



UNIDA

Universidad de la Integración de las Américas
PARAGUAY

COMUNICACIÓN ORAL Y ESTCRITA

I CICLO
Cuaderno de Trabajo

*Formamos los Profesionales
que el mundo exige*

I

PRESENTACION

El presente Cuaderno de Trabajo para el estudiante representa uno de los objetivos de mejora continua que la Universidad viene realizando en cada semestre académico. Su elaboración está decididamente orientada a incrementar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje, en la Unidad Académica de Materias Comunes.

Es un cuaderno de aplicación de cada una de las sesiones de aprendizaje que se realizarán en el presente semestre Académico,

Es nuestra intención y propósito, que la presente guía sea un instrumento básico de trabajo para el estudiante y que contribuya a la formación profesional y académica de cada uno de los estudiantes de la Universidad de Integración de las Américas que cursan las Asignaturas dentro de la carrera en la que se encuentra matriculado.-

COMUNICACION ORAL Y ESCRITA

COMPETENCIA

Comprende y produce adecuadamente textos formales y académicos mostrando disposición en el proceso.

CAPACIDADES

- Reconoce las funciones del lenguaje y su manifestación en el nivel formal de la lengua.
- Reconoce las etapas del proceso de redacción y aplica conocimientos ortográficos y gramaticales en la redacción de párrafos.
- Elabora textos orales teniendo en cuenta las características y estrategias del discurso oral.
- Analiza el lenguaje de los medios de comunicación audiovisual y reconoce su utilidad.

ACTITUDES

- Es responsable en el cumplimiento de sus deberes académicos.
- Se muestra justo y honesto en la apreciación y producción de sus actividades.
- Participa con pertinencia en las sesiones de aprendizaje.
- Presenta disposición emprendedora en los trabajos monográficos que sustenta

UNIDAD I

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

CAPACIDAD

Reconoce las funciones del lenguaje y su manifestación en el nivel formal de la lengua

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Resuelve la Prueba de Entrada
- Identifica las funciones del lenguaje en situaciones comunicativas.
- Reconoce las características y utilidad de la lengua formal corrigiendo anomalías de la informalidad.
- Aplica reglas ortográficas de acentuación (reglas generales) en los textos que produce.
- Aplica reglas de ortografía literal (b, v) en los textos que produce.
- Aplica reglas de puntuación (punto, coma) en los textos que produce.
- Identifica las características de un texto formal y las condiciones para su producción.
- Redacta un texto en modo formal y referencial
- Redacta un texto evidenciando una estructura claramente definida.
- Reconoce la estructura de la monografía y se prepara para el proceso de investigación del tema elegido.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

TEMA 1: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

TEMA 2: ORTOGRAFÍA BÁSICA

TEMA 3: CARACTERÍSTICAS FORMALES DE LA COMUNICACION ACADEMICA

TEMA 4: CARACTERÍSTICAS FORMALES DE LA COMUNICACION ACADEMICA II
LA MONOGRAFÍA

SEMANA 1, UNIDAD I

TEMA 1: LENGUAJE Y COMUNICACION

Según el lingüista Eugenio Coseriu “nuestra experiencia de la realidad se elabora mediante las actividades racionales del conocer y distinguir y éstas se manifiestan en los signos lingüísticos”. Por ello, el lenguaje se concibe como “logos”, como la forma fundamental de la actividad cognoscitiva esencial de la condición humana. En cambio para la visión generativa representada por el lingüista norteamericano Noam Chomsky, privilegia el aspecto cognoscitivo del lenguaje: el lenguaje constituye en sí mismo forma de conocimiento, para hablar una lengua hay que saberla; y a la vez, es el instrumento para conocer cosas externas y a través de él, adquirimos otros sistemas de conocimientos”.



El lenguaje es la capacidad o facultad a través de la cual aprehendemos la realidad, aprendemos una lengua, comunicamos nuestros pensamientos e interpretamos los de nuestros interlocutores.

Existen diversas formas de comunicarnos

El ser humano se comunica de diversas maneras, establece una comunicación lingüística y no lingüística; en ambas se transmite información.

El lenguaje oral constituye la forma natural del lenguaje y el origen de la comunicación, solo los seres humanos poseemos lenguaje oral articulado, es parte de su naturaleza, en otras palabras lo caracteriza.

El lenguaje articulado es organizado y complejo; efectivo y económico. Está constituido por un sistema de signos combinados entre sí por determinadas reglas. Los signos del lenguaje verbal se pueden descomponer en unidades mínimas que son cada uno de los sonidos que conforman estos signos: amanecer= /a, m, a, n, e, c, e, r /. Cada una de estas unidades pequeñas no significa nada sino que relacionadas entre sí de acuerdo a ciertas reglas adquieren significatividad. Existen unidades menores y mayores dentro del lenguaje humano, por eso decimos que es doblemente articulado:

- ✓ La primera articulación del lenguaje corresponde a las palabras, frases y oraciones.
- ✓ La segunda articulación del lenguaje corresponde a unidades sonoras mínimas sin significado o fonemas.

Por lo expuesto, se establece, entonces, que el lenguaje articulado es complejo. Pero también es necesario señalar que es efectivo y económico, con el lenguaje articulado se puede dar a conocer todo, incluso aquello que puede ser imaginado o inventado por nosotros, podemos configurar mundos inexistentes. Es económico porque con una cierta cantidad de fonemas o unidades sonoras con que cuenta una lengua determinada podemos elaborar todos los signos lingüísticos posibles en esa lengua, y usarlos en forma creativa durante toda nuestra vida. A pesar de que podamos transmitir los mismos significados en diferentes ocasiones, no los elaboramos exactamente iguales, usamos nuestras mismas unidades sonoras en combinaciones distintas cada día. El lenguaje oral es entonces muy creativo.

La comunicación lingüística es aquella que emplea el lenguaje articulado pero no es la única forma que emplea el hombre para comunicarse. La comunicación puede ser también no lingüística cuando se organiza de acuerdo a los códigos no lingüísticos, es decir, aquellos

elementos que se organizan según reglas que son diferentes al lenguaje articulado. La comunicación no lingüística suele por lo general aparecer acompañada de elementos no lingüísticos que enfatizan, refuerzan; así es común combinar al código lingüístico, el tono de la voz, los gestos, los movimientos corporales, etc. Así también podemos apoyar nuestro mensaje en imágenes para hacer más efectivo el efecto del mensaje. Por algo existe la expresión “Una imagen vale más que mil palabras”. Nuestra sociedad esta caracterizada por ser audiovisual por excelencia, la palabra (oral) puede utilizar imágenes para reforzar su contenido.

La comunicación lingüística puede establecerse no solo en su forma oral sino también en su forma escrita. La forma escrita surgió con la necesidad de fijar las palabras. Y sólo los que alcanzan un cierto grado de preparación académica tiene acceso a esta forma de la lengua. La lengua oral es más utilizada en el nivel coloquial de la lengua en cambio, la escrita en el nivel culto, aunque se pueden producir discursos orales cultos -por un orador- en una conferencia.

Estas modalidades de comunicación lingüística (oral y escrita) son complementarias. Veamos sus diferencias:

Comunicación lingüística oral	Comunicación lingüística escrita
Es la forma directa de la lengua.	Es la forma sustituta.
Emplea el canal auditivo.	Emplea el canal visual.
Es la forma viva de la lengua, evoluciona.	Se fija en el tiempo, es conservadora.
Se adquiere en forma natural.	Se aprende en forma artificial, por lo general en situación de educación formal.
Es libre, espontánea e individual.	Es normativa y elaborada.
Es ágil y rápida.	Es diferida en el tiempo y en el espacio.
Es efímera.	Es duradera.
Se manifiesta en una situación comunicativa concreta y hay interacción entre los interlocutores.	Es independiente de la situación comunicativa, y unidireccional.
Emplea códigos no verbales.	Utiliza poco lo verbal.
El contexto extralingüístico donde se produce cumple un rol importante.	El contexto es poco importante.
Selecciona menos el tipo de información que difunde.	Existe una selección precisa de la información.
Revela la procedencia geográfica, social y generacional del hablante.	Uso más frecuente de la lengua estándar.
Los temas sobre los cuales se comunica son de bajo grado de formalidad y ligados a propósitos privados.	Los temas son precisos, con un alto grado de formalidad y sus propósitos son objetivos.
Más redundante.	Menos redundante.
La estructura del texto es abierto.	La estructura del texto es cerrada, corresponde a un esquema planificado por el autor.
Usa oraciones simples y breves, el orden de los elementos de la oración es variable y generalmente se producen elipsis de frases.	Existe un predominio de oraciones complejas y desarrolladas en un orden estable, las elipsis son poco frecuentes.
Usa muletillas y giros lingüísticos.	Elimina estos elementos.

CARÁCTERÍSTICAS DEL LENGUAJE

El lenguaje tiene tres características fundamentales, las cuales son:

1. Económico: El lenguaje es económico puesto que nos permite con algunas decenas de producciones fónicas obtener un número ilimitado de palabras. Se pueden utilizar una y otra vez para decir cosas totalmente distintas, añadiendo además que las palabras son por lo común son polisémicas.

2. Creativo: el lenguaje es creativo porque con él elaboramos diferentes enunciados a través de la composición de enunciados y de la utilización de una finita cantidad de unidades léxicas combinándolas a través de un patrón formal de nuestra lengua castellana.
3. Simbólico: porque las expresiones lingüísticas poseen un lazo que las une convencionalmente con la realidad.

FUNCIONES DEL LENGUAJE

El lenguaje como facultad humana, se constituye como un instrumento que permite comunicarnos y como tal cumple las siguientes funciones:

1. **Función denotativa, referencial o cognoscitiva.**- El mensaje se refiere a la realidad o contexto, busca describir, reproducir con palabras o representar las relaciones entre el mensaje y el objeto al que hace referencia.
Ejemplos:
 - ✓ Un sismo azotó la zona sur de Chile.
 - ✓ Hace frío. Ya comenzó el invierno
2. **F. Emotiva o expresiva (R. Jakobson, Bühler).**- Se centra en el emisor, refleja en el mensaje por estados afectivos, su mundo espiritual, interno, etc. Se le conoce función afectiva, sintomática o de expresión. Expresa estados diferentes de ánimo y puede provocar reacciones diferentes y hasta opuestas con solo variar la entonación del enunciado. ¿Amaneciste, vieja? Amaneciste vieja (usar signos de admiración aquí)
3. **Función apelativa (R. Jakobson, Bühler).**- El mensaje se orienta hacia el receptor y encuentra su expresión gramatical más pura en el modo imperativo. Se dirige a un destinatario para buscar en él ciertas reacciones.
 - ✓ ¡Levántate!
 - ✓ ¡Sntate!
4. **La función fática**, función de contacto, es la abre el “canal” poniéndolo a disponibilidad de uso, mediante palabras y mensajes cuya función primordial es, según el autor, “establecer, prolongar o interrumpir la comunicación para verificar si el circuito funciona” o para llamar la atención del interlocutor: “Hola”, “me escuchas”, “hay alguien en casa”. La función fática, es el de constatar y garantizar el funcionamiento y la continuidad de la comunicación, manteniendo y avivando la atención de los sujetos implicados en el acto de la comunicación.
5. La función **metalingüística** se establece cuando se utiliza el mensaje para hablar del lenguaje; es decir, cuando toma el lenguaje como objeto es decir se emplea el código para hablar del código; por ejemplo, cuando explicamos el significado de una palabra.
6. La función **poética**, pese a su nombre no es exclusiva de la poesía. Es decir justifica dentro del que hacer literario, así como en la publicidad, en la política, etc.

Hoy los cielos y la Tierra me sonríen, hoy llega al fondo de mi alma, el Sol hoy la he visto y me ha mirado.

Hoy creo en Dios.



Ko ara yvaga ha yvyape opuka chendive, ko ara oguahê che corasô mbytepe, ko kuarahy ko arape ahecha chupe ha omaña che rehe.

Ko ara arovia ñandejarape.

La lengua estándar o formal frente a otros niveles

La teoría del lenguaje vigente, el Generativismo, establece que el lenguaje es una facultad o capacidad humana que permite hablar una lengua y que conforma al pensamiento, por lo tanto, al ser considerado como capacidad está considerado como una consecuencia biológica del desarrollo humano. Por otro lado, de acuerdo con Saussure, la lengua es un sistema de signos, un objeto bien definido como el conjunto de los hechos del lenguaje, mientras que el habla es el acto individual donde distinguimos las combinaciones que el sujeto hablante utiliza empleando un código o lengua.

Lenguaje	Facultad o capacidad humana para hablar una lengua.
Lengua	Sistema que todo hablante posee en su cerebro.
Habla	Realización sonora del sistema.

La lengua puede manifestarse (mediante el habla) de diferentes formas debido a la influencia de factores geográficos o socioculturales. A estas manifestaciones se les llama niveles de lengua. Los niveles de la lengua se establecen del siguiente modo:

La lengua superestándar está dada por la modalidad artística o literaria del uso lingüístico. Este nivel se nutre principalmente de los elementos que le suministran la lengua estándar culta.

La lengua estándar es la lengua de uso general hablada por las personas cultas de todas partes, cultivada y enriquecida por aquellos hombres cuya vida no está limitada al ámbito local.

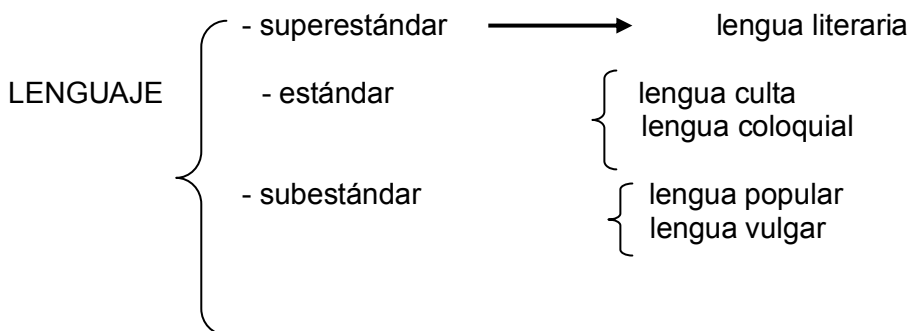
- ✓ **La lengua culta:** es el modo de hablar de las personas cultas y educadas de una comunidad lingüística y que además se distinguen por una buena formación idiomática. Esta lengua se caracteriza por la homogeneidad de los signos usados tanto en su valor semántico como en su realización fonética. Es decir, en este nivel desaparece, o se oscurece, el acento o tono regional.
- ✓ **La lengua coloquial:** llamada también lengua familiar. Es una modalidad de lengua estándar apropiada para todas las circunstancias no formales, animadas por la confianza y en las que prevalece el sentimiento. Este nivel de lengua se caracteriza por su pureza fonética matizada con contracciones, abreviaciones y otros cambios así como por el manejo de un léxico común semánticamente polivalente y rico en sentidos figurados.

