**📚теоретичні відомості;**

**☝зверніть увагу (увага);**

**🗝запам’ятайте;**

**🗁визначення;**

**🗐 повторіть;**

**🕮прочитайте;**

**✍виконайте вправу;**

🖉поняття;

**Типи і композиція науково-дослідних робіт**

1. Типологія робіт
2. КОМПОЗИЦІЯ НАУКОВОЇ РОБОТИ
3. Березенко В.В., Доценко К.О., Іванюха Т.В. Методичні рекомендації з написання кваліфікаційної роботи магістра : для здобувачів ступеня вищої освіти магістра спеціальності «Журналістика» освітньо-професійних програм «Реклама», «Зв’язки з громадськістю», «Медіакомунікації». Запоріжжя : ЗНУ, 2019. 58 с.
4. ДСТУ 3582:2013. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила. Київ : Мінекономрозвитку України, 2014. 15 с.
5. ДСТУ 8302:2015. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. 20 с.
6. Горбенко І. Ф., Микитів Г. В. Методичні рекомендації до написання й оформлення курсової і кваліфікаційної робіт для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Журналістика» освітньо-професійної програми «Видавнича справа та редагування». Запоріжжя : ЗНУ, 2019. 44 с.
7. Крушельницька О. В. Методологія та організація наукових досліджень. Київ : Кондор, 2003. 192 с.
8. Михайлин І. Л. Науково-дослідна робота студента з журналістики : методичні матеріали [для студентів із спеціальності «Журналістика»]. Харків : Харківське історико-філологічне товариство, 2010. 92 с.
9. П’ятницька-Позднякова І. С. Основи наукових досліджень у вищій школі. Київ : Центр навчальної літератури, 2003.116 с.

**1 питання**

**Типологія робіт**

1. **🗁Курсова робота** становить собою невелике завершене наукове дослідження студента з актуальної теми, в якому студент на основі вивченого матеріалу з певної дисципліни, з одного боку, збирає, аналізує й компілює попередні розробки вчених певної проблеми (теоретичний розділ), виробляючи на їх основі власну робочу концепцію, а з іншого – у практичному розділі здійснює власний аналіз**,** доходячи певних результатів, що відбиває у висновках і репрезентує на захисті.
2. **🗁Творчий проєкт з фаху.**

Письмові роботи, виконувані студентами вишів із освітніх програм «Редакторсько-видавнича діяльність та медіамоделювання» «Журналістика», «Реклама та зв’язки із громадськістю» різноманітні. Важливою складовою професійної підготовки працівників мас-медіа є наукова робота, яка підсумовує процес засвоєння базової освіти і забезпечує формування творчої особистості журналіста.

З метою перевірки рівня і змісту підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційна характеристика освітніх програм «Редакторсько-видавнича діяльність та медіамоделювання», «Журналістика», «Реклама та зв’язки із громадськістю» передбачає написання **творчого проєкту з фаху** бакалаврів.

Створення **творчого проєкту з фаху** студента факультету журналістики передбачає розв'язання таких завдань:

1.Виявити рівень засвоєння майбутніми редакторами-видавцями, журналістами, рекламістами, PR-діячами теоретичного матеріалу та основних критеріїв аргументованої професійної оцінки діяльності творчих працівників редакторсько-видавничих структур, мас-медіа, реклами і PR.

2.Усвідомити, наскільки професійно грамотно побудована власна робота по формуванню вмілості та майстерності як етапів професіоналізму редактора-видавця, журналіста, рекламіста, піарника та накреслити шляхи її вдосконалення.

3.Закріпити на практиці специфіку роботи із першоджерелами та методику оформлення текстів наукового стилю.

4. Сформувати вміння робити доповідь, вичерпно відповідати на запитання, роз'яснювати її зміст, аргументовано захищати й відстоювати свою позицію.

1. **🗁Кваліфікаційна робота магістра** становить собою завершене наукове дослідження студента з актуальної теми, в якому магістрант на основі вивченого матеріалу з певної дисципліни, не тільки збирає, аналізує й компілює попередні розробки в галузі певної проблеми, а й пропонує власне бачення ситуації, реалізує свої нові погляди й створює особисті класифікації й унормування (теоретичний розділ), а з іншого – у практичних розділах здійснює власний глибокий аналіз, доходячи серйозних результатів, що відбиває у висновках і всебічно репрезентує на захисті.

