? Mais tu ne ratais aucun match avant que vous (7)... (*se rencontrer*).

**Bernard:** Oui, eh bien, j'ai changé. Je pense que seuls les imbéciles (8)... (*avoir*) toujours les mêmes idées.

**André:** Imbécile ou pas, moi, j'y vais. Au fait, j'aimerais que tu me (9)... (*dire*) quel film vous allez voir.

**Bernard:** *Edith et Marcel*, un vieux film de Lelouch, mais je ne sais pas de quoi ça parle.

**André:** Moi, je sais. Et je ne suis pas sûr que ça te (10)... (*plaire*) c'est un film sur la boxe !

#### 14. Lisez la lettre de Claude. Complétez-la par l'indicatif ou par le subjonctif.

*Chère Amie,*

*Je crois que Paul et Virginie (1)... (*vouloir se marier*) le mois prochain. Je serais heureux que vous (2)... (*venir*) au mariage. Je suis sûr que votre présence leur (3)... (*faire*) le plus grand plaisir. Et je ne doute pas que cela vous (4)... (*faire*) également plaisir. Je serais également très heureuse que vos parents (5)... (*pouvoir*) vous accompagner ; de plus, ce serait une excellente occasion pour que nous (6)... (*pouvoir*) enfin nous revoir. A moins qu'ils (7)... (*avoir*) un engagement à cette date, auquel cas je (8)... (*comprendre*) leur absence. Je compte sur vous et sur eux.*

*Amitiés,*

*Claude*

#### 15. Lisez et traduisez le texte d'E.Ionesco. Relevez les verbes au conditionnel et au subjonctif et expliquez leur emploi.

##### *Chez le médecin vétérinaire*

— Bonjour, docteur, mon chien est malade.

— Oh, pauvre bête, depuis quand est-il malade ?

— Il est malade, ou plutôt, il est blessé depuis que je l'ai jeté par la fenêtre ; il s'est froissé une côte, il s'en est cassé deux ainsi qu'une patte.

— Ne vous doutiez-vous pas qu'il se ferait du mal en tombant ?

— Je ne m'en doutais absolument pas. Je croyais, depuis toujours, que les chiens étaient souples comme des chats et que mon chien retomberait sur ses pattes, sans s'en casser aucune. Si j'avais su qu'il se serait fait du mal, j'aurais réfléchi avant de le jeter par la fenêtre. J'aurais mis, dans la cour, un filet comme les acrobates en utilisent au cirque. Ainsi Médor ne se serait pas fait du mal en tombant.

— Vous auriez mieux fait de ne pas en mettre du tout et de ne pas jeter votre chien par la fenêtre. Quelle mauvaise idée vous avez eue !

— J'en conviens, docteur, si j'avais su... Je crains que ce ne soit trop tard. Pourvu que vous puissiez le guérir. Pourriez-vous faire quelque chose pour les côtes du chien ?

— Je pense qu'il est impossible que j'en guérisse deux, que j'en raccommode une autre, tant bien que mal, que j'en remplace trois, et pour les autres, je m'emploierai de mon mieux.

— Vous me feriez un si grand plaisir, vous soulageriez ma conscience, même si vous soulagez un peu ma bourse ; pour ses pauvres pattes, pensez-vous qu'il soit possible que vous les lui guérissiez ?

— Le garantirais-je (que) je mentirais. Toutefois, s'il lui reste trois pattes, plus une béquille (*милиця*), il en aura plus qu'il ne lui en faut.

— Il faut que vous fassiez de votre mieux, docteur, je vous en prie.

— Revenez me voir dans un mois.

(D'après E. Ionesco, *Exercices de Conversation*)

**16. Écoutez la chanson « Que Le Temps » interprétée par Garou sur <https://www.youtube.com/watch?v=DhusJzvm0Ew>. Relevez les verbes au subjonctif.**

Que le temps me délivre des mots et puis des sorts  
Que le temps me libère de ton image encore  
Qu'il m'apprenne au-delà, qu'il m'apprenne demain  
Qu'il m'apprenne à aimer, sans plus jamais d'chagrin

Que le temps me laisse vivre ma vie mais sans remords  
Que le temps me laisse ivre et boire jusqu'à l'aurore  
Qu'il m'apprenne à survivre, en oubliant ta voix  
Et puis jour après jour, qu'il m'apprenne sans toi

*Refrain :*

Et si le temps m'entend

Qu'il te fasse revenir

Juste pour un instant

Un poème

Et si le temps m'entend

Qu'il sache te retenir

Juste pour un moment

Un "je t'aime"

Que le temps s'accélère même s'il me laisse livide  
Que le temps exagère à m'en coller des rides  
Jusqu'aux coins des paupières, qu'il fasse bien ce qu'il veut  
Pour gagner toutes les guerres de mon cœur miséreux

*(Refrain)*

 **En utilisant le subjonctif, proposez d'autres suites pour *Que le temps*.**

## 6. LES VOIX DU VERBE

**1. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Soulignez les sept verbes à la forme passive dans ce texte. La forme passive est souvent employée pour accentuer l'idée d'un événement subi. Pourquoi le choix de cette forme est-il particulièrement approprié pour raconter ce fait divers ?**

### *Piégée par Internet*

Une adolescente de 15 ans, disparue depuis une semaine, a été retrouvée saine et sauve jeudi à Liège (Belgique). La jeune fille, originaire de Tarbes (Hautes-Pyrénées), avait quitté le domicile familial pour aller retrouver un jeune homme

rencontré sur Internet. Le jeune homme d'une vingtaine d'années lui avait proposé de venir le voir, mais il ne s'est jamais présenté au rendez-vous.

Un passant à qui la jeune fille avait demandé de l'aide a offert de l'héberger, mais il lui a volé son argent et ses papiers. L'adolescente qui, selon la police, n'a pas été violentée, a réussi à s'échapper et à trouver refuge au commissariat, où elle a été prise en charge par les autorités belges.

L'identité de la jeune fille n'a pas été révélée. Son correspondant belge a été interrogé par la police, puis relâché. Quant au voleur, Fabrice Vesterhaete, 34 ans, il a été arrêté hier après-midi grâce aux indications fournies par sa jeune victime.