La lengua subestándar: presenta dos variedades internas:

- **La lengua popular:** es una lengua casi estándar con sólo un manejo de formas subestándar.
- **La lengua vulgar:** se diferencia de la popular porque incluye los términos llamados “groseros”, una especie de tabú para las personas con educación remilgada.

La lengua estándar - culta o formal; caracterizada por su buena formación idiomática es la apropiada para la manifestación escrita y si cuidamos concretizarla mediante mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación cumpliremos con los requisitos básicos de una adecuada redacción.

Podemos apreciar entonces que existen niveles de la lengua que se resumen en el siguiente esquema:



TALLERES

1. En las siguientes expresiones reconoce las funciones del lenguaje:

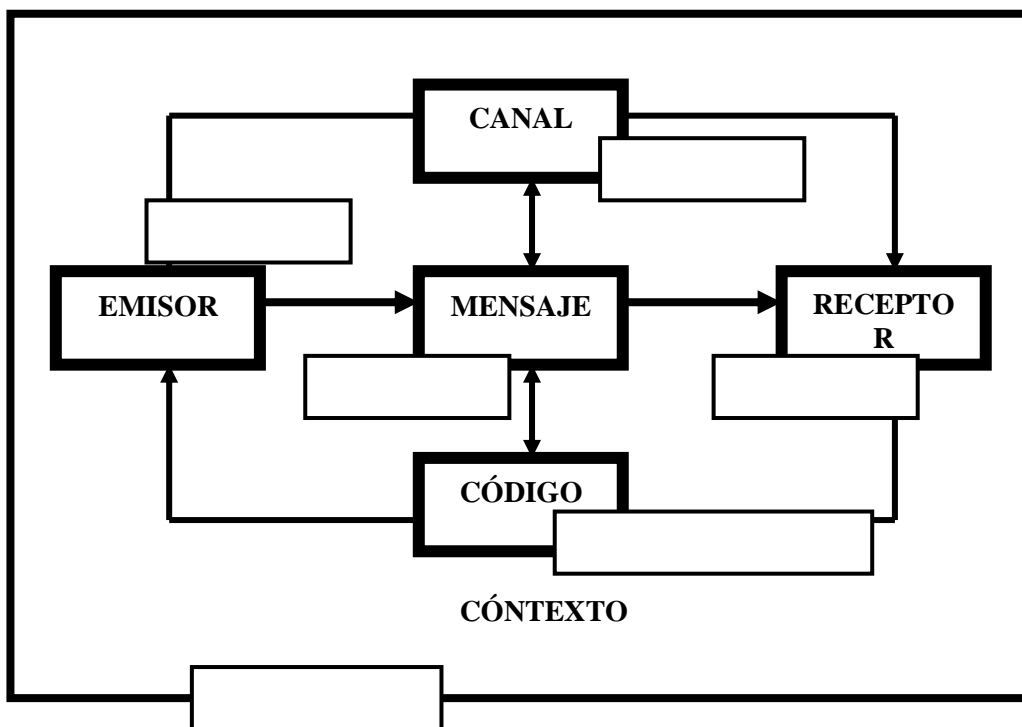
- ¡Sé bueno, estudia!
- ¡Qué caliente está!
- Ella debe planificar sus textos antes de redactarlos.....
- Volverán las oscuras golondrinas sus nidos a colgar.....

2. Ubica en el siguiente diálogo las funciones del lenguaje que se solicitan:

- ¡Hola cómo estás!
- Muy bien, y vos
- Estuve un poco enferma la última semana, cosas terribles.
- ¿Cómo? No te entendí.
- Estuve enferma, me accidenté y me hospitalizaron.
- ¡Qué lástima! ¡Cuánto lo siento!
- Gracias, pero no he quedado bien, siento dolores al caminar en el talón derecho.
- Yo conozco un buen traumatólogo. ¡Vamos, te llevo el viernes!

Función referencial	
Función fática	
Función emotiva	
Función apelativa	

3. Según tus conocimientos previos y lo aprendido en la unidad, ubica en el siguiente esquema las funciones del lenguaje.



4. Coloca verdadero (V) o falso (F) según corresponda a las siguientes afirmaciones:

1-En las órdenes y pedidos predomina la función fática.	
2-Kola Inglesa “la chuposa más sabrosa”, en esta expresión predomina la función poética.	
3-En el comentario: “Hay escasez de de arroz”, predomina la función referencial.	
4- La función emotiva tiene por finalidad mantener, retener o interrumpir la comunicación.	
5-La función emotiva expresa los diferentes estados de ánimo del emisor.	
6- La función que sirve para hablar del mismo lenguaje es apelativa.	
7- En las oraciones exhortativas o exclamativas predomina la función apelativa.	
8-En la afirmación: “la palabra cubo tiene cuatro fonemas” predomina la función metalingüística.	
9-La función poética se interesa por el valor estético del mensaje.	

5 Identifica qué función predomina en los siguientes enunciados:

Enunciado	Función
Venga y aproveche nuestras ofertas de fin de año. Aquí su dinero vale más.	
Nelson Mandela, líder negro del Congreso Nacional Africano, luchó tenazmente pro los derechos de los negros.	
Pasame ese libro, por favor.	
Me duele, sí; me duele verte, y sin embargo, quiero verte tanto, que si no te veo, me muero.	
El castellano es el idioma que se originó del latín.	
Acércate y dime la verdad.	
Hola, ¿cómo estás?	
Virú, muebles como los quieres tú.	
Ángel es una palabra grave.	

6 Redacta un diálogo en el que utilices por lo menos cinco de las funciones del lenguaje. No olvides identificarlos.

7 A continuación tienes una serie de expresiones. Ordénalos en el siguiente cuadro teniendo en cuenta si pertenece a la lengua culta o coloquial:

1. La turbinoplastia es intervención quirúrgica a la nariz.
2. Lo besó tiernamente y se despidió de él.
3. Compré rosquillas de manteca.
4. Este percance será oneroso, porque lo tendré que afrontar con mi peculio.
5. La profesora le llamó la atención.
6. Mi abuelita prepara comidas ricas
7. La alocución de Miguel se extendió tanto que fue tedioso escucharlo.
8. Siempre toma una taza de té de menta para evitar la flatulencia.

La lengua estándar o formal frente a otros niveles

La teoría del lenguaje vigente, el Generativismo, establece que el lenguaje es una facultad o capacidad humana que permite hablar una lengua y que conforma al pensamiento, por lo tanto, al ser considerado como capacidad está considerado como una consecuencia biológica del desarrollo humano. Por otro lado, de acuerdo con Saussure, la lengua es un sistema de signos, un objeto bien definido como el conjunto de los hechos del lenguaje, mientras que el habla es el acto individual donde distinguimos las combinaciones que el sujeto hablante utiliza empleando un código o lengua.

Lenguaje	Facultad o capacidad humana para hablar una lengua.
Lengua	Sistema que todo hablante posee en su cerebro.
Habla	Realización sonora del sistema.

La lengua puede manifestarse (mediante el habla) de diferentes formas debido a la influencia de factores geográficos o socioculturales. A estas manifestaciones se les llama niveles de lengua. Los niveles de la lengua se establecen del siguiente modo:

La lengua superestándar está dada por la modalidad artística o literaria del uso lingüístico. Este nivel se nutre principalmente de los elementos que le suministran la lengua estándar culta.

La lengua estándar es la lengua de uso general hablada por las personas cultas de todas partes, cultivada y enriquecida por aquellos hombres cuya vida no está limitada al ámbito local.

- ✓ **La lengua culta:** es el modo de hablar de las personas cultas y educadas de una comunidad lingüística y que además se distinguen por una buena formación idiomática. Esta lengua se caracteriza por la homogeneidad de los signos usados tanto en su valor semántico como en su realización fonética. Es decir, en este nivel desaparece, o se oscurece, el acento o tono regional.
- ✓ **La lengua coloquial:** llamada también lengua familiar. Es una modalidad de lengua estándar apropiada para todas las circunstancias no formales, animadas por la confianza y en las que prevalece el sentimiento. Este nivel de lengua se caracteriza por su pureza fonética matizada con contracciones, abreviaciones y otros cambios así como por el manejo de un léxico común semánticamente polivalente y rico en sentidos figurados.

La lengua subestándar: presenta dos variedades internas:

- **La lengua popular:** es una lengua casi estándar con sólo un manejo de formas subestándar.
- **La lengua vulgar:** se diferencia de la popular porque incluye los términos llamados “groseros”, una especie de tabú para las personas con educación remilgada.

La lengua estándar - culta o formal; caracterizada por su buena formación idiomática es la apropiada para la manifestación escrita y si cuidamos concretizarla mediante mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación cumpliremos con los requisitos básicos de una adecuada redacción.

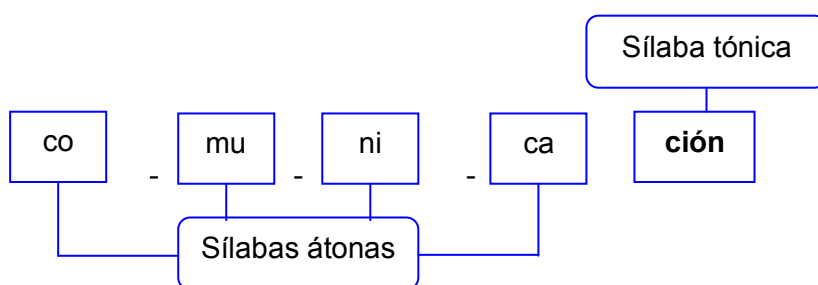
SEMANA 2, UNIDAD I

TEMA 2: ORTOGRAFÍA BÁSICA

ORTOGRAFIA ACENTUAL

EL ACENTO: Es la mayor fuerza de pronunciación de una sílaba. Todas las palabras poseen una sílaba que se pronuncia con mayor intensidad, ésta recibe el nombre de *tónica*; las otras, *átonas*, porque no llevan acento.

Ejemplo:



Identifica, encerrando con una circunferencia, las sílabas tónicas del siguiente poema:

POEMA 15



e gustas cuando callas porque estás como ausente
y me oyes desde lejos y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
Parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
Y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
Déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
Claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

Pablo Neruda.

Las palabras según la posición de la sílaba tónica pueden ser¹:

Agudas

Llevan el acento en la última sílaba:
Reunión, ilusión, ajedrez, revés, lloró.

Graves

Llevan el acento en la penúltima sílaba:
Ángel, cárcel, carácter, Carmen, mono.

Esdrújulas

Llevan el acento en la antepenúltima sílaba:
Lámpara, sílabo, mecánica, álgebra.

Clasifique cada palabra del poema *Blasón* de José Santos Chocano, en el siguiente cuadro:

Soy el cantor de América
autóctono y salvaje;
mi vida tiene un alma,
mi canto un ideal.
Mi verso no se mece
colgado de un ramaje
con un vaivén pausado
de hamaca tropical...
Cuando me siento Inca,
le rindo vasallaje al
sol, que me da el cetro
de su poder real;
Cuando me siento hispano
parecen mis estrofas
trompetas de cristal.
Mi fantasía viene de
un abolengo moro:
los andes son de plata,
pero el León de Oro;
Y las dos castas fundo
con épico fragor.

Esdrújulas	Graves	Agudas

¹ La clasificación presentada sólo es para palabras simples.

El acento ortográfico se clasifica en:

- A) Acento común o general:** es aquel que se coloca en la vocal de la sílaba tónica de una palabra, según reglas generales.
- B) Acento especial:** se coloca en la vocal de la sílaba tónica de una palabra, contraviniendo las reglas generales.

Se presentan los siguientes casos:

b. 1. Acentos en hiatos, robórico o disolvente: se coloca en la vocal cerrada tónica de un grupo vocálico (dos sílabas) para dar paso al hiato:

Tenía = te – ní – a.

Sofía = So – fí – a.

Energía = e – ner – gí – a

Transeúnte = tran – se – ún – te.

b. 2. Acento enfático: se coloca en algunos pronombres o adverbios para brindar énfasis a la expresión. Se subclasifica en:

- **Acento enfático directo**, se usan los signos de interrogación y admiración.

¿Cuál es tu nombre?, ¡Qué hermoso niño!

- **Acento enfático indirecto**, no se usan los signos de interrogación o admiración.

Dime, cuál es tu nombre; no imaginas, qué hermoso niño.

b. 3. Acento diacrítico: es una marca ortográfica que se coloca a la conjunción disyuntiva “O”, cuando se encuentra entre guarismos (números) o grafías (letras sueltas).

19 ó 20 alumnos ganaron una beca.

Son 14 ó más los elegidos.

La visité en el departamento A ó B.

Cualquier consonante menos n ó s.

b. 4. Acento diacrítico: es una marca ortográfica que se coloca en algunos monosílabos cuando éstos cumplen doble función. Veamos el siguiente cuadro, el cual nos ilustrará este tipo de acento:

Tú (Pronombre personal)	Tú eres el amor de mi vida.
Tu (Adjetivo posesivo.)	Tu corazón me pertenece.
Él (Pronombre personal)	Él es un gran hombre.
El (Artículo masculino)	Debemos leer el texto.
Mí (Pronombre personal)	Es para mí , sus deseos y sus iras.
Mi (Adjetivo / Sustantivo)	Mi corazón te pertenece.
Sé (verbo Ser/Saber)	Sé bueno e inteligente/ Sé que eres un gran amigo
Se (Pronombre personal)	Se fue para siempre.
Dé (Verbo dar)	Dé todo su dinero por una buena causa.
De (Preposición)	De cada verso.
Sí (Adverbio de afirmación /Pronombre)	Le di el sí . / Volvió en sí .
Si (conjunción condicional / Sustantivo)	Si estudias, triunfarás. / Toca en si mayor.

Más (Adverbio de cantidad)	Cada día te quiero más .
Mas (conjunción adversativa) = pero	Vete, mas no vuelvas
Té (Sustantivo bebida)	Encontré el té que te agrada.
Te (pronombre personal)	Te invito a pasear.
Aún (adverbio de tiempo) = todavía	Aún te quiero.
Aun (preposición/ conjunción adversativa) = hasta, aunque.	Aun sus hijos la abandonaron.

TILDACIÓN EN PALABRAS COMPUESTAS

Se presentan los siguientes casos:

- 1. Palabras separadas por un guion**, cada una se tilda por separado:
Ítalo – francés.
Teórico – práctico.
- 2. Palabras sin guion**, se ajustan a las reglas generales de tildación (la primera pierde su tilde y la segunda la conserva)
Decimoséptimo.
Decimocuarto.
- 3. Palabras donde se usa monosílabos**, adquieren la tilde que les corresponde de acuerdo con las reglas generales:
Veintiséis.
Vaivén.
- 4. Palabras con pronombre enclítico**, cuando estos se colocan después del verbo forman una sola palabra, por lo tanto, deben ajustarse a las reglas generales.
Se miró = mirose.
Se lo contó = contóselo.
La oía = oíala.
- 5. Adverbios formados con adjetivos**, si bien son palabras compuestas, conservan el acento ortográfico del adjetivo que los conforma:
Rápida = rápidamente.
Total = totalmente.