**2 питання**

**КОМПОЗИЦІЯ наукової роботи**

**Варіант №1. Творчий проєкт з фаху.**

1. Традиційний вступ
2. Стислий опис роботи інформаційного продукту, в якому вказати, для якого засобу масової інформації та для якої аудиторії готувався. Подати історію ЗМІ, визначити приналежність до жанрів, тематику, проблематику. Вказати реакцію аудиторії і наслідки реакції на інформаційний продукт, якщо таке мало місце.
3. Висновки
4. Список використаних джерел
5. Електронний варіант – презентація інформаційного продукту . (основою такого продукту має бути):
* газета, журнал, які видаються чи видавались під керівництвом автора,
* тематична сторінка чи рубрики в газеті, яку постійно веде автор,
* цикли телевізійних або радіопередач (або цикл телевізійних чи радіосюжетів),
* тематичні сторінки чи рубрики сайтів (електронних видань),
* серії фотопублікацій, фотовиставки.
* підготовлені рекламні матеріали,
* спроєктоване видання

**Варіант № 2. Науков0-практична робота**

1. Традиційний вступ
2. Теоретичний розділ
3. Практичний розділ
4. Висновки
5. Список використаних джерел (які згадуються в стислому описі, не менше 30-40)
6. Додатки
7. Стаття в науковому журналі + тези (для кваліфікаційної роботи магістра),

Науково-дослідна робота студента повинна мати такі компоненти:

1)титульна сторінка,

2) завдання (для **кваліфікаційної роботи магістра**),

3) реферат(для **кваліфікаційної роботи магістра**),

4)зміст,

5)список умовних позначень, символів скорочень **(при необхідності),**

6) вступ,

7) основна частина,

8) висновки,

9) список використаних джерел,

10 ) додатки **(при необхідності)**

11) Sumary,

12) Декларація академічної доброчесності.

**вступ** – частина науково-дослідної роботи, в якій визначаються важливі теоретичні і концептуальні питання і поняття.

**Вимоги до вступу:**

* нечасте цитування,
* відсутність абстрактних розмірковувань на тему дослідження,
* обсяг не повинен перевищувати 15 % усього дослідження:

**Структурні елементи вступу**

1. **актуальність** вибраної теми. Висвітлення актуальності не повинно бути багатослівним.

1. Найперше вашу роботу слід ув’язати із загальним ходом досліджень. Зазвичай тут говорять про те, що йде розбудова відповідної галузі: **☝***розгорнулася широка робота, набуває першочергового значення, помітно (значно) зріс (посилився, пожвавився) інтерес (увага), спостерігається пожвавлення (повороту) інтересу, значну увагу приділяють, особливу увагу привертають, все ширше розвивається вчення, послідовно обстоюється ідея, характеризується посиленою увагою, однією з найважливіших проблем є*  тощо. Зрозуміла річ, про це ви зможете написати, коли опрацюєте відповідну фахову літературу.

2. Далі, як правило, йдеться про те, що назріли умови для виконання вашого дослідження, що ці умови підготовлені попереднім розвитком лінгвістичної думки. Тут коротко перераховують основні здобутки вітчизняного (а при потребі – і зарубіжного) наукознавства, називаючи при цьому прізвища відомих дослідників в алфавітному або хронологічному порядку. Нерідко в цій частині дається коротка, але влучна характеристика окремих вагомих праць, які є значним здобутком науки, відкрили перспективи розвитку певної галузі. Причому, щоб занадто не розширювати обсяг вступу, у ньому зосереджується увага на основних питаннях; повний огляд літератури й аналіз стану вивчення досліджуваної проблеми зазвичай включають у перший розділ.

1. Після цього із загальної проблематики тієї галузі, про яку йде мова, виокремлюється ваша проблема і говориться про те, ***що*** тут ще не зроблено. Ця частина тексту, як правило, подається з нового абзаца й розпочинається словами ***але, однак, проте, разом з тим*** тощо, бо зміст цієї частини деякою мірою протиставляється сказаному вище *-*  після певної кількості слів майже обов’язково йтиме заперечна частка (префікс) **не (не-)** (назвемо цю частину ***заперечною***):

