

**Вопросы для итогового контроля
по спецкурсу
«Теоретические основы изучения литературы русского постмодернизма»
Сост. – к.ф.н., доц. каф. русской филологии Темная О.В.**

1. Понятие «постмодернизм» в современном литературоведении. Модернизм и постмодернизм. «Постмодерн» и «постмодернизм».
2. Национальная специфика русского постмодернизма.
3. Дискуссия о временных рамках русского постмодернизма.
4. Идеино-философская платформа искусства и литературы постмодернизма.
5. Человек эпохи постмодерна: концепция личности в современной литературе.
6. Проблема типологии русского постмодернизма.
7. Основные исследования о русском постмодернизме.
8. периодизация русского постмодернизма.
9. Основные направления современной прозы.
10. Концепция автора в эстетике постмодернизма.
11. Игровые стратегии в искусстве постмодернизма.
12. Интерактивный характер современной литературы. Триада «автор – текст - читатель».
13. Прием «двойного кодирования» в современной литературе. Соотношение элитарного и массового.
14. Интертекстуальный код романа В. Пелевина «Чапаев и Пустота».
15. Прием «двойного кодирования» в прозе В. Пелевина.
16. Пласты повествования в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота». Специфика хронотопа.
17. Философская проблематика романа В. Пелевина «Чапаев и Пустота».
18. Специфика хронотопа в поэме В. Ерофеева «Москва-Петушки».
19. В. Ерофеев «Москва-Петушки»: своеобразие жанра.
20. В. Сорокин как представитель современной русской литературы. Место в литературе постмодернизма. Связь с концептуализмом.
21. Советский повседнев в повести В. Сорокина «Очередь».
22. Формальная организация повести В. Сорокина «Очередь». Авторская позиция.
23. Постмодернизм в современном литературоведении: обзор основных теоретических работ.
24. Представители русской постмодернистской литературы: «ключевые» имена и тексты.