ORTOGRAFÍA LITERAL

A) USO DE MAYÚSCULAS

Se escribe con letra mayúscula en los siguientes casos:

- La palabra que sigue a un signo de cierre de interrogación (?) o de exclamación (!), si no se interpone coma, punto y coma y dos puntos:
¿Cuándo? Hoy, no tardes.
- Cuando se trata de un nombre propio (nombres de persona, nombre de animales, apellidos, nombres de lugar, establecimientos, instituciones, premios, fiestas, épocas, estudios oficiales, etc.):
*Miguel, Laura, Rocinante, Maradiegue, Callao, la Casa de la Moneda, la Biblioteca Nacional, el Museo de Bellas Artes, el Premio Cervantes, Fiestas Patrias, Navidad, la Edad Media, Retórica, Gramática.*²

² Cuando el artículo forme parte oficialmente del nombre propio, ambas palabras comenzarán por mayúscula: *La Habana, El Comercio.*

3. Nombres de divinidades y libros sagrados:
Dios, Jehová, Alá, Apolo, Amón, Biblia, Corán.
4. En los títulos, cargos y nombres de dignidad, como Rey, Papa, Duque, Presidente, Ministro, etc.:
*El Papa visitará nuestro país.*³
5. Los nombres, cuando significan entidad o colectividad como organismo determinado: el Estado, la Marina, la Justicia, el Gobierno, el Reino.
El Estado mostró su preocupación.
*La Iglesia se opone al uso de la píldora anticonceptiva.*⁴
6. La primera palabra del título de cualquier obra:
*Cien años de soledad. Veinte poemas de amor y una canción desesperada.*⁵
7. Nombres de constelaciones, estrellas, planchas o astros, estrictamente considerados como tales:
*La Osa Mayor está formada por siete estrellas.*⁶
8. Cuando nos referimos a los puntos cardinales explícitamente:
*La brújula señala el Sur.*⁷
Cuando el nombre se refiere a la orientación o dirección correspondiente a esos puntos, se escribirá con minúscula: *El norte de la ciudad, viajamos por el sur del Paraguay.*

B) Uso de letras de escritura dudosa (b/v)⁸

USO DE B:

- Los verbos terminados en “**aba**”, “**bir**”:
Llor**aba**, estudi**aba**, cant**aba**, soñ**aba**, recibir, describir, contribuir.

Hervir, servir, vivir y derivados.



- Después de “**m**”
Combo, bomba, rumbo, escombros.
- Antes de las consonantes: **l, j, n, r, s, t**
Objeto, obsesión, obtuso, subrayar, abnegado, abdomen, subliminal

³ Deberán escribirse con minúscula cuando se refieran al cargo en general –y no a una persona en particular– y cuando acompañen al nombre propio de la persona a la que se refieren: *el rey Juan Carlos I, el presidente del Paraguay, Fernando Lugo.*

⁴ Pero se utilizará la minúscula inicial en casos como: *visitó la iglesia del pueblo.*

5. Excepto que dentro del título exista un nombre propio: La importancia de llamarse Ernesto.

⁶ Si el nombre se refiere a los fenómenos sensibles de ellos derivados, se escribirán con minúscula: *Tomar el sol, noches de luna llena.* En el caso de Tierra, se escribirá con mayúscula solo si se refiere al planeta: *Desde la Luna, el hombre pudo ver la Tierra, esta tierra es muy fértil.*

7 Cuando el nombre se refiere a la orientación o dirección correspondiente a esos puntos, se escribirá con minúscula: *El norte de la ciudad, viajamos por el sur del Paraguay.*

⁸ Existen otras grafías de escritura dudosa, como la C, S y Z; G, J, H; pero, estudiaremos en esta ocasión solo B y V, y a través de fichas adicionales conocerás el uso de las otras grafías. Te invitamos también a leer el Diccionario Panhispánico de Dudas para que mejores tu redacción.

- Los sufijos “bundo”, “bunda” de algunos adjetivos.
Meditab**undo**, errab**undo**, vagab**undo**
- Los prefijos bi, bis, biz, bibl, bio
Bibliografía, biología, bicolor, bisnieto, bizcocho.
- Los sufijos “**bilidad**”
Probab**ilidad**, amab**ilidad**, potab**ilidad**

civilidad, movilidad, servilidad.

USO DE “V”:

- Después de las consonantes “b”, “d” y “n”
Advertir, adverbio, advenedizo, anverso, conveniencia, obvio, subvención.
- Después de la sílaba “lla”, “lle”, “llo”, “llu”, pro, di.
Llave, lleva, llover, lluvia, provincia, proverbio.



Problema, dibujo, probar y derivados.

- Los adjetivos terminados en “ivo”, “iva”, “ave”, “eve”
Pensativo, deportiva, suave, leve.
- Los verbos en cuya desinencia exista “uv”
Estuve, tuviere, anduve, sostuve, detuve, retuve, obtuve, etc.
- Los sufijos ívoro, ívora
Carnívoro, omnívoro, insectívoro.

Víbora.

ORTOGRAFÍA PUNTUAL

Los SIGNOS DE PUNTUACIÓN tienen como propósito separar unidades reconocibles dentro de los enunciados y textos en general. Permite al lector diferenciar las ideas principales y resaltar aquello que desee.

Signos principales⁹:

El punto, se conoce tres clases, cuyos usos son:

- Punto y seguido**, separa expresiones de un mismo tema o asunto.
- Punto y aparte**, expresa la misma idea, pero diseñada desde otro punto de vista.
- Punto final**, indica la conclusión del tema

La Coma, busca proteger a la oración de elementos extraños. Se usa:

⁹ Para el uso de los signos auxiliares de puntuación te invitamos a leer el Diccionario Panhispánico de dudas publicado por la Real Academia de la Lengua Española.

- a) **Coma enumerativa**, separa elementos análogos: En el primer semestre estudiamos: Lengua, metodología de la educación superior, taller de pintura, etc.
- b) **Coma explicativa**, intercala expresiones incidentales: Los estudiantes, que viven lejos, llegaron tarde.
- c) **Coma elíptica**, señala la elisión del verbo: Érica viaja a Pilar; Juan, a Encarnación; Jessica, a Ciudad del Este; Carol, a Coronel Oviedo.
- d) **Coma hiperbática**, se usa para señalar el cambio del orden lógico de las expresiones: Desde mi ventana, observé el paisaje.
- e) **Coma apositiva**, encierra una cláusula inherente, una característica específica del núcleo del sujeto: Salvador Cabañas, el mariscal, nació en Itaugua.
- f) **Coma en vocativo**, se coloca después del vocativo: Jairo, explica a tus compañeros el uso de los signos de puntuación.
- g) **Coma conectiva**, usada antes de un conector cuando las expresiones son pequeñas e indican oposición o consecuencia: Los ricos malgastan el dinero, **pero** los pobres lo cuidan con esmero.
- h) **Coma introductoria**, al inicio de expresiones previas a la oración: Si, acepto tu propuesta.

El punto y coma, se utiliza en los siguientes casos:

1 Antes de coma elíptica, separa dos o más oraciones, una de las cuales ha usado coma elíptica.

BLOGRAFÍA DE LECTURA OBLIGATORIA:

REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA: Ortografía de la lengua. 1999. Madrid.
Suazo Pascual Guillermo. Prontuario de Ortografía española. Edit. Edaf



Actividades de Aplicación

- I. **Del siguiente texto, selecciona las palabras agudas y graves con tilde así como las esdrújulas, en el cuadro respectivo:**

MAYONESA Y CAFÉ

Cuando las cosas en la vida parecen demasiado, cuando 24 horas al día no son suficientes... Recuerda el frasco de mayonesa y café.

Un profesor durante su clase de Filosofía, sin decir palabra tomó un frasco grande y vacío de mayonesa y procedió a llenarlo con pelotas de golf. Luego les preguntó a sus estudiantes si el frasco estaba lleno. Ellos estuvieron de acuerdo en decir que sí. Entonces, el docente tomó una caja llena de canicas y la vació. Éstas llenaron los espacios vacíos entre las pelotas de golf y volvió a preguntar si el frasco estaba lleno, ellos volvieron a decir que sí. Luego...el educador tomó una caja con arena y la vació dentro del mencionado frasco. Por supuesto, la arena llenó otros espacios; así que preguntó nuevamente si el frasco estaba lleno. En esta ocasión los discípulos respondieron con un 'sí' unánime. Enseguida agregó 2 tazas de café y efectivamente

llenó todos los espacios vacíos entre la arena. Los escolares reían en esta ocasión. Cuando la risa se apagaba, el ilustrador dijo:

'QUIERO QUE SE DEN CUENTA QUE ESTE FRASCO REPRESENTA LA VIDA'.

Las pelotas de golf son las cosas importantes: como la familia, hijos, salud, amigos, todo lo que te apasiona. Son entidades, que aún si todo lo demás lo perdiéramos y solo éstas quedaran, nuestras vidas estarían llenas. Las canicas son las otras unidades que importan, como el trabajo, casa, auto, etc.

La arena es todo lo demás, las pequeñas cosas. 'Si ponemos la arena en el frasco primero, no habría espacio para las canicas ni para las pelotas de golf. Lo mismo ocurre con la vida'. Si gastamos todo nuestro tiempo y energía en las cosas pequeñas, nunca tendremos lugar para lo realmente importante.

Presta atención a lo que es crucial para tu felicidad: juega con tus hijos, tómate tiempo para asistir al doctor, ve con tu pareja a cenar, practica tu deporte o afición favorita.

Siempre habrá tiempo para limpiar la casa y reparar la llave del agua. Ocúpate de las pelotas de golf primero, de lo que realmente importa. Establece prioridades, el resto es solo arena...

Uno de los estudiantes levantó la mano y preguntó qué representaba el café. Él sonrió y dijo: 'Qué bueno que lo preguntas... Sólo es para demostrarles, que no importa cuan ocupada tu vida pueda parecer, siempre hay lugar para un par de tazas de café con un amigo.'

Esdrújulas	Graves	Agudas

II. Grafica la tilde donde corresponda:

1. ¿Por que hay alumnos que siempre llegan tarde? Simplemente, porque aun no han comprendido la importancia de ser responsable y puntual.
2. Solo aquel que sabe cuanto cuesta el dinero, sabe cuando, donde, como y con quien gastarlo.
3. No se como explicar esta situacion embarazosa.
4. ¿Que mercaderia ha adquirido?
5. Digame que barullo es este.
6. Probablemente muchos ignoran cuantos jovenes en Paraguay desean realizar estudios superiores y no pueden hacerlo.
7. Mi amigo es italo-frances.
8. No se quienes son ni para que vienen. Pregunteles que quieren y como podemos ayudarlos.
9. El autobus se descompuso a la altura del Puente Remanso.
10. Felizmente fueron veintiseis los alumnos ganadores.

III. Completa las oraciones con el monosílabo adecuado.

- a. _____ su lugar quiero que me _____ la respuesta.
- b. Solo _____ que nada _____. _____ dijo el gran maestro.
- c. _____ te dice que _____, tómale la palabra.
- d. Eso no _____ lo cree nadie, ni _____, ni _____ hermano.
- e. No importa si _____ va porque _____ que volverá.
- f. Aunque llegues pronto, no _____ esperaré para tomar el _____
- g. Es _____ listo de lo que cree, _____ estudia poco.
- h. A ti y a _____ les dijeron que _____ lo harían; _____ no se lo creyó.

IV. Aplica todas las reglas generales de acentuación a las siguientes oraciones:

1. Aun tengo esperanza de obtener el premio.
2. Se conciso en tu composicion y aun en tu disertacion.
3. Se lavo el rostro y salio inmediatamente.
4. De muchos saludos a su madre.
5. El porque de toda esta historia es muy triste.
6. Si tienes coraje, lucha con el.
7. Explicaselo todo antes de que comience a trabajar.
8. Llego en el Rapido de las 9 o 10 de la mañana.
9. Estoy cansado de tantas historias.

10. O no tiene interes o es poco inteligente.
11. Los regimenes dictatoriales son frecuentes en America.
12. Raul trajo el ataud para su abuela.
13. La raiz de muchos males esta en la falta de educacion.
14. Habia varios jovenes en la feria.
15. Rehuso esa obligacion que quieren imponerme.
16. Saul fue el primer rey de los judios.
17. Es un verdadero tahur.
18. Habia una retahila de automoviles en la carretera.
19. Quiso llegar temprano, mas le fue imposible.
20. ¡Que cosas tuvo que escuchar alli!
21. "Se estudioso", te decia continuamente.

V. Lee las siguiente oraciones y coloca las mayúsculas necesarias:

- a. el presidente concurrió a la casa de gobierno y conversó con el ministro de
- b. no olvides que en la biblia se lee: "el principio de la sabiduría es el temor de dios".
- c. el domingo saldrá en el comercio un suplemento muy interesante. definitivamente lo voy a comprar.
- d. ¿sabe dónde se encuentra el museo nacional de historia natural? no tengo ni la menor idea.
- e. son célebres en la historia de españa, los reyes católicos, el gran capitán y Felipe ii.
- f. querido amigo juan: el gobernador y el presidente del consejo de ministros acordaron la sustitución del secretario general.
- g. me doctoré en la universidad nacional UNA, y luego me nombraron director del banco central del paraguay.
- h. Le decía a ud. que las maravillas del mundo son siete: las pirámides, los jardines de babilonia, el sepulcro de mausolo, el templo de diana de efeso, el Júpiter de fidias, el coloso de rodas y el faro de alejandría; y en paraguay se podrían enumerar: bahia blanca.
- i. si el inmortal bacón desentrañó la naturaleza física, juan luis vives perfeccionó al hombre. sus principales libros fueron: de la corrupción de las artes, del alma y de la vida, del arte de decir, la verdad de la fe cristiana y otros.
- j. españa limita al norte con los pirineos, que la separa de francia, y el mar cantábrico, al oeste, con portugal y el océano atlántico, al sur, con el atlántico, estrecho de gibraltar, y al este, con el mar mediterráneo.

VI. Marca la respuesta correcta, respecto a la pregunta: ¿cuántas mayúsculas faltan?

1. "Existe un interesante libro por escribirse que se podría titular "estructura de los diarios íntimos". Este género literario relativamente moderno y, al parecer, exclusivamente

occidental, no ha sido aún objeto de un estudio sistemático. El más reciente trabajó sobre la materia lo constituye en Francia el de michele teleu.

a) 3 b) 4 c) 5 d) 6 e) 7

2. Si estoy en casa más de lo acostumbrado, a cada rato me está diciendo: -¡Jesús! ¡qué molesto es usted! ¡parece que hubiera usted nacido junto conmigo! ¡ni me deja usted bostezar!

a) 0 b) 4 C) 5 d) 6 e) N.A.