**☝***до цього часу (поки що)* ***не*** *була (****не*** *стала) предметом (спеціального, монографічного) дослідження (ще* ***не*** *досліджена),* ***не****має спеціальних (узагальнюючих) праць, певне коло питань ще* ***не***  *(досі* ***не*** *було,* ***не*** *знайшло) належного висвітлення, залишається низка* ***не****розв’язаних питань, досі* ***не****має синтезуючої (узагальнюючої) праці,* ***не****має єдиного погляду, ряд питань залишаються* ***не****вивченими (****не****розробленими),* ***не****достатній рівень опрацювання проблеми, характеризується* ***не****однозначністю науково-лінгвістичної інтерпретації*  і под. Зважте, що протиставлення цієї частини тексту попередній може (але значно рідше) передаватися й без заперечної частки **не**:

**☝** *(однак, проте, але) висвітлена фрагментарно, є однією з найменш досліджених, увагу вчених привертали лише окремі часткові питання, присвячені лише окремі статті, є лише принагідні зауваження, вимагає системного опису, ряд нових положень вимагає подальшого розвитку (уточнення, перевірки), вивчалися лише окремі питання, залишалися поза увагою, багато питань залишаються дискусійними, потребує глибокого й детального розгляду, назріла потреба виділити й описати, відкритою залишається проблема, залишається важливим об’єктом наукового вивчення, вимагає всебічного вивчення, на кожному етапі наукового пізнання з’являються нові аспекти розгляду*  тощо. Утім ця частина тексту (назвемо її ***видільною***, бо тут виокремлюється проблематика вашого дослідження) може передувати *заперечній*  частині або стояти після неї.

1. У багатьох роботах обґрунтування на цьому не завершується, після згаданих компонентів часто коротко інформують про важливість очікуваних результатів для розвитку науки:

**☝***дослідження (вивчення) дасть можливість (відкриє можливості) виявити особливості (закономірності, провідні тенденції), розкрити й поглибити уявлення; дасть ґрунт для узагальнень (вироблення послідовної теорії); допоможе розкрити сутність; сприятиме розкриттю природи; дозволить з’ясувати глибинні процеси; дасть додатковий матеріал; дозволить з достатньою достовірністю вивчити; сприятиме збагаченню лінгвістичної теорії (лексикографічної практики), дасть змогу виявити*  тощо. Зверніть увагу на те, що опорні дієслова тут стоять, як правило, у майбутньому часі. Не слід захоплюватися детальною розповіддю про перспективи чи значення вашої роботи, не забувайте, що вам ще належить сформулювати її мету й завдання, вказати на теоретичне й практичне значення досягнутих результатів.

1. ***Мета роботи*** *–* це *сукупний* кінцевий її результат, це те, чого ми хочемо досягти. Але мета досягається поетапним виконанням певних *завдань.* Слід підкреслити, що завдання в процесі їх виконання можуть розширюватися, уточнюватися.

Ключовими словами у формулюванні мети виступають або **дієслова** в неозначеній формі *(дослідити, описати, здійснити, вивчити, розкрити і та ін.),* або відповідні **віддієслівні іменники** *(дослідження, опис* тощо). Оскільки мета – це поняття ширше, ніж завдання, тут часто вживаються означення **☝***комплексний, всебічний (комплексне дослідження, всебічне вивчення), монографічний.*

Намагайтеся мету формулювати якомога компактніше, бажано, щоб у ній проглядалася головна думка наукової розвідки, а при визначенні завдань не доводилося іншими словами повторювати вже сказане – мету.

Варто формулювати мету так, щоб було видно напрямок роботи: якщо пишете *описати,* то не забувайте сказати *як, з якого боку,* якщо *дати аналіз,* то *який* тощо.

1. **Завдання** потрібно не лише правильно й чітко сформулювати, а й поставити їх у певному порядку, так, щоб перед читачем розгорталася програма дій науковця. Спостереження показують, що в наукових розвідках звичайно ставляться завдання, які можна поділити на **чотири групи.**

***Перша група*** *завдань* може бути пов'язана з розглядом стану досліджуваної проблеми в теорії і практиці, виробленні теоретичних засад дослідження. Будь-яка наукова робота починається з вивчення наукової літератури з проблеми – це питання техніки роботи. Тому

**☝не варто** формулювати *перше завдання,* так: *вивчити й проаналізувати літературу з проблеми* (називається проблема).

**🗝**Цілком сприйнятливий вигляд мають завдання, що починаються **словами** *розробити (обґрунтувати) (теоретичні) засади* (вказується чого), *визначити поняття* (називається об'єкт), *обґрунтувати* (принципи, підходи, класифікації тощо).