(D'après *Le monde en français*)

## **2. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Soulignez tous les verbes à la forme passive.**

### *Nouveau vol de bijoux lors du Festival de Cannes*

Un collier de diamants d'une valeur de 2 millions d'euros a disparu au cours d'une soirée de prestige au cap d'Antibes. Il s'agit d'un collier en or avec des diamants et des émeraudes. Ce vol a été commis mardi 21 dans la soirée.

On sait que chaque année, le Festival de Cannes attire les voleurs. Mais cette année, c'est une série noire ! En effet, la semaine dernière, plusieurs bijoux Chopard, estimés à 1,4 million de dollars (1 million d'euros), avaient été dérobés dans un coffre d'hôtel à Cannes. Rappelons que la Palme d'Or est fabriquée par ce célèbre joaillier.

Au moins trois hommes sont activement recherchés par la police dans le cadre de cette première affaire, des personnes « *vraisemblablement spécialisées dans ce genre de vol* », selon la police judiciaire de Nice qui a été chargée de l'enquête.

Et au début de cette semaine, un magnat de l'industrie cinématographique chinoise a annoncé qu'il avait été victime, lui aussi, d'un vol important. Il a raconté que la porte de son appartement avait été forcée et que différents objets de valeur avaient été subtilisés.

(D'après *Le Monde*)

## **3. Choisissez un verbe et mettez-le à la forme passive pour compléter le texte ci-dessous.**

*envoyer, trouver, couper, prier, avertir, parvenir*

### *Dernier avis*

Votre compteur d'électricité ...(1) à partir du 1<sup>er</sup> octobre prochain si vous ne payez pas votre facture avant le 30 septembre. Vous ...(2) par nos services à deux reprises (un premier courrier vous ...(3) le 15 juillet et un second le 18 août) mais aucune réponse de votre part ne nous ...(4). Nous vous rappelons que si vous

rencontrez des difficultés pour régler cette facture, des solutions peuvent ...(5). Si vous êtes dans ce cas, vous ...(6) de vous adresser au 01 45 66 75 88.

**4. Dans les phrases du texte ci-dessous, pour chacun des verbes passifs soulignés, indique-t-on qui est responsable de l'action? Si oui, qui est-ce? Si non, quel est le responsable de l'action, à votre avis? Attention, il y a une phrase piège où il n'y a aucun responsable ni aucune action.**

*Le 14 juillet 2000 à Paris*

1. Cette année-là, les cérémonies du 14 juillet ont été célébrées avec un faste exceptionnel.
2. À dix heures, les troupes ont été passées en revue par le président de la République. Les troupes aéroportées ont été ovationnées par la foule qui se pressait sur les Champs-Élysées.
3. Des troupes étrangères, qui participaient pour la première fois au défilé, ont également fait l'objet d'un accueil très chaleureux des Parisiens.
4. Jacques Chirac était accompagné du Premier ministre, Lionel Jospin à l'époque, et des membres du gouvernement au grand complet.
5. La solennité de ce 14 juillet très spécial a été soulignée dans les différents discours qui ont été prononcés ce jour-là.
6. Les cérémonies du matin ont été suivies par la traditionnelle garden-party à l'Élysée.
7. Comme chaque année, quelques dizaines de personnes sélectionnées étaient conviées à un somptueux buffet en plein air.
8. Le soir, un gigantesque feu d'artifice a été lancé à partir du Champ-de-Mars, de l'Étoile et de la Concorde. Il a pu être admiré par des dizaines de milliers de personnes.

**5. Mettez les phrases du texte ci-dessous à la forme passive (quand c'est possible !).**

*Chronologie de la loi sur le mariage pour tous*

- 12 février 2013** : L'Assemblée nationale adopte la loi après des semaines de très vives discussions.
- 24 mars** : Les « anti-mariage pour tous » organisent des manifestations. La police arrête une trentaine de manifestants.
- 12 avril** : Le Sénat vote la loi.
- 12-17 avril** : Les opposants à la loi protestent tous les jours devant l'Assemblée nationale.
- 17 avril** : Retour de la loi devant l'Assemblée nationale. Les députés adversaires et partisans de la loi échangent des insultes et des menaces.
- 23 avril** : L'Assemblée nationale vote la loi (330 pour / 225 contre). Les opposants à la loi déposent un recours devant le Conseil constitutionnel.
- 17 mai** : Le Conseil constitutionnel valide la loi.
- 18 mai** : Le président de la République promulgue la loi.

**6. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Réécrivez ce passage en mettant les phrases à la forme passive quand c'est possible.**

La femme a arrêté sa voiture ; elle a coupé le contact. Les bruissements d'insectes emplissaient à nouveau la nuit chaude. La femme a ouvert sa portière et elle est sortie. Elle portait une élégante robe d'été découvrant ses épaules. Elle a fait quelques pas le long du canal en direction de l'église.

« Coupez, ça ne va pas du tout, a crié Jean, il faut recommencer la séquence »; et, s'adressant à Maryse: « Ne marche pas si vite, rien ne te presse ! N'oublie pas: c'est un homme que tu détestes qui t'attend. Caméraman, on reprend ! » Maryse regagne la voiture qu'elle a garée quelques minutes auparavant. Elle semble excédée: elle rejoue cette scène pour la troisième fois déjà, et le résultat ne satisfait toujours pas Jean. Ce métier d'actrice, elle n'aurait jamais dû le choisir ou, plutôt, elle devrait jouer dans un autre film que *Faux Départ*.

→ *La voiture a été arrêtée (par la femme) ; le contact...*

**7. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Relevez les verbes à la voix passive. Racontez la même histoire en utilisant la voix active chaque fois que cela sera possible.**

*Quand l'irascibilité devient inacceptable*

Un adolescent de 14 ans, François Martin, a été tué jeudi soir, à Bobigny, d'un coup de carabine, par un locataire d'un immeuble voisin excédé par le bruit que faisait un groupe de jeunes motocyclistes. Le meurtrier a été appréhendé.