3. "Por último, es conveniente señalar la utilidad del diccionario de dudas y dificultades de la lengua española de manuel seco, este ofrece información sobre las cuestiones fonéticas y prosódicas (como, por ejemplo, la adecuada presentación de muchos vocablos), morfológicas (la correcta conjugación de los verbos irregulares), sintácticas (el uso de tiempos y modos verbales) y léxicas (opiniones críticas sobre numerosos neologismos creados por la lengua corriente y periodística)

a) 4 b) 5 c) 6 d) 7 e) 8

VIII. En los siguientes textos coloca las mayúsculas correspondientes:

1) 9 de septiembre: dos divisiones paraguayas (la 1ra al mando del mayor carlos fernández y la 2da al mando del tte. cnel luis ayala) con un total de 5 000 hombres atacan a la 4ta. y 7ma. división bolivianas con un total de 4 000 hombres al mando del gral. quintanilla ubicadas en la zona de saavedra-arce-yujra-ramírez-boquerón. en días posteriores ambos ejércitos recibirán nuevos refuerzos. a las 05:30 de la mañana, la artillería paraguaya abre fuego sobre el fortín boquerón provocando las primeras bajas bolivianas. a las 07:00, se escuchó la carga paraguaya a los gritos de "¡añá memby....! o ¡viva el paraguay! ¡muerte a los bolí!"

2) l el gobierno de paraguay no esta dispuesto a permitir que desaparezca una de las ultimas tribus nomadas que existen en el mundo y ha comenzado a entablar negociaciones para comprar tierras de propiedad privada donde habita esta tribu, pues si el avance de la ganaderia, de los cultivos y de la deforestacion continua, se privara a los indios de su hogar en el bosque.

IX. Coloca el signo de puntuación que se requiera e indique el tipo de coma que ha utilizado:

1. Julio y Sandra compraron su casa para pagarla en 20 años ustedes al contado
2. Para mis hermanos bailar es un deleite para mí un gozo para mis amigos un gran problema
3. No nos podíamos comunicar unos hablaban japonés otros inglés algunos alemán
4. Sus opiniones son acertadas la aplicación un desastre las consecuencias funestas
5. El 28 de julio por la tarde vino el preparador de los gallos y sacó de su maletín una media luna de acero con unas pequeñas correas: una navaja esta herramienta se emplea para herir al adversario pero también puede dañar al mismo poseedor.

SEMANA 3, UNIDAD I
TEMA 3: CARACTERÍSTICAS FORMALES DE LA COMUNICACION ACADEMICA
(Condiciones formales básicas para iniciarse en la redacción académica)

3.1 Texto académico en modo formal y referencial

La comunicación académica tiene características básicas que cumplir para lograr su cometido de brindar un mensaje claramente definido. Para cumplir este objetivo, la información no debe ser presentada como un discurso personalizado, sino que debe referir directamente a los hechos y objetos de los cuales trata. Esto significa que el texto es referencial, pero además es necesario cumplir con un segundo objetivo: redactar el texto utilizando un léxico cuidado y estándar.

Veamos algunos ejemplos para que reflexiones sobre la formalidad y la referencialidad:

- **Yo creo que** realizar estudios universitarios es importante para todo joven paraguayo.
Los estudios universitarios son importantes para todo joven peruano.
 - **Nosotros** confiamos que el Presidente cumplirá con sus promesas.
El Presidente cumplirá con sus promesas.
 - **Nosotros** sabemos que una comunicación efectiva depende de la organización de las ideas.
Se sabe que una comunicación efectiva depende de la organización de las ideas.
 - **En mi parecer, yo creo que** el líder es una persona que nace siéndolo.
El líder es una persona que nace siéndolo.
 - Si **tú** te acuestas temprano, te levantarás también muy temprano.
Si se acuesta temprano, se levantará también temprano.
 - **Una se da cuenta** que cada vez el mercado paraguayo está invadido por productos chinos.
Es notorio que el mercado paraguayo está invadido por los productos chinos.
- Si has reparado en las oraciones propuestas, se ha extraído aquellas palabras que son muy personales y se ha vuelto a redactar (oraciones subrayadas) la oración en tercera persona o en forma impersonal.**

Ahora compara estos dos textos:

Texto 1:

Yo creo, bueno es mi opinión, que las mujeres debemos acceder a los mismos puestos de trabajo que un varón. Muchos años he vivido en carne propia la discriminación en los puestos de trabajo a los cuales he concursado. Además cuando entré a trabajar en mi empresa automotriz me mandaron a realizar cosas demasiado fáciles porque era mujer.

Si eliminamos al texto anterior el estilo personal por uno referencial o impersonal y cuidamos de utilizar un léxico apropiado podemos tener la siguiente alternativa textual mejorada:

Texto 2:

Las mujeres deben acceder a los mismos puestos de trabajo que un varón. Por muchos años la mujer ha sufrido la discriminación en los concursos de puestos laborales. En una empresa automotriz, por ejemplo, se suele delegar actividades laborales fáciles a las mujeres.

“Como habrás observado se debe redactar en tercera persona o en forma impersonal”.

3.2 Texto académico como estructura claramente definida

Un texto académico posee una estructura claramente definida cuando la información presentada se distribuye en una estructura articulada lógicamente por párrafos de inicio, de desarrollo y párrafo de cierre. Los párrafos cumplen, entonces, diferentes funciones:

Párrafo introductorio

Sus principales funciones son:

Plantear el tema: informar acerca de lo que va a tratar todo el texto.
Anunciar el orden de desarrollo del tema.
Comunicar los propósitos o las razones que animan al redactor a escribir.
Si se trata de un texto argumentativo, plantear la tesis.
Adelantar la idea fundamental.

El propósito de fondo del párrafo introductorio es despertar el interés del lector por el tema, "atraparlo" en la lectura, entusiasmarlo por ella. Para ello, en general, se debe buscar relacionar el tema con las necesidades, intereses y expectativas del lector.

Párrafo de desarrollo

Su función es argumentar, definir, explicar, ejemplificar, contrastar, etc.

Párrafo de conclusión o de cierre

Algunas de sus funciones son:

Recapitular
Resumir en muy pocas palabras todo lo expuesto.
Formular generalizaciones sobre el tema.
Reafirmar la tesis.
Añadir nueva información: perspectivas, proyecciones, expectativas.
Comunicar un mensaje personal, manifestar un deseo, una propuesta, etc.

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

1. Redacta en estilo referencial o impersonal utilizando además un léxico apropiado.

- ✓ Yo creo que en el Paraguay hay muchas empresas sin éxito porque no cuentan con verdaderos líderes.

- ✓ Los de mi edad podemos decir que nos falta mucho por aprender de los mayores.

- ✓ Nosotros no contamos con medidas adecuadas para evacuar en caso de sismos.

- ✓ Hace muchos años que no tenemos incremento del salario.

2. Redacta en forma correcta el siguiente párrafo.

- ✓ En nuestra Sociedad, la educación está desvalorada. Creo que los gobernantes que hemos tenido no le han otorgado la importancia debida, entre otras razones, porque se han dedicado a lucrarse en vez de realizar obras necesarias y urgentes. En el Perú, es bien difícil encontrar una escuela con libros adecuados y útiles. Si ningún Presidente pone voluntad, creo que nunca saldremos de la pobreza. La educación es la base de la superación.

3. Elabora un párrafo considerando las siguientes características.

Tema: El líder empresarial

Primera idea: Introducción al tema

Segunda idea: Características de un líder empresarial

Tercera idea: Terminar el párrafo sobre la importancia de encontrar líderes en una empresa.

4. **A continuación se te presenta un texto que no está separado en párrafos. Establece dónde deberían estar los punto aparte.**

LA CIBERNÉTICA AYUDA A LOS DELITOS FINANCIEROS

Expertos en banca e informática coinciden en señalar que la cibernética está acudiendo, cada vez más, en ayuda de los delitos financieros y, en la mayoría de los casos, impide que se esclarezcan. Tanto es así que representantes de 27 gobiernos y de cinco organizaciones internacionales se reunieron recientemente, en San Francisco, para trazar una estrategia a fin de compartir sus conocimientos sobre las maniobras financieras clandestinas. Y es que las autoridades mundiales que combaten el lavado de dinero encarnan un nuevo desafío: el vertiginoso mundo de los bancos cibernéticos, las llamadas “tarjetas pensantes” y las transacciones electrónicas imposibles de rastrear. Hoy en día ya no se puede entrar en un banco con una valija repleta de dinero. Para esto están las computadoras que permiten la transferencia electrónica inmediata de dinero por medio de la Internet, por líneas telefónicas y mediante las nuevas “tarjetas pensantes” que están en la etapa experimental. La tecnología ha avanzado tanto en este terreno que algunos sistemas pueden funcionar sin un banco y otros permiten las transacciones de persona a persona sin dejar rastro ni registro alguno. Se calcula que los montos ilegales que rondan el sistema financiero internacional alcanzan los 3000,000 millones de dólares anuales, lo que es motivo de preocupación, ya que ningún gobierno, por sí solo, puede contener esa ola que, además, va en aumento progresivamente. Suman millones las cantidades de dinero ilícito provenientes de narcóticos, armas y corrupción que buscan legitimarse, y es un hecho que la cibernética ha acudido en su ayuda. Las autoridades tratan de mantenerse actualizadas con los avances del mundo bancario cibernético, pero la tarea es ímproba ya que quienes trafican con el dinero ilegal por estos medios, están cambiando sus programas electrónicos cada tres meses. Algunos creen que ni todo el FBI o Scotland Yard reunidos bastarán para hacer frente a este lavado de dinero por medio de la cibernética.

5. **Redacta un párrafo introductorio para el siguiente texto. Luego coloca el título más adecuado.**

La telenovela tiene más de cuarenta años de existencia. Nació en Cuba en 1952 con “Senderos de amor”, una historia escrita por Mario Barrol que se convirtió en un éxito en todo el continente.

Al comienzo, la telenovela fue rechazada por los intelectuales, que la consideraban un género inferior, sin embargo, poco a poco, fue copando espacios y, en algunos casos, reemplazando a las novelas. Gabriel García Márquez fue quizás, el primero de los intelectuales en confesar su afición por las telenovelas y hasta llegó a decir que le encantaría hacer guiones para alguna de ellas, porque en esta época tienen mucho mayor llegada que los libros. Obviamente, después de las declaraciones del escritor colombiano, los “cultos” comenzaron a ver con mayor benevolencia las historias que acaparaban la atención de las grandes mayorías, descubrieron la magia que éstas tenían y se rindieron ante ella.

Actualmente, las telenovelas ocupan siete u ocho horas diarias de programaciones de los países de Latinoamérica. Tienen un público de nada menos que 1600 millones de televidentes, que van desde las aldeas rurales de la sierra peruana hasta las lejanas tierras de Medio Oriente, Rusia, Europa o China, lugares donde actrices como Lupita Ferrer, Verónica Castro o Andrea del Boca son consideradas como grandes heroínas.

Y es que la novela es un género netamente latinoamericano, que ha tratado de ser imitado, incluso, por los grandes productores norteamericanos, que no han logrado el mismo efecto, ya que el resultado de sus experimentos son las teleseries que vemos a menudo, con historias truculentas en las que el sexo y el poder son sus principales elementos. La premisa latinoamericana es más simple, pero no por eso menos exitosa. Se trata de la vieja historia de la Cenicienta que se enamora de un príncipe azul, y que adaptada a nuestra época es una muchacha humilde (de preferencia la empleada de la casa) que realiza su amor con un joven guapo y rico. La fórmula se ha repetido mil veces, con algunas variantes y jamás ha fallado. “Simplemente María”, “Natacha”, “Rosa de lejos”, “María Mercedes”, “Marimar”, “Los ricos también lloran”, “Rosa salvaje”, “Marisol”, “Guadalupe”, son algunos de los nombres de este tipo de historias que han cautivado a millones de televidentes de todo el mundo.

La telenovela es considerada el vehículo de comunicación más poderoso, ha sido objeto de debates y conferencias e incluso de estudios sociológicos que han determinado que es todo un fenómeno social que produce satisfacciones reales en persona que, de otra manera, no podrían sentir jamás la sensación de triunfo del amor correspondido.

Pese a que últimamente ha aparecido una corriente realista (iniciada por los brasileños) que trata de reflejar con mayor crudeza las injusticias o la corrupción de nuestras sociedades, los académicos (que ahora se ocupan de este género) aseguran que es conveniente incluir algo de fantasía, para que estas historias puedan servir de válvula de escape al ritmo estresante de la vida real, de lo contrario sólo servirían para generar más angustias.

6. Redacta un párrafo de conclusión para el siguiente texto y coloca el título más adecuado.

Las orillas de un pequeño lago ruso –el Karachay- situado en la altamente industrializada cordillera de los Urales, se considera el punto más contaminado del planeta. “No existe otro lugar sobre la Tierra en donde en sólo una hora se reciba una dosis letal de radiación nuclear”, señala el físico estadounidense Thomas B. Cochran, miembro del Consejo de Defensa de los Recursos

naturales. Una dosis de radiación del lago Karachay acabaría con la vida de una persona en tan sólo unas pocas semanas.

A comienzos de los años 50 el lago Karachay se convirtió en un depósito de residuos nucleares. Esta basura procedía del cercano complejo de producción de armas nucleares de Cheliabinsk. Una fuerte sequía durante 1967 redujo drásticamente los niveles de agua del lago. Esto condujo a que miles de personas quedaran expuestas a nubes de polvo radioactivo, procedentes de las desnudas orillas del lago. El segundo lugar más contaminado del planeta también se halla en Rusia, concretamente en Tomsk.

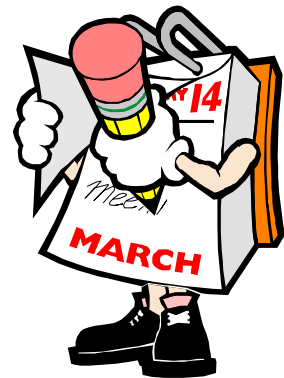
Recientemente científicos rusos desvelaron que la antigua Unión Soviética, y también la actual Rusia han estado bombeando miles de residuos líquidos radioactivos bajo la superficie terrestre. Estos vertidos se han realizado en tres áreas cercanas a Tomsk, concretamente cerca de ríos. El subsuelo alrededor de los centros de producción de material nuclear de Tomsk y Krasnoyarsk posiblemente contiene más basura que el área de Karachay. Pero a diferencia de este último, la contaminación no está expuesta a cielo abierto.

SEMANA 4, UNIDAD I
TEMA 4: CARACTERÍSTICAS FORMALES DE LA COMUNICACION ACADEMICA II
LA MONOGRAFÍA

LA MONOGRAFÍA: ESTRUCTURA.

En el presente tema buscamos explicar cómo redactar y presentar una monografía. Permite al participante exponer metódicamente los resultados de sus investigaciones; además, busca exigir uniformidad en la presentación de escritos de esta naturaleza.