***Друга група завдань***спрямована на чіткіше окреслення предмета й об'єкта вивчення. Для роботи часто буває дуже важливим окреслення того фактичного матеріалу, явища, які будуть досліджуватися.

**🗝**Тому формулювання *другого завдання* може починатися словосполуками *визначити (уточнити) межі поширення, окреслити сукупність* і та ін. Виконання цього завдання, з одного боку, дасть можливість мати ширше уявлення про об'єкт і предмет дослідження,

**☝**Проте **не варто** формулювати завдання цього типу, як це часто можна спостерегти, так: *зібрати, класифікувати матеріал.* Це належить до сфери техніки виконання роботи: майже кожна наукова праця починається зі збирання, систематизації й класифікації дібраного матеріалу.

Якщо завдання першої і другої групи в студентських дослідженнях можуть не ставитися (коли в цьому немає потреби), то **☝**без ***завдань третьої групи***не можна обійтися, адже їх виконання – це основа роботи, це безпосередній аналіз дібраних зразків друкованих ЗМІ, фактів.

**🗝**Починається формулювання цих завдань словами *з'ясувати значення (походження, причини, шляхи появи, особливості, природу, роль, місце, специфіку тощо), дослідити (характеристики, властивості, походження, засоби, функції, історію, структуру), виявити (ознаки, причини, шляхи, засоби, специфіку, типи), вивчити (специфіку, функціонування), проаналізувати (структуру, характер, залежність, особливості), описати (функціонування, спосіб), встановити (взаємозв'язки, взаємодію, функції, типи, особливості), здійснити (аналіз, опис), простежити (функціонування, особливості, залежність, засоби, розвиток), розкрити (функції, особливості, зміст, вплив), розглянути (засоби), охарактеризувати (особливості, засоби, типи, специфіку), уточнити (етимологію)* тощо.

***Завдання четвертої групи*** - узагальнювального, підсумкового типу. Завдання *четвертої групи* ***не обов'язково*** ставити наприкінці, бо вони базуються на виконанні попередніх завдань.

**🗝**Основні слова для формулювання : *визначити (окреслити) місце й роль, виявити (встановити) тенденції розвитку, розробити практичні рекомендації.*

**🗝***завдання* ***виконуються****,* а не *розв'язуються, вирішуються*

1. **об'єкт дослідження –** конкретні явища, процеси, на які спрямована пізнавальна активність автора роботи.
2. **Предмет дослідження** – визначення властивостей структури об’єкта.
3. **методи** **дослідження**. Метод – спосіб дослідження явищ, який визначає планомірний підхід до вивчення їх наукового пізнання та встановлення істини.
4. **Наукова новизна.** Ознаки, що дозволяють стверджувати про наукову новизну роботи:
* постановка нової наукової проблеми;
* розкриття нових закономірностей використання візуальних і зображальних засобів;
* застосування нових методів, інструментів, апарату дослідження;
* розробка й наукове обґрунтування пропозицій щодо удосконалення редакційно-видавничого процесу тощо.

**🗝**При формулюванні наукової новизни можна вживати такі вирази: «*вперше здійснено комплексне ...», «створена концепція, що узагальнює ... і розвиває ...», «... визначено ефективність ...», «доведена залежність між: ...».*

1. **Практичне значення** одержаних результатів, перерахувати, у яких сферах практичної діяльності й ким, у якій формі використовуються і можуть бути використані результати виконаного дослідження.
2. **апробація результатів дослідження**. Тут вказується, де і коли доповідалися результати досліджень (на яких наукових конференціях, семінарах тощо), у яких збірниках були або будуть опубліковані.
3. **Структура** наукової роботи. Наприклад: *Робота складається зі вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел, додатків. Загальний обсяг роботи* – … *сторінок, список використаних джерел включає … найменувань.*

Після **ВСТУПУ** йде основний текст.

**🗝**Кожний розділ починають з нової сторінки.

 **Розділ 1.**Перший розділ є теоретичним дослідженням (за обсягом цей розділ не повинен перевищувати 30-35% всієї роботи), мета якого – систематизація здобутих знань з фахових дисциплін та редакторського фаху/ майстерності відповідно до вибраної теми. У розділі аналізуються думки щодо проблем, які досліджуються, наводиться огляд літературних джерел, їх критичний аналіз та узагальнення. Студент повинен зіставляти різні погляди, заперечувати чи стверджувати їх і обов’язково окреслити коло нерозглянутих питань, розкрити теоретичні передумови вивчення проблеми. Неприпустимим є анотування праць за темою роботи без викладу власної позиції дослідника. Якщо автор наукової праці не погоджується з позиціями попередників, то треба не тільки відхиляти їх, а й давати обґрунтовані докази неправильності підходів, і навпаки, якщо він поділяє думку когось із дослідників, приєднується до неї, йому необхідно це також аргументувати. Тут можна розкрити й історію питання, визначити понятійний апарат дослідження (термінологію, якою оперуватиме дослідник).