Le drame s'est déroulé vers 21 h dans un square de l'avenue Général-Leclerc où s'étaient réunis des adolescents du quartier. D'abord interpellés par le retraité, les jeunes gens lui répondirent par des insolences et redoublèrent la puissance de leurs moteurs. Excédé par le bruit M. René Vain âgé de 70 ans a saisi une carabine 22 long rifle, s'est posté à la fenêtre et a tiré 3 coups de feu sur le groupe de jeunes motocyclistes. François Martin a été atteint d'une balle dans la tête. Transporté immédiatement à l'hôpital de Bobigny par les soins du S.A.M.U., il a succombé dès son admission.

M. René Valin a été mis à la disposition du commissariat de Bobigny. Une enquête va être effectuée. Elle sera chargée d'examiner les conditions de l'accident. Plusieurs témoins ont déjà été entendus par le juge chargé de l'instruction.

**8. Lisez et traduisez l'information suivante. Écrivez l'histoire d'Albert Putois en utilisant des constructions passives quand c'est possible.**

*L'histoire d'Albert Putois*

**1959** : Naissance d'Albert Putois. Sa mère l'abandonne et le place à l'orphelinat.

**1961** : La famille Sembon adopte Albert Putois.

**1970** : Les Sembon envoient Albert au pensionnat.

**1974** : Le directeur du pensionnat le renvoie.

**1975** : La famille Sembon le chasse.

**1977** : À la suite d'un cambriolage, la police arrête Albert Putois et le condamne à cinq ans de prison.

**1982** : On relâche Albert Putois. Le directeur d'une usine l'embauche.

**1985** : Albert vole dans la caisse ; le patron le renvoie.

**1987** : Albert Putois rencontre Ernestine Tinne : elle l'encourage à devenir honnête.

**1988** : Albert demande Ernestine en mariage et on n'entend plus parler de lui.

→ *Albert Putois naît en 1959. Il est abandonné par sa mère et il est placé...*

**9. Béatrix a connu quelques déceptions. Elle se confie à Daniella qui tient la rubrique « Courrier du cœur » dans le magazine *De femme à femme*. Lisez la lettre de Béatrix. Reconstituez sa lettre en remplaçant les verbes à l'infinitif par des verbes au passif au temps qui convient.**

*Chère Daniella,*

*Lorsque j'ai rencontré Ferdinand, j'(1) **ai été séduite** (séduire) par son regard et son sourire. J'(2) ... (aveugler) par sa beauté et j'(3)... (flatter) par ses déclarations d'amour. Comme j'**étais** bête ! Au bout de quelques mois j'(4)... (prévenir) par une amie que Ferdinand m'était infidèle. Comment ? Moi j'(5) ... (tromper) par lui, la lumière de ma vie ? Mais j'ai dû admettre la triste réalité : j'(6)... (deshonorer).*

*J'(7)... (décevoir) par son attitude mais si je vous écris c'est pour donner du courage aux femmes qui ont connu le même problème. J'(8)... (conseiller) par des collègues et j'(9)... (consoler) par mes amis et depuis j'ai rencontré un homme merveilleux. Il ne faut jamais perdre espoir...*

*Je vous embrasse.*

*Béatrix*

**10. Lisez et traduisez le dialogue ci-dessous. Mettez les verbes entre parenthèses à la voix active ou passive. Choisissez le temps et le mode qui convient.**

— Bonjour, Monsieur. Je suis de la police. Est-ce que vous (1)... (**reconnaître**) ces bijoux ?

— Faites voir ! Oui, bien sûr. Je (2)... (**vendre**) ce collier et ces boucles d'oreille il y a quinze jours. Voulez-vous que je (3)... (**préciser**) la date ?

— Oui, s'il vous plaît.

— Voilà, tout (4)... (**noter**) dans mon livre des comptes. Ces bijoux (5)... (**vendre**) le 13 avril à madame Duroc.

— Vous (6)... (**connaître**) cette dame ?

— Oui, parfaitement. Elle (7)... (**acheter**) ses bijoux chez nous depuis une trentaine d'années.

— Combien (8)... (**payer**)-elle ce collier et ces boucles d'oreille ?

— C'est-à-dire que ces bijoux (9)... (**coûter**) 15 000 €. Mais nous lui (10)... (**faire**) une remise de 10 %.

— Elle vous (11)... (**dire**) pourquoi elle (12)... (**vouloir**) acheter ces bijoux ?

— Je (13)... (**croire**) qu'elle (14)... (**vouloir**) les offrir à sa nièce.

— En fait ces bijoux (15)... (**ne jamais offrir**) à la nièce de madame Duroc.

- Pourquoi ?
- Madame Duroc (16)... (*tuer*) et tous les bijoux qu'elle (17)... (*acheter*) chez vous depuis trente ans, (18)... (*voler*).
- Mais vous les (19)... (*retrouver*).
- Oui, les bijoux (20)... (*retrouver*) et vous devinez où ?
- Non ! Pourquoi ?
- Dans le coffre de votre voiture, Monsieur !

**11. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Mettez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient (forme active, forme passive, se faire + infinitif) et au temps du passé qui convient.**

Un homme qui n'avait pas de bras (1)... (*arrêter*) pour excès de vitesse. Il (2)... (*conduire*) sa voiture avec les pieds depuis des années, sans problème et surtout sans permis. Il (3)... (*utiliser*) une jambe pour le volant et l'autre pour les pédales. Cet homme (4)... (*contrôler*) le 23 mars non loin de son domicile. L'attention du policier (5)... (*attirer*) par le siège du conducteur anormalement incliné. L'automobiliste (6)... (*expliquer*) qu'il (7)... (*piloter*) de la sorte depuis des années. Il (8)... (*retirer*) son véhicule.

**12. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Conjuguez les verbes entre parenthèses aux temps indiqués en accordant le participe passé avec le sujet.**

*D'après un communiqué fait par le président d'une université française*

Notre université (1)... (*être récemment informé* au passé composé) qu'elle (2)... (*être habilité* à l'imparfait) à percevoir des taxes d'apprentissage (taxes que doivent verser les entreprises pour la formation professionnelle). À ma demande, des entreprises (3)... (*être sollicité* au passé composé), au nom de notre université. Parallèlement, les collègues travaillant déjà avec des organismes de formation professionnelle (4)... (*être invité* au présent) à leur demander de verser la taxe d'apprentissage à notre université. Comme il (5)... (*être indiqué* au plus-que-parfait) au Conseil d'Administration du 10 janvier, une Commission des Finances (6)... (*être réuni* au futur simple) pour contrôler l'application de la loi.