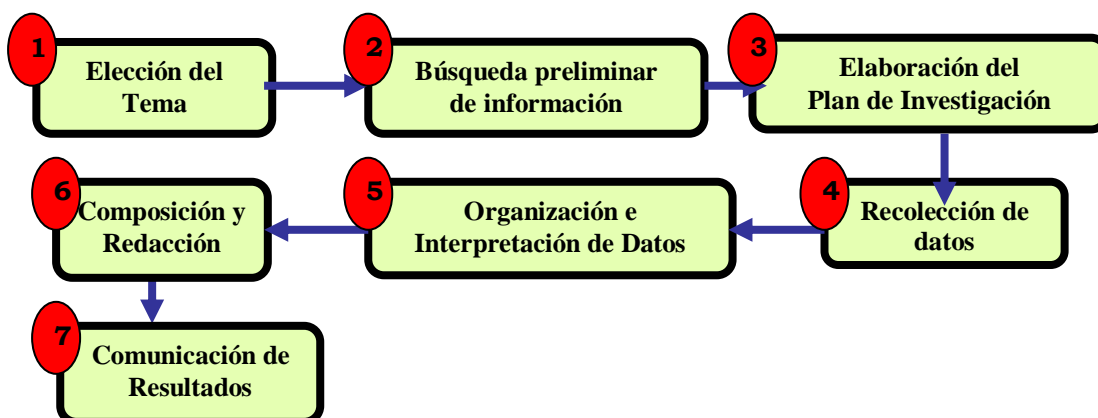
El contenido teórico de este material se ha basado en indicaciones mostradas en “Presentación de Informes Científicos y técnicos” publicados por la Organización Internacional para Estandarización (ISO), “Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura” de Umberto Eco, en los lineamientos propuestos por la American Psychological Association (APA) además de otros enfoques relativos al tema, entre ellos lo solicitado por nuestra institución.



1 La monografía:

Es un trabajo de “investigación acerca de un tema o idea, con la finalidad de profundizar ciertos aspectos de éste” (Manuel Rotta Oliveros). La monografía es un trabajo científico exhaustivo, sistemático, planificado y metódico sobre determinado problema o aspecto de cualquier área del conocimiento humano (Medina, Doris. *Redacción e informe final de una Monografía. La Punta: ESNA. 2000. Pág. 55*)

2. Etapas para la realización de una monografía:



3. Redacción de una monografía.

Es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos:



- Aspectos formales.
- Composición gramatical.

1.1 Aspectos formales:

A. Distribución del texto.

- ✓ **Papel**, se presenta en papel bond tamaño A-4 (21 cm por 29.7 cm) de 80 ó 75 gramos.
- ✓ **Márgenes**, 3 cm. de margen superior, 4 cm. de izquierdo, 2.5 cm del derecho e inferior.
- ✓ **Títulos**, el título del capítulo se escribe a 7 cm. del borde superior en mayúscula y negrita. Los títulos principales en mayúsculas, los subtítulos en minúscula.
- ✓ **Paginación**, el número de la página se escribe en el borde inferior y centrado, excepto en aquellas que llevan el título del capítulo. Se emplean números arábigos. A partir de la portada, toda hoja se cuenta. Las páginas que inician prólogo, introducción, capítulo, apéndice, índice no se enumeran.
- ✓ **Espacios**, se debe tener en cuenta los espacios entre reglón y reglón así como entre párrafo y párrafo.
Reglón y Reglón: doble para facilitar su lectura y corrección.
Párrafo y párrafo: dos espacios dobles y una sangría al iniciar el primer renglón.

B. Letra.

El tamaño de la letra es 12 puntos y el estilo Times New Roman o Arial de preferencia; sin embargo, también se acepta courier o equivalentes.

C. Impresión.

- ✓ Se debe realizar por computadora.
- ✓ Elegir un tipo de letra fácil de leer e imprimir por un solo lado del papel.

D. Mecánica de la escritura.

- ✓ **Títulos y Subtítulos.**
 - **Título Central.**- Se escribe con mayúscula, centrado, negrita y a 7 cm. del borde superior.¹⁰
 - **Título lateral.**- Empieza después de tres espacios, se escriben desde el margen izquierdo, con mayúsculas, negrita, precedidos por el número o letra respectiva
 - **Subtítulos.**- Son las divisiones de los títulos laterales, deben ir desde el margen izquierdo con minúsculas, subrayados y en negrita, cerrados con coma o punto y precedidos por números, letras o viñetas.
- ✓ **Referencias Bibliográficas:**

Las referencias de libros o revistas deben inscribirse en el texto y no al pie de página donde sólo debe ir alguna explicación o agregado acerca del tema. Los llamados pie de página deben enumerarse.
- ✓ **“Tablas” y “Figuras:**

Las que se incluyen en la monografía deben presentarse de acuerdo a un formato estándar

Las letras que se usen deben ser minúsculas, la numeración correlativa debe estar centrada y sin subrayar.

E. ORDEN DE PRESENTACIÓN DE UNA MONOGRAFÍA.

- ✓ **Hoja en blanco**, llamada hoja de respeto.
- ✓ **Carátula**, figura el nombre de la institución, el cual debe ir centrado en la parte superior y en mayúsculas fijas, seguido del nombre de la especialidad, el símbolo de la institución, las

¹⁰ El título debe ir escrito debajo, después de un espacio doble vacío y formando un triángulo invertido. Los títulos deben ser claros y precisos que reflejen fácilmente el contenido.

palabras Monografía desarrollada para la asignatura respectiva; el nombre de quien presenta el trabajo, centrado y en minúsculas; en la parte inferior el lugar y la fecha.

- ✓ **Portada**, los mismos datos de la carátula pero presentados en papel bond de menos gramos.
- ✓ **Dedicatoria**, breves palabras en donde el autor brinda su investigación a una persona especial.
- ✓ **Resumen y Abstract**, el primero obligatorio y contiene la síntesis del trabajo. No debe exceder de doscientos términos (200); el segundo, es opcional y se presenta en inglés, es la traducción del resumen.
- ✓ **Tabla de Contenido** “es una lista de las partes de un trabajo con sus respectivas divisiones y subdivisiones. En ella se indica el número de la página en donde se encuentra cada una de ellas, según el orden en que aparecen (ISO, 1982, p.6). Esta parte se omite si el contenido del trabajo es corto.
- ✓ **Introducción**, se debe responder a preguntas como éstas: ¿De qué trata el trabajo?, ¿Cuál es su objetivo?, ¿Cuántas partes tiene? ¿qué limitaciones afrontó? y ¿qué técnicas o fuentes utilizó? En la parte inferior debe colocarse el lugar y la fecha.
- ✓ **Cuerpo del Trabajo**.- Es el desarrollo del tema en forma ordenada y de acuerdo a un plan estructurado en capítulos (mínimo 03) y subcapítulos (si el trabajo es amplio).
- ✓ **Comentario**, juicio personal del participante sobre su tema. Sólo dos hojas.
- ✓ **Conclusiones**, se escriben las ideas centrales que se han destacado en el documento; deben ser breves y cortas, no más de diez, guardar un orden jerárquico e ir enumeradas en arábigo.
- ✓ **Bibliografía**, relación de las fuentes consultadas. Deben escribirse en estricto orden alfabético, siguiendo los lineamientos estudiados en la asignatura de Método de estudios.
- ✓ **Anexos**: Pueden o no figurar, en ellos se incluirán elementos que aclaren el trabajo: fotografías, cuadros, gráficos, documentos que apoyen el contenido del tema, mapas, esquemas, etc.

1.2 Composición gramatical.

- La forma de expresar los pensamientos del investigador se refleja en cómo se hace.
 - Un lenguaje apropiado y claro no es sino el resultado de la claridad, precisión y orden del pensamiento.
 - Es necesario redactar párrafos convenientemente, con las ideas principales concretas.
 - “Se debe evitar que éstos sean extensos, con frases largas, oscuras y sin ritmo” (Campos, Agustín y otros, Manual para la estructuración de la tesis universitaria: 127).
 - El texto debe tener coherencia y cohesión.



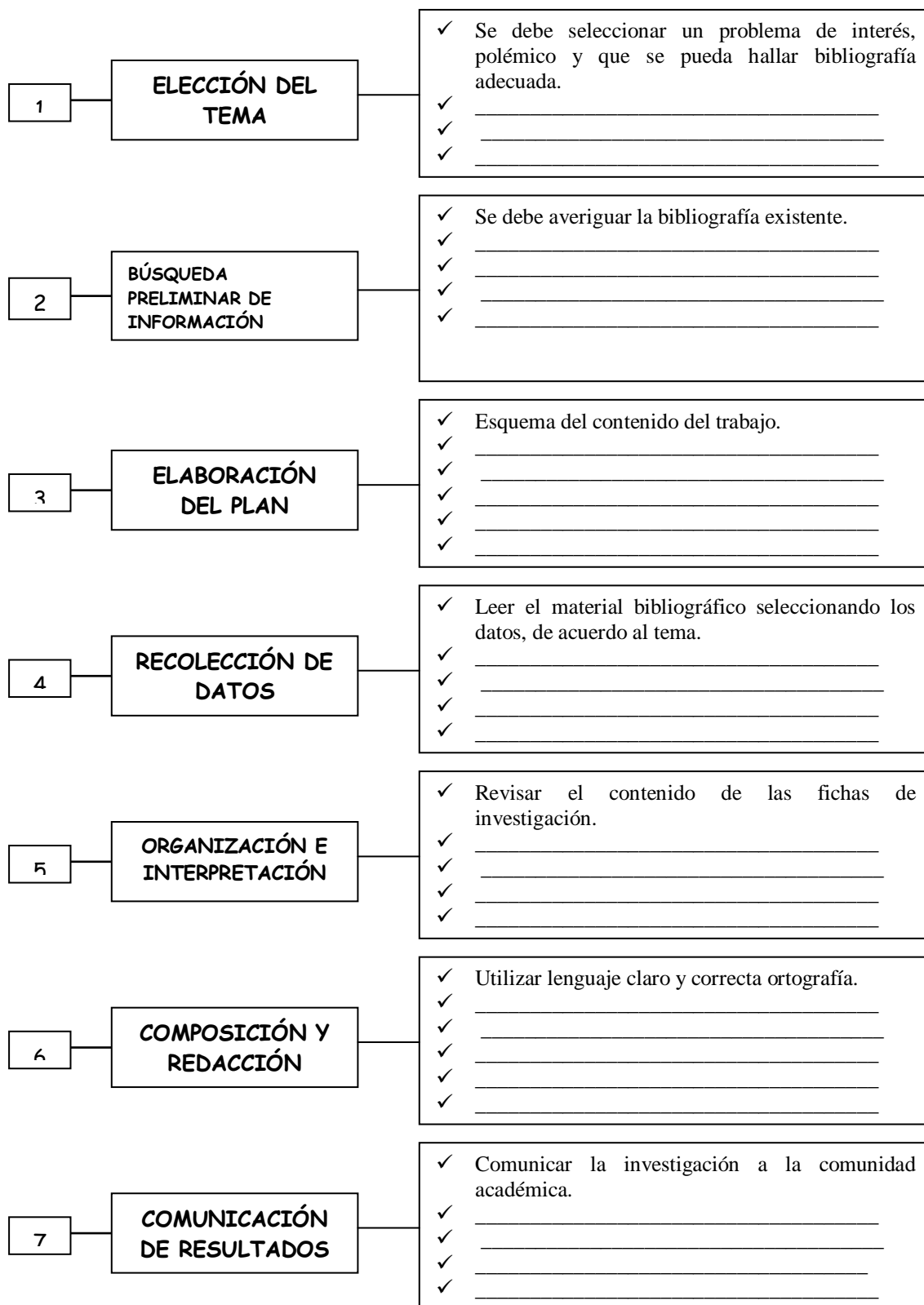
ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

1. Investiga, revisando la bibliografía recomendada, y señala cuatro características de una monografía.

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____



2. Después de haber revisado la bibliografía recomendada y otros textos que hayas encontrado, explica qué se debe realizar en las siguientes etapas del proceso de redacción de una monografía:



3. Averigua cuántos tipos de monografía existen y elabora un cuadro comparativo sobre ellas.

MONOGRAFÍA DE COMPILACIÓN	MONOGRAFÍA DE INVESTIGACIÓN	MONOGRAFÍA DE ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS

4. Indaga sobre algunos ejemplos de cada uno de los tipos de monografías estudiados.

MONOGRAFÍA DE COMPILACIÓN:

1. _____
2. _____
3. _____

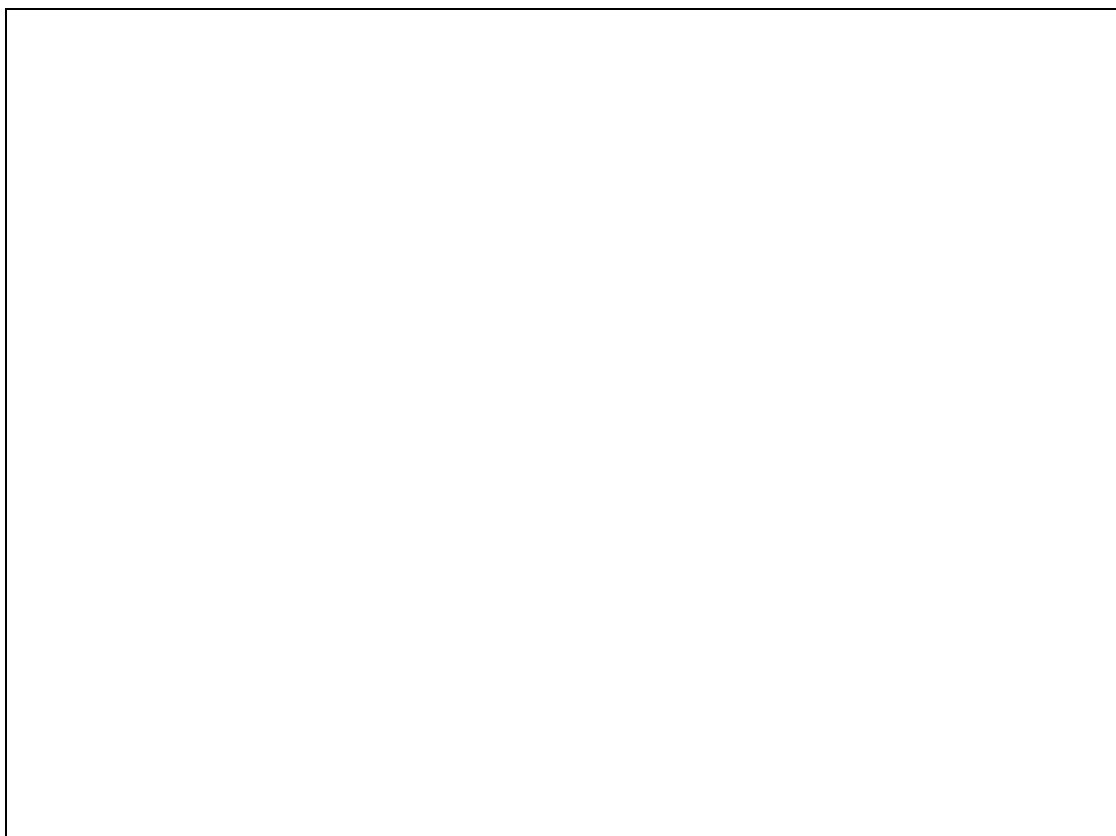
MONOGRAFÍA DE INVESTIGACIÓN:

4. _____
5. _____
6. _____

MONOGRAFÍA DE ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS:

7. _____
8. _____
9. _____

5. Elabora un mapa conceptual sobre el tema *la monografía*:



6. Formula cinco (05) posibles temas que te agradaría investigar, para tu monografía. Deben estar relacionados con el ámbito de tu carrera profesional.