В огляді літератури необхідно окреслити основні етапи розвитку наукової думки за проблемою, що досліджується. Обов’язково повинні бути посилання на використані джерела. На цитати з джерел повинні бути посилання.

**Розділ 2.**Другий розділ – практичний, присвячений описові фактичного матеріалу (обсяг цієї частини роботи – 40-50% загального обсягу). Він містить практичний аспект дослідження вибраної теми. Мета цього етапу дослідження – на конкретному практичному прикладі довести дослідження з вибраної тематики. На цьому етапі необхідно використовувати методи і принципи наукового дослідження: методи формальної логіки (індукцію і дедукцію), аналітичні та логічні методи – для аналізу стану та розвитку об’єкта і предмета дослідження; структурно-функціональні, спостереження та порівняння – для визначення основних напрямів розвитку. Цей розділ має містити фактичні дані щодо практичного матеріалу з вибраної проблематики. Тут дається редакторський аналіз відібраних для дослідження видань: проблемно-тематична характеристика, оцінка внутрішньої і зовнішньої структури видання, візуальні засоби виділення, особливості редагування певного типу видання тощо.

Другий розділ може бути поданий у формі практичного проєкту (оригінал-макетів підготовленої друкованої продукції – газетного, журнального чи книжкового видання або рекламної продукції тощо). При цьому оригінал-макет необхідно подати в додатках. У розділі треба здійснити опис поетапного процесу підготовки матеріалів (від формулювання концепції до готового оригінал-макета).

**🗝У** кінці кожного розділу формулюють короткі висновки.

Завершальною стадією роботи є формулювання **висновків**. Ця частина невелика за обсягом, але має особливу важливість, оскільки саме тут у завершеній і логічно бездоганній формі повинні бути представлені підсумкові результати вашої праці.

**🗝** **висновки повинні вказувати, якого результату ви досягли внаслідок виконання поставлених завдань**. У висновку необхідно співвіднести отримані висновки з цілями і завданнями, поставленими у вступі, поєднати в єдине ціле проміжні висновки. Доцільно побудувати текст цієї частини як перелік висновків, розбивши його на пункти, кожний з яких міститиме один конкретний висновок. Якщо робота поряд з теоретичними має і практичні результати, це також потрібно висвітлити у висновках. Крім того, варто оцінити, які перспективи відкриваються вашою курсовою/бакалаврською роботою щодо подальшого теоретичного розгляду наукової проблеми, окреслити нові завдання, що постають у цьому зв'язку.

Загальні висновки можна нумерувати: так простіше привести в порядок власні думки, відділити один висновок від іншого, розгорнути думку, не перескакуючи до іншої. Пам’ятайте, що висновки в роботі формулюються на основі завдань, які окреслені у **ВСТУПІ**.

**🗝** Загальні висновки повинні відповідати поставленим завданням у **ВСТУПІ**.

* Завершується текст роботи **бібліографічним описом**використаних джерел.
* **Додатки** оформлюють як продовження роботи на наступних її сторінках, розмішуючи їх у порядку появи посилань у тексті.

**Декларація**

 **академічної доброчесності**

 **здобувача ступеня вищої освіти ЗНУ**

Я\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, студент(ка)\_\_\_\_курсу,

форми навчання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, факультету\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

спеціальність\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, адреса електронної пошти\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

* підтверджую, що написана мною кваліфікаційна робота на тему «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

відповідає вимогам академічної доброчесності та не містить порушень, що визначені у ст. 42 Закону України «Про освіту», зі змістом якихознайомлений/ознайомлена;

* заявляю, що надана мною для перевірки електронна версія роботи є ідентичною її друкованій версії;

 згоден/згодна на перевірку моєї роботи на відповідність критеріям академічної доброчесності у будь-який спосіб, у тому числі за допомогою інтернет-системи а також на архівування моєї роботи в базі даних цієї системи.

Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Підпис\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ПІБ (студент) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Підпис\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ПІБ(науковий керівник)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_