**13. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Identifiez les verbes pronominaux : verbes uniquement pronominaux (UP), verbes pronominaux réfléchis (Réf), verbes réciproques (Réc), verbes pronominaux à sens passif (SP).**

*Exemple : Elle s'est assise (Réf) et a demandé à son amie la recette des madeleines. Les madeleines se font (SP) avec de la farine, des œufs et du beurre et elles se mangent (SP) tièdes ou froides. Les deux amies se sont donné (Réc) d'autres recettes et elles se sont quittées (Réc).*

Il était minuit. Il était temps de quitter la table de travail. Marie (1) s'était installée (.....) le matin devant son ordinateur avec enthousiasme, et maintenant, elle

(2) se sentait (.....) fatiguée, mais contente. Elle avait mis un point final à l'histoire qu'elle (3) s'efforçait (.....) de terminer depuis plusieurs jours. Elle (4) se demandait (.....) si les enfants pour qui elle écrivait aimeraient l'histoire. Une histoire (5) s'écrit (.....) pour quelqu'un, naturellement. Elle (6) se comprend (.....) chaque fois de façon différente, selon le lecteur. Marie avait déjà lu des textes aux enfants. Elle et eux (7) s'étaient donc rencontrés (.....), (8) s'étaient parlé (.....), (9) s'étaient entendus (.....), du moins elle le croyait. Elle (10) s'est levée (.....), et tout (11) en se frottant (.....) les yeux, elle (12) s'est dirigée (.....) vers la cuisine et (13) s'est fait (.....) une tisane avant d'aller (14) se coucher (.....). Elle (15) s'inquiétait (.....) encore, elle espérait que ses lecteurs (16) ne se moqueraient (.....) pas de son imagination folle.

**14. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Conjuguez les verbes entre parenthèses aux temps indiqués en faisant attention à l'accord du participe passé.**

*Une journée d'examen pour Julie et Loïc*

Ils (1)... (**se lever** au passé composé) de bonne heure, mais pas suffisamment pour avoir le temps d'étudier encore avant l'examen qui commençait dans deux heures. Elle (2)... (**se coucher** au plus-que-parfait) vers minuit, lui (3)... (**s'arrêter** au plus-que-parfait) une heure plus tard mais n'avait pas trouvé le sommeil avant 2 heures du matin. Ils (4)... (**se regarder** au passé composé), (5)... (**s'embrasser** au passé composé) tendrement, puis (6)... (**se dire** au passé composé) qu'il valait mieux prendre le temps de se faire un bon petit-déjeuner. Rien de mieux pour être en mesure de rédiger une dissertation pendant 3 heures. Après l'examen, ils (7)... (**se téléphoner** au passé composé) pour se communiquer leurs impressions. Julie lui a fait savoir que, pour la première fois, elle (8)... (**se sentir** au plus-que-parfait) à l'aise. Quant à Loïc, il (9)... (**se reprocher** au passé composé) d'avoir été trop perfectionniste, perdant ainsi beaucoup de temps.

**15. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Accordez, si nécessaire, les participes passés des verbes pronominaux dans ce récit.**

*L'amour au passé*

Ils s'étaient *rencontré*... (1) sur les bancs de la fac, ils s'étaient *échangé*... (2) des cours, puis des messages, puis des lettres d'amour. Ils se sont *aimé*... (3) le temps d'une licence et, les études finies, ils se sont *séparé*... (4), chacun est parti de son côté. Pendant longtemps, ils se sont *écrit*... (5) des lettres, et plus tard des méls, l'un à Shangai, l'autre à Paris. Lorsqu'ils se sont *retrouvé*... (6), ils se sont à peine *reconnu*... (7). Pourtant ils s'étaient *envoyé*... (8) des photos. Mais voilà, les images s'étaient *effacé*... (9) parce que ce qu'ils essayaient de retrouver, c'était leur passé.

**16. Écoutez la chanson « La vie à deux » interprétée par Marie-Aude RICHARD sur [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=11&v=Z1bVYcUALkc](https://www.youtube.com/watch?time_continue=11&v=Z1bVYcUALkc). Complétez les paroles de la chanson avec les verbes pronominaux.**

Il est sept heures, il ...

Sans son réveil et il ....  
Il prend un bain, je ....  
Puis il .... et je .....

La vie à deux  
C'est merveilleux  
Mais pas toujours  
Oh, mon amour !

Je ....., il ....  
Il me dit : « Vite, tu es en retard ! »  
Et je ... comme chaque matin  
Il me sourit et tout va bien

La vie à deux  
C'est merveilleux  
Bisous, au revoir  
Et à ce soir !

Pour le dîner en amoureux  
Je ....., il est heureux  
La lune ..., le jour prend fin  
Fais de beaux rêves et à demain

La vie à deux,  
C'est merveilleux  
Presque toujours  
Oh, mon amour !

## 7. LES FORMES NON PERSONNELLES DU VERBE

### 7.1. LES FORMES NON PERSONNELLES EN -ANT

**1. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Dans ce texte, remplacez les expressions soulignées par des participes présents.**

#### *Les 20-30 ans : la génération pragmatique*

Les jeunes d'aujourd'hui, qui ont troqué les idéaux libertaires de leurs parents, reviennent à des valeurs traditionnelles qui expriment mieux leurs aspirations. Pour eux, fonder une famille et trouver du travail sont les objectifs principaux : les plus jeunes (20-24 ans) qui font passer avant tout leur vie professionnelle et surtout les filles (qui ont abandonné, disent-elles, toute vie sentimentale !).

Pour ceux, élevés par des parents divorcés, le mariage n'est plus considéré comme une valeur ringarde ou bourgeoise, bien au contraire, se marier est devenu très tendance : 70 % envisagent de se marier et la moitié religieusement. C'est une surprise : la religion n'apparaît pas par ailleurs très importante pour 65 % d'entre eux. N.B. Ce sondage, réalisé en milieu urbain, ne rend pas compte de l'opinion des jeunes ruraux.