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____
- e. _____

7. Redacta un título tentativo para la elaboración de una monografía relacionada con tu carrera. Debes tener en cuenta las condiciones para su redacción:

8. Elabora el esquema de una carátula en tu cuaderno, teniendo en cuenta las características sugeridas.

UNIVERSIDAD DE LA INTEGRACION DE LAS AMERICAS

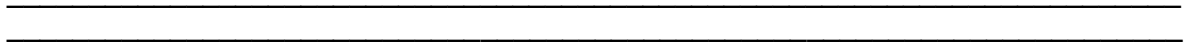
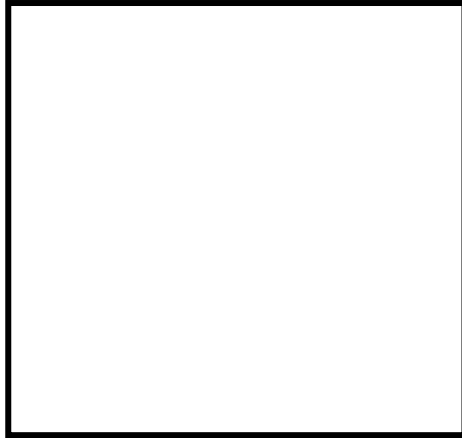
9. Después de haber investigado sobre el tema que te servirá para desarrollar tu monografía, elabora un posible índice, debes hacer uso de las indicaciones brindadas por el profesor(a).

ÍNDICE	
CAPITULOS.	PÁGINA.

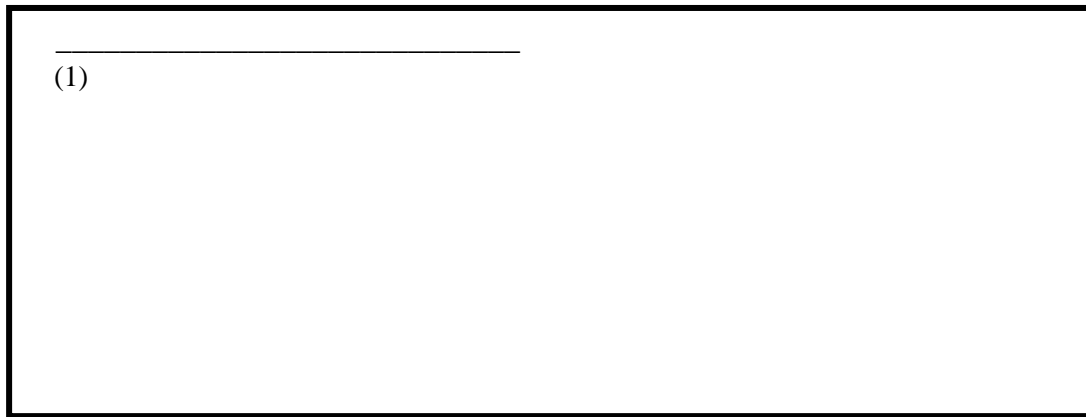
10. Consulta la bibliografía recomendada o a tu profesor de método de estudios y escribe una cita de documentación, construye una figura y una nota, cuya temática sea el posible tema que investigarán (Sólo solicitamos un modelo):

a. Cita de documentación: “Citar un escrito es hacer mención del mismo, ya sea refiriéndose a todo él o a una de sus partes. El objetivo de una cita es iniciar una discusión o reforzar conclusiones” (1982, p.31)

b. Una figura: “Las ilustraciones, tales como las figuras, gráficas, fotografías, mapas, pictogramas y demás materiales ilustrativos, se emplean para darle claridad e importancia a un tema. Se acostumbra llamar figura a todo material ilustrativo. (ISO, 1982, p16)



c. Una nota: las notas se colocan en la parte inferior de la página en la cual aparece la llamada (ISO, 1982, p.3) Sirven para realizar explicaciones, comentarios o noticias sobre el tema.



FICHA DE ORTOGRAFÍA 1

Lee los usos de la letra s y aplícalo en los ejercicios adicionales que te proponemos; te invitamos también a consultar el Diccionario de Dudas.

El uso de la s

Se escriben con s:

1. Los adjetivos que terminan en *-aso, -eso, -oso, -uso*: *escaso, obeso, glorioso, confuso, etc.*
2. Los adjetivos que terminan en *-ésimo, -ísimo(a)*: *trigésimo, buenísimo, etc.*
3. Los adjetivos agudos terminados en *-és*: *cortés, montanés, etc.*
4. En final *-sión* de afines con **s**: *expresión, afín de expreso; confusión, afín de confuso.*
5. Los gentilicios que terminan en *-es* y en *-ense*: *inglés, bonaerense, etc.*

ORTOGRAFÍA PUNTUAL

USO DE PUNTO Y COMA (;)

Para frases elípticas, antes del elemento anterior a la coma que sustituye al verbo.

- Asunción tiene playas; Paraguari, cerranías.

1. Utiliza el Diccionario de Dudas y averigua cuáles son las reglas del uso de la "C", "Z" y "H".

2. Coloca b o v en los espacios en blanco:

- a. Mientras el hom_re _i_e, de Dios _ienes reci_e.
- b. El _arón in_icto en cien com_ates sucum_ió en la terri_le prue_a.
- c. El perfume del ám_ar puede ser noci_o.
- d. Por tan lauda_le moti_o con_iene que no ol_ides aquel dicho _re_e: Quien te cu_re, te descu_re.
- e. De aquel pro_er_io aprendí que más _ale sa-er.

3. Coloca c, s o z en los espacios en blanco:

- a. rude_a – oja_o – suavi_ar
- b. inclu_o – jugo_o – o_io_o
- c. ilu_ión – contu_o – funda_ión
- d. Andre_ito – languide_ – ameni_ar
- e. hermo_o – me_ita – pre_idir

4. Completa los espacios en blanco de las siguientes oraciones con s, c o z:

- a. Una lu_e_ita agoni_a ante el pre_io_o cru_ifijo de la apa_ible pie_e_ita fran_iscana.
- b. Se di_e que los que falle_en ex_eden a los que na_en, y todos coin_iden en estable_er que esta triste_a se produ_e donde la moral cristiana _ede terreno al culto de pa_iones vergon_o_as.

5. Coloca las grafías correspondientes:

- a) Am.....os cam.....iamos de rum.....o al ad.....ertir que ha.....ìa una conca.....idad delante de nosotros.
- b) Un ca.....rito i.....a a ser.....ir delanco a miisabuelo.
- c) No hay posi.....ilidad de que el ad.....ersario, in.....icto hasta ahora, o.....tenga una nue.....aictoria.
- d) Un esco.....è....., un francè..... y un tal Mènde..... escalaron el San Rafael.
- e) Las lu.....es de la pie.....e.....ita se filtraban a travè..... de laelo.....ìa.
- f) Nuestro club acordò en sue.....iòn del mes pasado reali.....ar lae.....iòn de sus fondos para la recon.....tru.....iòn de la Catedral.
- g) Por vigè.....ima, porentè.....ima ve..... te repito que co.....er un pantalón no es lo mismo que co.....er un tro.....o de carne.
- h) El pie.....e.....ito de Andreito tieneiertaemenjan.....a con la pe.....uña de uneredito.

6.- Coloca adecuadamente los signos de puntuación en los siguientes enunciados:

- a) Miguel Grau El Caballero de los Mares fue un militar honesto y de recio temperamento.
- b) Los acuerdos tomados son los siguientes pintar el edificio arreglar los techos hermosear los jardines y acentuar la vigilancia.
- c) Colón y Balboa se immortalizaron descubriendo un nuevo mundo Pizarro y Cortés sojuzgándolo.
- d) La marcha se realizó también con los ganaderos el gremio mejor organizado a lo largo de la avenida principal.
- e) Recuérdame Margarita llevar las fichas de la monografía.
- f) José Carlos estudió Filosofía Raquel Estomatología.
- g) No es ninguna sorpresa que Brasil el eterno país del mañana figure entre los cinco países más corruptos del continente.
- h) Dicen que lloró pero con lágrimas de cocodrilo.
- i) Hablar mucho y bien es el distintivo de la persona sabia y pretenciosa hablar mucho y mal el del necio y vanidoso hablar poco y bien el del sensato.
- j) La hermosa María Luisa se refugiaba en su dormitorio para llorar a solas recordando su infancia el cariño de su ama la bendición de su madre al morir la actitud de su padre y el bullicio de su pueblito.
- k) La ballena es un cetáceo el ratón un roedor la vaca un rumiante.
- l) Señor director espero que este asunto haya quedado aclarado.

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA 1

LEE Y RESPONDE:

Si los fines son malos, como sucede con el genocidio, la opresión de grupos o naciones, la estafa, el engaño al público o la corrupción de la cultura, entonces está claro que quienquiera que los sirva comete maldades aun cuando no sea sancionado legalmente. En este caso, el científico se escuda en que es un mero instrumento. Los instrumentos son moralmente inertes y socialmente irresponsables. Por consiguiente, cuando actúa como herramienta, el científico, rehusará asumir responsabilidades, a menos que fracase en su cometido. Si se le reprocha su acción, se proclama inocente o excusa sus actos, sosteniendo que ha actuado bajo órdenes; hay quienes reaccionan con indignación. Obviamente, su actitud se debe a un exceso de humildad o a un exceso de arrogancia. En el primer caso, se arrastra ante sus superiores; en el segundo, se eleva por encima de la humanidad ordinaria. En ambos casos, obra indecentemente. El científico podrá lavarse las manos; pero esto no lo libra de sus deberes morales y responsabilidades sociales, no sólo como ser humano y ciudadano, sino también como profesional. Y esto porque, insistamos los científicos son más responsables que cualquier otro grupo ocupacional del estado en que está el mundo.

1. ¿De qué trata el texto?

2. ¿Cuál es la idea central del texto?

3. En el texto se relacionan:

- a) Ciencia y moral.
- b) Responsabilidad y acción.
- c) Ética y fines.
- d) Ciencia e instrumento.
- e) Deber y soledad.

4. Si se excusa en las órdenes, el científico se asume como:

- a) Conocedor de sus fines.
- b) Totalmente inocente.
- c) Responsable de sus actos.
- d) Una mera herramienta.
- e) Socialmente irresponsable.

5. El autor sostiene que el profesional, en tanto sea científico, es:

- a) Moralmente responsable.
- b) Simplemente inocente.
- c) Una simple herramienta.
- d) Socialmente irresponsable.
- e) Totalmente inerte.

6. Del texto se deduce que un científico es inmoral cuando

- a) No cumple las órdenes jerárquicas.
- b) Sus actos se sancionan legalmente.
- c) Es instrumento de fines inicuos.
- d) Actúa con excesiva arrogancia.
- e) Se proclama inocente de culpa.

7. En el texto, el significado de la expresión "lavarse las manos" alude a que el científico intenta.

- a) Asumir responsabilidades.
- b) Actuar con limpieza.
- c) Excusar sus decisiones
- d) Demostrar su inocencia.
- e) Elevarse sobre la humanidad.

UNIDAD II

EXPRESIÓN ESCRITA

CAPACIDAD

Reconoce las etapas del proceso de redacción y aplica conocimientos ortográficos y gramaticales en la redacción de párrafos

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Identifica la estructura básica y características de un texto
- Diferencia entre textos científicos y literarios.
- Identifica la estructura y condiciones (coherencia, cohesión y adecuación) de un párrafo.
- Redacta párrafos de acuerdo a la ubicación de la idea principal respetando sus condiciones.
- Representa a través de un organizador los pasos que sigue para redactar.
- Precisa y/o mejora el tema de su monografía
- Elabora un esquema para extraer información relevante de los textos que gestiona para su monografía a partir de las ideas subrayadas.
- Acopia información de su especialidad sobre su tema de monografía y se prepara para resumirlos.
- Elabora párrafos de su monografía bajo las condiciones generales y específicas

CONTENIDOS CONCEPTUALES

TEMA 5: EL TEXTO, ESTRUCTURA Y CARACTERÍSTICAS BÁSICAS

TEMA AV1: EXAMENES PARCIALES

TEMA 6: EL PÁRRAFO CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONES

TEMA 7: EL PROCESO DE REDACCIÓN DE UN TEXTO ACADÉMICO

SEMANA 5, UNIDAD II
TEMA 5: EL TEXTO, ESTRUCTURA Y CARACTERÍSTICAS BÁSICAS

Es un conjunto ordenado de ideas relacionadas entre sí y en torno a un mismo tema. En otras palabras, es el conjunto de símbolos lingüísticos (con intención comunicativa, oral o escrita) conectados semánticamente.

En realidad, todo proceso de comunicación siempre se realiza en el acto de elaborar un texto. Es precisamente en la elaboración de éste donde el hombre usa su facultad del lenguaje.

Un texto se concentra en procesos comunicativos; por lo tanto, su configuración no está dada por una mayor o menor extensión. Es tal en cuanto **cumpla con su finalidad expresiva, posea una temática y sea comprensivo para el interlocutor**. En ese sentido, un texto puede ser una oración, los escritos de literatura, las redacciones del alumno, las exposiciones de los profesores, los diálogos, las noticias, un cartel de publicidad, un libro, etc.

El texto es un conjunto ordenado de ideas relacionadas entre sí y en torno a un mismo tema

ESTRUCTURA DEL TEXTO

El texto está constituido de tres partes:

1. Introducción

Motivación: Despierta interés en el lector.

Capacidad de síntesis: No se debe abundar en detalles.

Evitar barreras: Vencer dificultades para elaborar un texto.

2. Desarrollo

Elaborar varios párrafos: Se expande la idea central y sus argumentos.

Desde esta parte del texto se apunta al objetivo del mismo.

3. Conclusión

Son las consideraciones finales que van a reafirmar lo escrito.

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO

UNIDAD:

El texto es un todo, coherente, completo y con un tema central. Este carácter unitario se consigue estructurando sus partes.

COHERENCIA:

Se relaciona con el orden lógico que debe existir entre las ideas, conceptos (en qué orden, el grado de precisión, la implicancia que debe existir entre los mismos).

COHESIÓN:

Se refiere básicamente a la relación sintáctica que se puede establecer entre palabras y oraciones de un texto. Esta articulación de unidades de información se logra a través de ciertos mecanismos como: repetición, puntuación, elipsis, conectores, entre otros.

CLASES DE TEXTOS

Previamente, lea el texto siguiente:

ALIMENTOS TRANSGÉNICOS

El hombre lleva varios miles de años modificando los vegetales que utiliza como alimento. Tal es el caso de muchas frutas que son productos de mezclas de diferentes plantas. Sin embargo la ingeniería genética permite ahora llevar a cabo en pocos años y en forma controlada modificaciones que antes costaban décadas de trabajo.

En sus comienzos, la ingeniería genética se utilizó para producir sustancias de uso farmacéutico, como la insulina, vía la modificación genética de microorganismos. Con los posteriores desarrollos aquellas investigaciones preliminares se aplicaron y derivaron en la obtención de vegetales y animales modificados genéticamente de forma tal de mejorar sus propiedades implícitas. Los objetivos y mejoras principales a los que se apuntaba eran los de obtener mayor vida comercial en los productos, resistencia a condiciones ambientales más agresivas (heladas, sequías, distintos tipos de suelos), resistencia a herbicidas más fuertes y potenciar la autodefensa contra plagas e insectos.



El primer alimento, modificado por la ingeniería, en ser producido para el consumo masivo fue el tomate Flavr Svr. Los alimentos que posteriormente se modificaron fueron la soja transgénica, en la cual se modificó su constitución para hacerla más resistente a herbicidas y el maíz, al que se le modificó para resistir determinados insectos y generar mayor rendimiento por cultivo y cosecha.

Desde muchos puntos de vista, las perspectivas de esta tecnología son vastamente amplias por lo que actualmente existen varias decenas de otros productos listos para ser comercializados. Sin embargo, y aún a pesar de las amplias fronteras que esta ciencia tiene, debido a diversas razones, la cantidad de productos disponibles en el mercado es muy reducida. Disponible en: <http://www.zonadiet.com/alimentacion/transgenicos.htm>

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- ¿Qué son los alimentos transgénicos?
- ¿Qué ejemplos de alimentos transgénicos menciona el texto?
- ¿El texto leído es científico o literario? ¿Por qué?



I. EL TEXTO CIENTÍFICO:

En los textos de carácter científico y técnico predomina la **función informativa**, pues su propósito fundamental es la transmisión del saber. Quienes participan en la comunicación científica comparten una especialización en un aspecto determinado del saber y disponen de una **variedad lingüística particular** (la variedad científico-técnica), poco comprensible para los no especialistas.

El lenguaje científico

Podemos decir que los textos científicos son aquellos en donde se emplea el lenguaje científico. Siendo el lenguaje científico todo mecanismo utilizado para la comunicación, cuyo universo se sitúa en cualquier ámbito de la ciencia, ya se produzca esta comunicación exclusivamente entre especialistas, o entre ellos y el público en general.

Disponible en: <http://www.textoscientificos.com/texto-cientifico>

La terminología científica

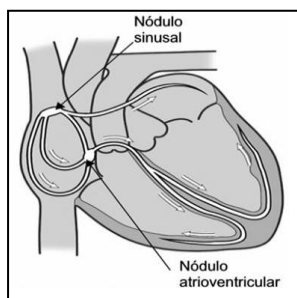
- **Terminología** es el conjunto de términos que constituyen el vocabulario propio de la ciencia y de la técnica, o que se emplean con un sentido particular por distintos grupos que comparten intereses profesionales, ideológicos, culturales o de otro tipo.
- Los **tecnicismos** son los términos que se utilizan en las disciplinas científicas y técnicas. Sus cualidades principales son:
 - **Precisión:** los términos se refieren a un único concepto –es decir, tienen **carácter monosémico-**, delimitado con exactitud de antemano mediante definiciones.
 - **Objetividad y neutralidad emocional:** en el uso de los términos deben evitarse la valoración subjetiva, los valores connotativos y los sentidos figurados.
 - **Estabilidad y adaptación:** el significado de los términos debe mantenerse con el paso del tiempo, pero los vocabularios científicos y técnicos deben también adaptarse a los descubrimientos que se suceden.

Disponible en: <http://www.hiru.com>

EJEMPLOS DE TEXTOS CIENTÍFICOS:

LA ARRITMIA CARDIACA

Quizás muchos que ven fútbol han tenido que ver en sus televisores momentos difíciles para el deporte rey, como son las muertes de los jugadores en pleno juego, conocido es el caso del jugador del Sevilla español, Puerta, quien murió súbitamente tras una jugada, lo que muchos se preguntaban era, como un jugador en buena forma podría tener ese final y la respuesta médica es simple, muchos poseen arritmias cardíacas que si no son tratadas pueden terminar en tragedias.

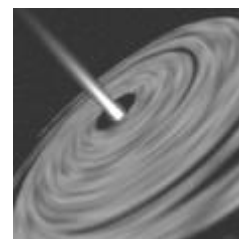


Para empezar, se debe saber que el corazón humano está dividido en cuatro partes, de las cuales dos son aurículas y dos son ventrículos, por las aurículas del lado izquierdo se deriva la sangre a los pulmones y por la derecha al corazón que se encarga de bombearla al resto del cuerpo.

Una circulación normal es aquella donde primero se contraen las aurículas y luego los ventrículos, dejando pasar el aire y con esto a su vez se permite una buena respiración, pero si esto no pasa así por una falta de ritmo de estos órganos, pueden causar un desorden que a su vez tendría fatales consecuencias, por ello es recomendable acudir al médico por asesoría profesional y así evitar cualquier tragedia.

LOS AGUJEROS NEGROS

Un agujero negro u hoyo negro es una región del espacio-tiempo provocada por una gran concentración de masa en su interior, con enorme aumento de la densidad, lo que provoca un campo gravitatorio tal que ninguna partícula material, ni siquiera los fotones de luz, puede escapar de dicha región.



La curvatura del espacio-tiempo o «gravedad de un agujero negro» provoca una singularidad envuelta por una superficie cerrada, llamada horizonte de sucesos. Esto es debido a la gran cantidad de energía del objeto celeste. El horizonte de sucesos separa la región del agujero negro del resto del Universo y es la superficie límite del espacio a partir de la cual ninguna partícula puede salir, incluyendo la luz. Dicha curvatura es estudiada por la relatividad general, la que predijo la existencia de los agujeros negros y fue su primer indicio. En los años 70, Hawking, Ellis y Penrose demostraron varios teoremas importantes sobre la ocurrencia y geometría de los agujeros negros.¹ Previamente, en 1963, Roy Kerr había demostrado que en un espacio-tiempo de cuatro dimensiones todos los agujeros negros debían tener una geometría cuasi-esférica determinada por tres parámetros: su masa M , su carga eléctrica total e y su momento angular L .

Se cree que en el centro de la mayoría de las galaxias, entre ellas la Vía Láctea, hay agujeros negros supermasivos. La existencia de agujeros negros está apoyada en observaciones astronómicas, en especial a través de la emisión de rayos X por estrellas binarias y galaxias activas

Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Campo_gravitatorio

RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:



- ¿Qué características comunes encuentras en estos dos textos?
- ¿Qué tecnicismos encuentras en cada uno de ellos?
- ¿Qué temas se tratan en ellos?

II. EL TEXTO LITERARIO:

Los textos literarios son textos que privilegian el mensaje por el mensaje mismo. En el proceso de construcción de los textos literarios el escritor se detiene en la escritura misma, juega con los recursos lingüísticos, trasgrediendo con frecuencia las reglas del lenguaje para liberar su imaginación y fantasía en la creación de mundos ficticios.

Géneros de textos literarios:

- Líricos
- Dramático
- Narrativo

Género Lírico

Se expresa a través del lenguaje la emoción personal. El autor se manifiesta desde su mundo interior, **subjetivo**. Hay una proyección del yo poético: los versos son un reflejo del alma.

PIEDRA NEGRA SOBRE UNA PIEDRA BLANCA

Me moriré en París con aguacero,
un día del cual tengo ya el recuerdo.
Me moriré en París -y no me corro-
tal vez un jueves, como es hoy, de otoño.

Jueves será, porque hoy, jueves, que proso
estos versos, los húmeros me he puesto
a la mala y, jamás como hoy, me he vuelto,
con todo mi camino, a verme solo.

César Vallejo ha muerto, le pegaban
todos sin que él les haga nada;
le daban duro con un palo y duro

también con una sogá; son testigos
los días jueves y los huesos húmeros,
la soledad, la lluvia y los caminos...

César Vallejo



Ejemplo de texto literario de género dramático:

ROMEO Y JULIETA

V - Entran ROMEO y JULIETA

¿Te vas ya? Aún no es de día.
Ha sido el ruiseñor y no la alondra
el que ha traspasado tu oído medroso.
Canta por la noche en aquel granado.
Créeme, amor mío; ha sido el ruiseñor.

ROMEO

Ha sido la alondra, que anuncia la mañana,
y no el ruiseñor. Mira, amor, esas rayas hostiles
que apartan las nubes allá, hacia el oriente.
Se apagaron las luces de la noche
y el alegre día despunta en las cimas brumosas.
He de irme y vivir, o quedarme y morir.

JULIETA

Esa luz no es luz del día, lo sé bien;
es algún meteoro que el sol ha creado
para ser esta noche tu antorcha
y alumbrarte el camino de Mantua.
Quédate un poco, aún no tienes que irte.

ROMEO

Que me apresen, que me den muerte;



lo consentiré si así lo deseas.
Diré que aquella luz gris no es el alba,
sino el pálido reflejo del rostro de Cintia ,
y que no es el canto de la alondra
lo que llega hasta la bóveda del cielo.
En lugar de irme, quedarme quisiera.

¡Qué venga la muerte! Lo quiere Julieta.
¿Hablamos, mi alma? Aún no amanece.

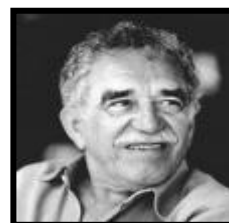
JULIETA

¡Si está amaneciendo! ¡Huye, corre, vete!
Es la alondra la que tanto desentona
con su canto tan chillón y disonante.
Dicen que la alondra liga notas con dulzura:
a nosotros, en cambio, nos divide;
y que la alondra cambió los ojos con el sapo:
ojalá que también se cambiasen las voces,
puesto que es su voz lo que nos separa
y de aquí te expulsa con esa alborada.
Vamos, márchate, que la luz ya se acerca.

Ejemplo de texto literario de género narrativo:

CIEN AÑOS DE SOLEDAD
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
(Fragmento)

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades. “Las cosas tienen vida propia -pregonaba el gitano con áspero acento-, todo es cuestión de despertarles el ánima.” José Arcadio Buendía, cuya desafortunada imaginación iba siempre más lejos que la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquíades, que era un hombre honrado, le previno: “Para eso no sirve.” Pero José Arcadio Buendía no creía en aquél tiempo en la honradez de los gitanos, así que cambió su mulo y una partida de chivos por los dos lingotes imantados... Exploró palmo a palmo la región, inclusive el fondo del río, arrastrando en voz alta el conjuro de Melquíades. Lo único que logró desenterrar fue una armadura del siglo XV con todas sus partes soldadas por un cascote de óxido cuyo interior tenía la resonancia hueca de un enorme calabazo lleno de piedras...



ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

1. Lea el siguiente texto

La cigarra y la hormiga

Cantó la cigarra durante todo el verano, retozó y descansó, y se ufano de su arte, y al llegar el invierno se encontró sin nada: ni una mosca, ni un gusano.

Fue entonces a llorar su hambre a la hormiga vecina, pidiéndole que le prestara de su grano hasta la llegada de la próxima estación.

-- Te pagaré la deuda con sus intereses; -- le dijo --antes de la cosecha, te doy mi palabra.

Mas la hormiga no es nada generosa, y este es su menor defecto. Y le preguntó a la cigarra:

-- ¿Qué hacías tú cuando el tiempo era cálido y bello?

-- Cantaba noche y día libremente -- respondió la despreocupada cigarra.

-- ¿Así que cantabas? ¡Me gusta tu frescura! Pues, entonces ponte ahora a bailar, amiga mía.

Moraleja:

No pases tu tiempo dedicado sólo al placer. Trabaja y guarda de tu cosecha para los momentos de escasez.



Jean de la Fontaine

Responda las siguientes preguntas:

A. ¿A qué clase de texto pertenece?

B. Indique dos características del texto en cuestión y extraiga de este, expresiones que sirvan de ejemplo para cada una.

2. Lea el siguiente texto:

Los cuásares: núcleos activos de galaxias lejanas



El cuásar, más precisamente un objeto del tipo BL Lacerta o "blazar", es conocido por presentar cambios en su flujo luminoso, tanto en luz visible como en ondas de radio y en altas frecuencias. Sin embargo, la variación detectada por los astrofísicos platenses representa un verdadero "récord" en el tema, ya que AO 0235+164 casi triplicó su luminosidad en poco más de 24 horas entre el 5 y el 6 de noviembre de 1999. Sólo en la última de estas fechas la variación fue de más del 50% en 6 horas. Este comportamiento extremo pone a prueba los modelos teóricos propuestos para explicar el origen de la emisión luminosa en estos fascinantes objetos.

La relación entre velocidad y distancia, conocida como "Ley de Hubble", es la clave para calcular distancias a objetos muy lejanos, obteniéndose para los cuásares valores realmente enormes. Por ejemplo, 3C 273 (el primer cuásar descubierto) se halla a unos 1900 millones de años luz de nosotros, mientras que para AO 0235+164 puede calcularse una distancia de 7900 millones de años luz.

Responda las siguientes preguntas:

A. ¿A qué clase de texto pertenece?

B. Indique dos características del texto en cuestión y extraiga de este, expresiones que sirvan de ejemplo para cada una.

3. Lea el siguiente texto:

POEMA 15

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa basta.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

Pablo Neruda

A. ¿A qué clase de texto pertenece?

.....
.....

B. Indique dos características del texto en cuestión y extraiga de este, expresiones que sirvan de ejemplo para cada una.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

SEMANA 6, UNIDAD II
TEMA AV1: EXAMENES PARCIALES

EXAMEN	FECHA
AV1	
AV1E	

SEMANA 7, UNIDAD II
TEMA 6: EL PÁRRAFO CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONES

Podemos afirmar que el párrafo es un conjunto de signos lingüísticos conectados semánticamente. Es decir, enunciados organizados coherentemente. La oración es el elemento estructural de los párrafos.

La palabra párrafo proviene del latín parágrafo, que significa cada una de las partes en que se divide un texto. En el párrafo encontramos ideas integradas que no tienen la misma jerarquía. Hay una idea central y otras que la complementan, reafirman, amplían, explican. De alguna manera son extensiones de la principal.

CARACTERÍSTICAS O CONDICIONES BÁSICAS DE UN PÁRRAFO

1. **Unidad.** Un párrafo debe desarrollar solamente una idea fundamental. Se rompe la unidad cuando se introduce una idea complementaria ajena al tema que se pretende desarrollar.
2. **Cohesión.** Se expresa en la interrelación de las oraciones mediante distintas formas de cohesión y diferentes signos de puntuación.
3. **Extensión.** La extensión del párrafo depende de la intención comunicativa del autor, y del tipo del texto que se pretende redactar.