**2. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Complétez ce texte en mettant les verbes entre parenthèses à la forme qui convient : participe présent ou participe passé.**

Un pêcheur raconte une nuit effrayante passée dans sa barque au milieu d'un fleuve ; son ancre reste accrochée au fond de l'eau et il ne peut pas s'en aller. Il entend des bruits étranges.

« Cependant, la rivière s'était peu à peu couverte d'un brouillard blanc très épais de sorte que, (1)... (*se dresser*) debout, je ne voyais plus le fleuve, ni mes pieds, ni mon bateau. [...] J'étais comme (2)... (*ensevelir*) jusqu'à la ceinture dans une nappe de coton d'une blancheur singulière, et il me venait des imaginations fantastiques. Je me figurais qu'on essayait de monter dans ma barque que je ne pouvais plus distinguer, et la rivière, (3)... (*caché*) par ce brouillard opaque, devait être pleine d'êtres étranges qui nageaient autour de moi. J'éprouvais un malaise horrible, j'avais les tempes (4)... (*serrer*), mon cœur battait à étouffer ; et, (5)... (*perdre*) la tête, je pensai à me sauver à la nage ; puis aussitôt cette idée me fit frissonner d'épouvante. Je me vis, (6)... (*perdre*), (7)... (*aller*) à l'aventure dans cette brume épaisse, (8) ... (*se battre*) au milieu des herbes et des roseaux que je ne pourrais éviter, (9)... (*râler*) de peur, ne (10)... (*voir*) pas la berge, ne (11)... (*retrouver*) plus mon bateau, et il me semblait que je me sentirais (12)... (*tirer*) par pieds tout au fond de cette eau noire. »

(D'après Guy de Maupassant, *Sur l'eau*)

**3. Lisez le texte ci-dessous. Choisissez une bonne forme non personnelle.**

***Quel cochon, ce sanglier !***

Un sanglier (*apparu/ apparaissant/ en apparaissant*) soudain sur la route a été à l'origine d'un grave accident de voiture. La Jaguar (*ayant conduit/ conduisant/ conduite*) par le fils cadet de l'industriel Devermont qui avait récemment posé sa candidature aux élections régionales a écrasé l'animal à cinq heures du matin sur la route départementale. Le (*croquant/ cru/ en croquant*) mort, Alexandre Devermont-fils qui était accompagné de Franck Mingeaut, fils du cultivateur bien (*connaissant/ connu/ ayant connu*) dans notre département, a pris la décision d'embarquer le sanglier. Une décision fort malencontreuse car la bête (*ayant repris/ reprenant/ reprise*) connaissance a dévasté l'intérieur de la voiture de luxe. Les pompiers (*venant/ en venant/ venus*) d'urgence sur le lieu de l'accident n'ont eu d'autre solution que de recourir à leurs armes pour abattre l'animal.

(D'après A. Gavalda, *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part*)

**4. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Complétez-le en mettant les verbes entre parenthèses au participe présent, au gérondif ou au participe passé selon le contexte.**

La semaine dernière, (1)... (*vouloir*) aller aux Galeries Lafayette, j'ai pris le bus N° 27. (2)... (*Descendre*) à l'arrêt Opéra, j'ai été témoin d'un vol à la tire. Deux jeunes hommes à moto longeaient le trottoir à faible allure. (3)... (*Parvenir*) à la hauteur d'une jeune fille, le passager de la moto lui a arraché le sac qu'elle portait à l'épaule. Elle s'est mise à crier : « Au voleur ! Au voleur ! » mais les voleurs étaient déjà loin. (4)... (*Pouvoir*) relever le numéro d'immatriculation de la moto, j'ai

proposé à la jeune fille de l'accompagner au commissariat de police. (5)...(**Choquer**) par l'agression et (6)... (**craindre**) d'aller seule au commissariat pour porter plainte, elle a accepté avec soulagement ma proposition. Après avoir (7)... (**enregistrer**) sa plainte et mon témoignage, le policier nous a dit que grâce au signalement des voleurs et surtout grâce à l'immatriculation de la moto, ils pourraient peut-être les retrouver. Hier (8)... (**téléphoner**) pour me remercier, la jeune fille m'a dit que la police avait arrêté les voleurs et qu'elle avait récupéré son sac.

**5. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Relevez les verbes au gérondif. Puis répondez aux questions en utilisant le gérondif.**

### ***Bonheurs et malheurs au Festival de Cannes***

En arrivant ce matin à Cannes, les stars ont eu une mauvaise surprise : il pleuvait.

Elles ont dû répondre aux questions des journalistes tout en signant des autographes à leurs fans en s'abritant comme elles pouvaient sous les parapluies.

Quelques « couacs »\* pour cette première journée :

La ravissante Diana Ferrer a déchiré sa robe (une superbe robe de Christian Dior) en essayant d'échapper à ses admirateurs, et Brian Turtleton est tombé en montant les fameuses marches du Palais du Festival. Il a protesté en disant qu'on l'avait poussé par jalousie et que le tapis rouge était mal posé. En menaçant les organisateurs de leur faire un procès pour atteinte à son image, il a ajouté, très nerveux : « En faisant mieux les choses, vous pourriez éviter un tel scandale. »

Une starlette s'est fait remarquer en se promenant seins nus sur la Croisette. « En montrant mon corps, je fais un acte politique », a-t-elle déclaré pour sa défense, tout en ne croyant pas vraiment à ses propres mots. La police l'a invitée à se couvrir.

Le soir, Ursula Bellamy s'est étranglée avec une arête de poisson en mangeant une bouillabaisse chez le célébritissime Julien. Il a fallu appeler le SAMU.

\* *un couac* = un petit problème qui empêche la réussite totale d'un événement

1. Comment les stars ont-elles répondu aux questions des journalistes ?
2. Comment Diana Ferrer a-t-elle déchiré sa robe ?
3. Quand Brian Turtleton est-il tombé ?
4. Pourquoi Diana Ferrer a-t-elle déchiré sa robe ?
5. La starlette dit qu'elle voulait faire un acte politique. Comment ?
6. Comment la pauvre Ursula Bellamy s'est-elle étranglée ?

**Dans une phrase de ce texte, le gérondif a une valeur de condition. Dans quelle phrase ? Remplacez ce gérondif par une subordonnée de condition.**

**6. Écoutez la chanson « Pense à Moi » interprétée par Hélène Rollès sur <https://www.youtube.com/watch?v=2ajaoJEMSSc>. Remplissez les trous par les verbes (*boire, serrer, se coucher, se brosser, dire, se réveiller, marcher*) au gérondif pour rendre le texte de la chanson complet.**

Pense à moi le soir ....

Pense à moi ...  
Pense à moi ... les dents  
Pense à moi tout le temps

*Refrain :*

Je n'sais pas pourquoi  
Je te dis ça  
Y a tant de choses que je n'comprends pas  
Je n'sais pas pourquoi  
Je te dis ça  
Peut-être qu'un jour tu comprendras

Pense à moi ... ton café  
Pense à moi chez le boulanger  
Pense à moi ... dans la rue  
Pense à moi ou ne pense plus

*(Refrain)*

Pense à moi .... dans tes bras  
Cette fille que tu n'aimes pas  
Pense à moi ... lui ... tout bas  
Tous ces mots que j'attends de toi  
J'ai compris pourquoi  
Je te dis ça  
Même si je ne comprends pas pourquoi  
J'ai compris pourquoi  
Je te dis ça  
C'est qu'au fond je pense encore à toi

 **En utilisant le gérondif proposez d'autres suites pour *Pense à moi*.**

## 7.2. L'INFINITIF PRÉSENT ET L'INFINITIF PASSÉ

**1. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Vous pouvez voir que l'infinitif est un mode vivant. Appréciez l'usage qu'en fait Marguerite Yourcenar dans cet extrait.**

*(Au II<sup>e</sup> siècle de notre ère, empereur romain Hadrien évalue son activité de constructeur de villes et de monuments.)*

*« Construire, c'est collaborer avec la terre ; c'est mettre une marque humaine sur un paysage qui en sera modifié à jamais ; c'est contribuer aussi à ce lent*

changement qui est la vie des villes. Que de soins pour *trouver* remplacement exact d'un pont ou d'une fontaine, pour *donner* à une route de montagne cette courbe la plus économique qui est en même temps la plus pure. *Élever* des fortifications était en somme la même chose que *construire des digues* ; c'était *trouver* la ligne sur laquelle une berge ou un empire peut *être défendu*, le point où l'assaut des vagues ou celui des barbares sera contenu, arrêté, brisé. *Creuser* des ports, c'était *féconder* la beauté des golfes. *Fonder* des bibliothèques, c'était encore *construire* des greniers publics, *amasser* des réserves contre un hiver de l'esprit qu'à certains signes, malgré moi je vois *venir*. J'ai beaucoup reconstruit : c'est *collaborer* avec le temps sous son aspect de passé, en *saisir* ou en *modifier* l'esprit, lui *servir* de relais vers un plus long avenir ; c'est *retrouver* sous les pierres le secret des sources. »

(D'après Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*)

## 2. Réécrivez la recette en remplaçant les impératifs par des infinitifs.

### *Recette du sauté de veau*

Découpez de l'épaule de veau. Ne faites pas de trop petits morceaux : coupez grossièrement. Faites chauffer de l'huile dans une cocotte. Faites bien dorer les morceaux de viande, ajoutez-y des oignons hachés. Laissez cuire quelques minutes, mettez un verre de vin blanc et un verre d'eau, laissez chauffer le tout mais ne faites pas bouillir. Ajoutez une gousse d'ail écrasée, un bouquet garni et des tomates coupées en morceaux, salez et poivrez. Faites cuire doucement pendant 1 h 30. Pendant ce temps, lavez des champignons, coupez-les finement en rondelles, faites-les revenir dans un peu de beurre et ajoutez-les à la viande en fin de cuisson.

## 3. Lisez le texte ci-dessous. Remplacez les propositions en gras dans le texte par une construction infinitive chaque fois que c'est possible.

Pour la nouvelle année, je prends de bonnes résolutions. J'ai décidé **que j'arrêtais de fumer**, parce que je crois **que la santé est très importante dans la vie**. Je **pense que je suis assez forte pour cela**. Ensuite, je veux faire du sport : j'espère **que je trouverai du temps pour la piscine**. Enfin, je passerai moins de temps devant la télévision. J'aimerais aussi **que mes enfants la regardent moins**, car je suis sûre **que je passerai de meilleurs moments avec eux** et **que je leur parlerai davantage** quand nous éteindrons le poste de télévision.

→ *Pour la nouvelle année, je prends de bonnes résolutions. J'ai décidé d'arrêter de fumer, parce que...*

## 4. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Conjuguez les verbes entre parenthèses aux temps qui conviennent ou laissez-les à l'infinitif.

### *Ma chère Dominique*

Je suis très heureuse que tu...(1) avec un homme merveilleux.	1.vivre
Dans ta lettre, tu m'as écrit qu'il ...(2) beau, intelligent, plein d'humour mais je ne crois pas que tu me...(3) ce qu'il fait.	2.être
	3.dire
Je suis convaincue qu'il ...(4) un métier passionnant.	4.avoir

J'aimerais que vous m'...(5) à passer un week-end avec vous car j'ai hâte que tu me le ...(6).	5.inviter
J'imagine que vous n'...(7) pas beaucoup de temps libre mais je ne désespère pas que tu ...(8) à trouver un arrangement possible.	6.présenter
J'espère que tu me ...(9) dans la semaine.	7.avoir
En attendant je vous souhaite de ...(10) des moments agréables. Je te rappelle que je ...(11) actuellement chez Sophie. Voici son numéro de téléphone : 64.92.25.48	8.parvenir
Je préfère que tu m'...(12) après 20 heures.	9.téléphoner
À très bientôt. Amicalement.	10.passer
Valérie	11.habiter
	12.appeler

**5. Lisez le texte ci-dessous. Complétez avec être ou avoir, comme dans l'exemple.**

*Une soirée agréable*

Après être sortie (1) du bureau, je suis allée faire un tour aux Galeries Lafayette. Après ... fait (2) quelques achats, je suis sortie du magasin et, après ... marché (3) un peu sur le boulevard, je suis rentrée dans un café. J'ai commandé un thé ; après l' ... bu (4), j'ai payé l'addition. Je n'avais pas très envie de rentrer à la maison, alors j'ai décidé d'aller au cinéma. Après ... regardé (5) les programmes, j'ai choisi d'aller voir *Parle avec elle*, un film de Pedro Almodovar. Mais comme je ne voulais pas y aller toute seule, j'ai téléphoné à Marie. Après l'... appelée (6), je l'ai attendue devant le cinéma. Elle est arrivée rapidement et nous avons acheté les tickets. Après nous ... installées (7) dans des fauteuils confortables, nous avons attendu que le film commence. Après ...vu (8) ce très beau film, nous sommes allées manger dans un petit restaurant sympa. C'était une bonne soirée.

**6. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Soulignez les infinitifs présents et les infinitifs passés. Notez la relation entre l'infinitif et le verbe principal de la phrase : antériorité, simultanété, postériorité.**

Louis, ton bulletin scolaire me **déçoit** : tu n'as pas honte d'avoir eu une si mauvaise note au contrôle de maths ? Tu te contentes vraiment de faire le minimum. Je compte voir ton professeur la semaine prochaine.

Moi, à ton âge, je n'étais content de moi que quand j'étais sûr d'avoir fait mon maximum. J'essayais d'être le meilleur, je voulais réussir plus tard.

Si tu continues comme ça, tu regretteras d'avoir négligé tes études : tu ne seras pas heureux d'avoir un travail inintéressant et tu auras envie de changer de métier, mais il sera trop tard.

**7. Complétez les mini-dialogues comme dans l'exemple. Employez l'infinitif présent ou l'infinitif passé selon le contexte.**

*Exemple* : — Tu as compris ? — Oui, je pense avoir compris.

1. — Tu es prêt pour ton examen ?

— Oui, je pense ...

2. — Vous êtes en retard.  
— Oui, excusez-moi. Je suis désolé de ...
3. — Alors ça y est, votre fille est partie de la maison ?  
— Oui, elle est contente de ... , mais nous, nous sommes un peu tristes.
4. — Je ne trouve pas mon agenda. Pourtant je l'avais mis dans mon sac.  
— Tu es sûre de ... ?
5. — Alors, tu as fini ton stage en entreprise ?  
— Oui, et je ne suis pas fâché de ... : mon chef était une vraie « peau de vache ».

**8. Lisez le dialogue ci-dessous. Mettez les verbes entre parenthèses à l'infinitif présent ou à l'infinitif passé.**

*À la sortie de l'examen de français*

**Ivanka :** Alors, ça s'est bien passé ?

**Petro :** Pas mal. Je crois (1)... (*bien répondre*) à toutes les questions.

**Ivanka :** Et moi, malheureusement, j'ai peur d'en (2)... (*oublier*) une.

**Petro :** Quand est-ce qu'on connaîtra les résultats de l'examen ?

**Ivanka :** La semaine prochaine. J'espère (3)... (*obtenir*) le diplôme, parce que je voudrais vraiment (4)... (*s'inscrire*) à l'université, mais j'ai peur de (5)... (*ne pas assez travailler*) pendant le semestre dernier pour (6)... (*avoir*) les points nécessaires.

**Petro :** Moi, je n'ai pas l'intention de (7)... (*s'inscrire*) à l'université, alors ça n'est pas très important. Mais je suis content de (8)... (*apprendre*) plein de choses quand j'allais au cours et de (9) ... (*rencontrer*) des gens nouveaux.

**9. Lisez la lettre ci-dessous. Mettez la forme non personnelle appropriée.**

*Luc Pierrard*

*1 rue de Longchamp,*

*75016 Paris*

*Objet : candidature au poste de documentaliste*

*Madame, Monsieur,*

*(Lire)... l'annonce (paraître)... sur votre site Internet, je me permets de vous écrire pour poser ma candidature pour le poste de documentaliste à mi-temps que vous proposez.*

*(Obtenir)... ma licence de journalisme l'année dernière et (poursuivre)... en ce moment mes études en master, je suis actuellement à la recherche d'un emploi à temps partiel. (Revenir)... il y a un mois du Brésil où j'avais fait un stage de deux mois au sein du bureau de l'AFP, j'ai une certaine expérience professionnelle que je serais heureux de perfectionner (travailler)... dans un hebdomadaire aussi réputé que « Le Point ».*

*Veuillez trouver ci-joint mon curriculum vitae. Je reste à votre entière disposition pour tout renseignement complémentaire et pour un éventuel entretien.*

*(Vous remercier)... de l'attention que vous voudrez bien porter à ma candidature, je vous prie d'agréer mes salutations distinguées.*

**10. Lisez et traduisez le texte ci-dessous. Remplacez les propositions subordonnées relatives par une construction infinitive.**

La frêle jeune fille s'approcha du manoir. Elle vit des chauves-souris qui volaient au-dessus de cette sinistre bâtisse. Elle y pénétra d'un pas hésitant tandis qu'elle entendait la porte qui grinçait épouvantablement. Elle entra dans un salon somptueux dans lequel brûlait un grand feu. Elle regarda un instant les flammes qui dansaient. Tout à coup elle entendit un hurlement qui résonna dans le manoir. Son sang se glaça d'horreur, elle sentit des sueurs froides qui coulaient le long de son dos et ses jambes qui se dérobaient sous elle. Puis elle entendit une voix qui chuchotait derrière elle. Elle se retourna : elle vit un homme étrange, le visage pâle et émacié, qui s'approchait d'elle avec un sourire bizarre...

**11. Lisez cet entrefilet (article de journal). Jouez le dialogue entre un policier et un témoin du cambriolage. Employez l'infinitif (la proposition infinitive).**

Une tentative de cambriolage a été enregistrée la nuit dernière à Villeneuve-sur-Yvette. Un individu d'apparence athlétique, le visage caché par une cagoule, a pénétré par une fenêtre laissée ouverte dans la salle de séjour d'une petite maison particulière située dans une rue calme à l'extrémité de la ville. Réveillé par le bruit d'une statuette de bronze que le malheureux cambrioleur avait fait tomber, le maître de la maison est descendu de sa chambre. En apercevant un inconnu dans son salon il s'est mis à crier. Ressorti par la même fenêtre, le criminel s'est sauvé après avoir tiré quelques coups de revolver en l'air.

**Exemple :**

**Policier :** Avez-vous vu quelqu'un pénétrer par la fenêtre dans la villa voisine ?

**Témoin :** Non, je n'ai vu personne entrer dans la villa. Mais j'ai entendu...

**12. Racontez et réécrivez ce fait divers dont vous avez été témoin en utilisant les verbes entre parenthèses.**

(*voir*) Une vieille dame s'est fait agresser dans la rue ce matin. Elle marchait tranquillement. (*voir*) Elle s'est arrêtée sur une petite place. (*regarder*) Elle a nourri les pigeons avec du pain rassis qu'elle avait dans son sac. (*voir*) Un homme jeune s'est approché d'elle et il a pris son porte-monnaie dans son sac ouvert. (*sentir*) La vieille dame a hésité. Elle avait peur. (*entendre – voir*) Ensuite, elle a crié « au voleur » et s'est débattue. (*voir*) Le voleur s'est enfui avec son porte-monnaie et a disparu au coin de la rue.

→ *J'ai vu une vieille dame se faire agresser dans la rue ce matin...*

**13. Mettez une forme non personnelle qui convient.**

*La course des serveuses et garçons de café*

Les serveuses et garçons de café sont attendus nombreux samedi prochain pour la traditionnelle course (1)... (*avoir lieu*) tous les ans depuis 1996.

Cette année, l'organisation de l'initiative revient à nouveau à l'union des métiers et des industries de l'hôtellerie de Côte-d'Or en association avec la brasserie *La Bourgogne*.

Les serveurs (2)... (*porter*) leurs plateaux, obligatoirement (3)... (*chausser*) de souliers de cuir noir et (4)... (*vêtir*) de la tenue réglementaire, c'est-à-dire celle (5)... (*porter*) habituellement sur le lieu de travail, se donnent rendez-vous sur la place de l'Hôtel de ville. Les athlètes (6)... (*venir*) défendre et promouvoir l'honneur de la profession devront parcourir 4 à 5 kilomètres dans les rues de la ville. Les gagnants – un garçon et une serveuse – seront ceux qui auront réussi à ne rien renverser de leur plateau (7)... (*parcourir*) la distance dans le meilleur temps.

Comme chaque fois, le public (8)... (*passionner*) par ce spectacle unique ne manquera pas d'accompagner de ses encouragements les valeureux concurrents. La remise des prix pour chacun des deux gagnants, aura lieu vers 16 heures dans la cour d'honneur de la mairie.

Les participants peuvent s'inscrire à partir de 14 heures jusqu'à 14 h 45 le jour même auprès des organisateurs (9)... (*venir*) chercher leur dossard et leur plateau.

## ЛІТЕРАТУРА

### Основна:

1. Grégoire M. Thiévenaz O. Grammaire progressive du français avec 600 exercices : niveau intermédiaire. 2<sup>e</sup> édition. Paris : CLE International, 2005. 272 p.
2. Akyüz A., Bazelle-Shahmaei B., Bonenfant J., Gliemann M.-F. Les exercices de grammaire avec corrigés A2. Paris : Hachette FLE, 2006. 224 p.
3. Coquineau-Gündüz M.-P., Delatour Y., Jennepin D., Lesage-Langot F. Les exercices de grammaire avec corrigés B1. Paris: Hachette FLE, 2008. 223 p.
4. Siréjols E., Claude P. Grammaire 450 nouveaux exercices : niveau avancé. Paris: CLE International, 2004. 224 p.
5. Siréjols E., Claude P. Grammaire 450 nouveaux exercices : niveau intermediaire. Paris: CLE International, 2002. 190 p.

### Додаткова:

1. Мурадова Л.А. Грамматика французского языка. М.: Айрис-пресс, 2001. 256 с.
2. Попова И.Н., Казакова Ж.А. Ковальчук Г.М. Французский язык: учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков. М.: Нестор Академик, 2009. 576 с.
3. Тарасова А.Н. Грамматика французского языка. Справочник. Упражнения: учеб. Пособие. М.: Иностранный язык, 2000. 712 с.
4. Шарикова Г.В. Все правила французского языка в схемах и таблицах: справочник по грамматике. М.: АСТ, 2014. 319 с.
5. Dubois J. Grammaire Larousse. Paris : Larousse, 2005. 192 p.
6. Guédon P., Poisson-Quinton S. La grammaire du français. En 40 leçons et 201 activités. Niveau B1. Paris : Maison des langues. 2013. 144p.
7. Morcel M.-H., Richou C., Descotes-Genon C. L'exercisier. 600 exercices pour le B1-B2. Grenoble: PUG, 2018. 512 p.
8. Grégoire M. Exercices audio de grammaire : niveau intermédiaire. Paris : CLE International, 2005. 96 p.
9. Miquel C. Grammaire en dialogues : niveau intermédiaire. Paris : CLE International, 2009. 128 p.

### Інтернет-ресурси:

1. Bonjour de France : освітній портал для вивчення французької мови [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.bonjourdefrance.com/>
2. Français facile: освітній портал для вивчення французької мови [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.francaisfacile.com/>
3. Études littéraires: освітній портал для вивчення французької мови і літератури [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.etudes-litteraires.com/>
4. Le Point du FLE: освітній портал для вивчення французької мови [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.lepointdufle.net/>
5. Paroles de chansons francophones : текстові портали, що містять пісенні тексти різних виконавців і різноманітних груп [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.paroles.net/>, <https://www.paroles-musique.com/>

Навчальне видання

Ружин Катерина Михайлівна  
Павлюк Олена Олегівна  
Салтикова Тетяна Олексіївна

**Практичний курс другої іноземної мови (французької)**

Практикум  
для самостійної роботи з формування граматичної компетенції  
здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра  
напряму підготовки «Філологія»  
професійних спрямувань  
«Мова і література (англійська)»,  
«Переклад (англійський)»

Рецензент *О.В. Телкова*  
Відповідальний за випуск *К.М. Ружин*  
Коректор *Т.О. Салтикова*