TIPOS DE PÁRRAFOS POR LA UBICACIÓN DE LA IDEA PRINCIPAL

Según su estructura semántica, o por la ubicación de la idea principal -relacionada a la estructura general del discurso- consta de un tópico, que es la idea principal; y, un comentario, que es su desarrollo. Se clasifica en:

1. **PÁRRAFO ANALIZANTE**, con la oración temática al inicio; luego, se desarrollan oraciones particulares que ejemplifiquen o sustentan el sentido de la oración general. Se le conoce, también como párrafo deductivo.

Ejemplo:

El costo en vidas de elefantes ha sido terrible. *En aproximadamente dos decenios, Tanzania perdió el 80% de sus elefantes, la mayoría a manos de cazadores furtivos; Kenia perdió el 85%, y Uganda el 95%. Al principio, los furtivos disparaban principalmente a los animales adultos porque tenían los colmillos más largos; pero al disminuir la población adulta, empezaron a disparar incluso a las crías para arrancarles los endebles colmillos.*

2. **PÁRRAFO SINTETIZANTE**, es aquel párrafo en el que, primero, aparecen las oraciones particulares, que, al final, son resumidas por la oración general. Se le conoce, también como párrafo inductivo.

Ejemplo:

*“Sin las drogas, habría una considerable disminución del número de muertos o piltrafas humanas por ellas causados. La sociedad se libraría asimismo de tantos robos y asaltos para la obtención de la mercancía. Además, terminaría el martirio de los familiares de los adictos, quienes acaban siendo las primeras víctimas de aquel flagelo. **Es, pues, una necesidad imperiosa desterrar el consumo de drogas de la sociedad**”.*

3. **PÁRRAFO ENCUADRADO**, con la oración temática al inicio y al final. Es aquel párrafo en el que se parte de una oración general, la misma que se desarrolla mediante oraciones particulares; al final, se presenta otra oración general, que retoma la idea inicial, ya sea para enfatizarla o para darle un sentido más amplio.

Ejemplo:

***“Es una necesidad imperiosa desterrar el consumo de las drogas de la sociedad.** Sin las drogas, habría una considerable disminución del número de muertos o piltrafas humanas por ellas causados. La sociedad se libraría asimismo de tantos robos y asaltos para la obtención de la mercancía. Además, terminaría el martirio de los familiares de los adictos, quienes acaban siendo las primeras víctimas de aquel flagelo. **Debemos acabar con la drogadicción antes de que sea muy tarde**”*

4. **PÁRRAFO ANALIZANTE-SINTETIZANTE**, aquí la idea principal se ubica al centro o mitad del párrafo, de modo que la primera parte es una especie de introducción “y lo que sigue, una prolongación de aquella idea en forma de aclaración, confirmación o consecuencia”.

Ejemplo:

*“Están en los alimentos de y todo tipo y son la fuente inagotable de nuestra salud. Su carencia o su exceso nos afecta, nos cura o nos mantiene. Por eso, conocerlas con detenimiento es parte del arte de vivir. **Las vitaminas son algo así como la sustancia esencial, la piedra filosofal del organismo.** No nos proporcionan energía directamente, pero transforman todo lo que ingerimos en energía. Sin ellas sencillamente no podemos vivir”*

5. **PÁRRAFO PARALELO**, es aquel párrafo en el que todas las oraciones son particulares, en ella no existe ninguna oración general y la idea principal está diseminada en las oraciones particulares.

Ejemplo:

“En Japón, el sistema de ferrocarriles es uno de los más seguros del mundo. Por otro lado, sus calles tienen un aspecto moderno y, a diferencia de muchos otros lugares del mundo, están siempre limpias. En cuanto a las industrial, la electrónica y la automovilística que el mencionado país ha logrado desarrollar, aún asombran al mundo entero.”

RECURSOS PARA REDACTAR PÁRRAFOS

1. CONECTORES LÓGICOS

Observa la diferencia de significado entre las oraciones siguientes al intercambiar los conectores:

El capitán abandonó el equipo **por ello** sus compañeros lo repudiaron.
porque
sin embargo

DEBEMOS TENER EN CUENTA LA INTENCIÓN QUE PERSEGUIMOS AL REDACTAR.

¿QUÉ SON LOS CONECTORES LÓGICOS?

Son palabras o locuciones que vinculan lógicamente a uno y otro elemento, permitiendo establecer una secuencia y una jerarquía en la presentación de las ideas de un mismo párrafo, y entre los párrafos de un mismo texto. De este modo, hacen posible el avance del pensamiento, el progreso de las ideas que el escritor quiere comunicar a sus lectores.

TIPO DE RELACIÓN	CONECTORES
CONTRASTE TOTAL	Pero, empero, sino, al contrario, por el contrario, sin embargo, no obstante, en cambio, o más bien, antes bien.
CONTRASTE PARCIAL	En realidad, en verdad, realmente, verdaderamente.
CONSECUENCIA	En consecuencia, entonces, en conclusión, por esto, por ello, por eso, por tanto, por lo tanto, de modo que, por consiguiente, así que, de aquí que,
CAUSA	Porque, pues, puesto que, ya que, debido a que, como consecuencia de, a causa de que.
EVIDENCIA	Naturalmente, por supuesto, obviamente, claramente, indudablemente, sin lugar a dudas.
EQUIVALENCIA	Es decir, o sea, en otras palabras, en otros términos, dicho de otra forma, expresado de otra manera, vale decir.
ADICIÓN	Más aún, también, aparte de ello, además, asimismo, así mismo, incluso, inclusive.
ORDEN	Primero, en primer lugar, en segundo lugar, antes, después, finalmente, por último, respectivamente, posteriormente, ulteriormente, a continuación.
SECUENCIA	Luego, después, mientras, mientras tanto, en tanto que, por un lado, por otro lado.
GENERALIZACIÓN	Generalmente, de manera general.
CONCESIÓN	A pesar de todo, pese a, aun así, ahora bien, de cualquier modo, al mismo tiempo, aunque.
EJEMPLIFICACIÓN	Por ejemplo, para ilustrar, como ilustración, así como.
DISYUNTIVA	O, u.
COPULATIVOS	Y, e, ni.

2. REFERENTES

Son palabras o frases que aluden a otra palabra o a un conjunto de palabras de otras oraciones o de la misma oración. Al fenómeno de señalar o referirse a algo dicho por decir se le llama **referencia o deixis**.

La deixis proporciona cohesión al texto, puesto que relaciona un elemento con otro

Las siguientes palabras suelen funcionar como REFERENCIAS:

Pron. personales	Yo, tú, él, ella, ello, nosotros, me te, se, ellos, ustedes ...
Pron. relativos	Quien, el cual, cuyo, el que, adonde, cuando ...
Pron. demostrativos	Éste, ése, aquél, esto, eso, aquello
Pron. numerales	Uno, dos, primero, ambos ...
Pron. indefinidos	Algo, nadie, alguien, otro ...
Adj. posesivos	Mi, tu, su, nuestro, mío, tuyo, suyo
Adv. de lugar	Aquí, allí, allá ...
Adv. de tiempo	Antes, luego, después, entonces

TIPOS DE REFERENCIAS O DEIXIS

Anáforas, llamadas también reemplazantes, consiste en la utilización de ciertas palabras (pronombres, adverbios, verbos, sustantivos, frases sustantivas, etc.) que se refieren a otras palabras anteriormente mencionadas en el texto. Ejemplos:

El año pasado viajé a París, allí conocí la Torre Eiffel, ésta era impresionante.



Catáforas, es un resumidor anterior que consiste en la anticipación que realiza a una palabra de lo que va venir después. Ejemplo:



Iré a la tienda y compraré lo **siguiente**: sal, leche, café.

Elipsis, conocidas como supresiones, permite sobrentender, en un lugar determinado del texto, una palabra o conjunto de palabras, ya sea porque aparecen con anterioridad o porque aparecen con posterioridad en el discurso. Ejemplo:

Los traviosos monos cuentan con abundante comida. Aunque () se alimentan de plantas, () se han acostumbrado a pedir, y a veces (), a robar comida a los visitantes.

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

I. Identifique el tipo de párrafo según su estructura semántica:

- A) Hay orquídeas de todos los tamaños, colores y aromas. Algunas especies de Papua Nueva Guinea alcanzan varios metros de altura y pesan hasta dos toneladas; otras caben fácilmente en un dedal, y sus flores son del tamaño de la cabeza de un alfiler. Algunas arraigan en el suelo, pero la mayoría de ellas (llamadas epifitas) crecen sobre los árboles u otras plantas. Están las que perfuman el aire con un suave aroma de coco o frambuesa, y las que huelen a carne podrida.

Tipo de párrafo: _____

- B) En el siglo XXI, la ideología de las naciones es un detalle cada vez más irrelevante. Hay gobiernos comunistas, socialistas, progresistas, capitalistas y supercapitalistas que están logrando un enorme crecimiento económico con una reducción de la pobreza, y hay otros que se embanderan en las mismas ideologías que están fracasando miserablemente. Los resultados económicos tan disímiles de gobiernos de izquierda como los de China, Vietnam, Brasil, Venezuela y Cuba no hacen más que corroborar que las viejas definiciones de “izquierda” o “derecha” han dejado de tener sentido.

Tipo de párrafo: _____

- C) En algunos hogares griegos la única carne roja que se come es el cordero. A veces se usa la carne de ternera, pero en segundo lugar; la carne de res en tercer lugar y el cerdo se usa raras veces. El pollo es otro favorito de los griegos, y es difícil imaginar su cocinar sin arroz. Los platos con pescado son populares, el pulpo y los calamares son muy apetecedores para los griegos, especialmente si se sirven con hortalizas.

Tipo de párrafo: _____

- E) El fold escocés vive unos quince años y lo único que parece preocuparle es tener una cómoda vida hogareña. “El fold escocés es un gato cariñoso, tranquilo y sociable que se lleva bien tanto con los humanos como con otras mascotas”, señala *The Illustrated Encyclopedia of Cat Breeds*. Su maullido es suave y alegre, aunque casi nunca maúlla: muchas veces lo único que hace, aun cuando tiene hambre, es quedarse quieto mirando a su dueño hasta que le da de comer. Por estas razones, se afirma que este gato es la compañía ideal para quienes gustan de los felinos.

Tipo de párrafo: _____

- F) El yoga se ha hecho muy popular entre personas de diversas condiciones sociales y creencias. Por ejemplo, una actriz lo empleó durante toda su carrera de casi medio siglo y le dio crédito al yoga por mantenerla en buen estado. Un grupo de monjas católicas romanas en Round Lake, Nueva York, combina la meditación y el yoga con sus oraciones matutinas y vespertinas.

Tipo de párrafo: _____

- G) Los monarcas de Europa se adornaban con ellos. El cetro real de Inglaterra ostenta el más grande del mundo. En las arcas del tesoro de Rusia, se halla uno que es famoso y que vale una fortuna. Sí, los diamantes tienen toda esa prominencia y a ellos se ha atribuido hasta poderes mágicos. Por ejemplo, en un tiempo se creía que la presencia de uno de estos haría que los malhechores confesaran sus pecados. Además, que eran capaces de vencer los venenos, y poner fin al delirio y a la preocupación innecesaria. Hasta se pensaba que si se

colocaba uno de estos en el pecho del cónyuge mientras este dormía, resultaría en que este revelara sus más íntimos secretos.

Tipo de párrafo: _____

- H) Mahoma contaba con doce años de edad cuando comenzaron las guerras entre la tribu de los Hawasin y la de los Coereixitas a la cual pertenecía. Ese conflicto lo tenía tan interesado que a los quince años concurrió a la jornada de Nakina y al año siguiente a la de Samta. Su colaboración en esos conflictos consistió en recoger flechas caídas en el campo de batalla y alcanzárselas a sus tíos para que las dispararan. Según su biógrafo Abul-Feda, los parientes le dieron el nombre de El-Amin que significa “el fiel”.

Tipo de párrafo: _____

II. Redacte un párrafo encuadrado a partir de la siguiente idea principal:

“Los jóvenes no son el mañana, sino el ahora de nuestra sociedad”

III. Coloque los conectores lógicos más apropiados en los siguientes enunciados:

1. Tuvo que comprar una estufa, insoportable frío que hacía.
2. Ella coqueteaba todos los días con su jefe, dice ser fiel a su marido.
3. El soldado no disparó a su enemigo, que intentó acuchillarlo.
4. Me visitará en la tarde en la noche.
5. Quiero terminar mi carrera Universitaria; postular para un doctorado en Buenos Aires.
6. nadie lo supo, Batman y Gatúbela tuvieron una hija.
7. No encuentro la diferencia entre el uso de la coma y el punto y coma;....., no contestaré las preguntas sobre puntuación.
8. La nutricionista me recomendó una dieta rica en carbohidratos,, debo comer más papas, pan y fideos.
9. fuimos al cine, a comer y volvimos a casa.
10. Decía ser un chofer profesional; , no tenía licencia

IV. Corrija los siguientes textos. Primero subraye los elementos redundantes, luego, utilizando los elementos de cohesión, redáctelos nuevamente:

- ✓ Según los últimos informes del Instituto de Investigaciones sobre el Comportamiento Humano, la relación de una pareja dura por tres razones. La relación de una pareja dura porque hay comprensión. La relación de una pareja dura porque hay tolerancia. La relación de una pareja dura porque hay cariño. La comprensión es el ingrediente más importante.

.....
.....
.....
.....
.....

- ✓ El escritor inglés Orase Walpole inició con *El castillo de Otranto* la moda de la “novela gótica”. La novela gótica fue una corriente literaria que produjo en el siglo XIX alguna obra maestra dentro de las corrientes literarias como la novela gótica. No falta en la novela gótica ninguno de los ingredientes de la novela gótica: espectros, aparecidos, criptas, pasadizos secretos, frailes, amores imposibles, muertes y venganzas.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- ✓ *Miseria y riqueza* intenta demostrar la vigencia de las ideas de Marx. *Miseria y riqueza* se propone mostrar la adecuación del enfoque marxista para la renovación del análisis económico. *Miseria y riqueza* se propone mostrar la adecuación del enfoque marxista para la predicción del futuro del mundo contemporáneo. *Miseria y riqueza* destaca la unidad profunda del pensamiento de Marx a lo largo de su vida. *Miseria y riqueza* subraya la función central que desempeña la teoría del valor en la obra de Marx. *Miseria y riqueza* concluye con un ensayo llamado “El conflicto presente entre las naciones”.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

V. A partir de los siguientes enunciados, redacte un párrafo, con cohesión y coherencia empleando para ello conectores y referentes (subráyelos).

EJERCICIO 1

1. Una manera frecuente de deshacerse del plástico es echándolo al mar.
2. El plástico flota intacto hasta que el mar lo arroja sobre alguna playa.
3. El plástico en la playa destruye la belleza del paisaje.
4. El plástico da un duro golpe a la vida marina.
5. Las tortugas marinas gigantes confunden las bolsas de plástico que flotan en el agua con translúcidas y ondeantes medusas, su comida preferida.
6. Cuando las tortugas marinas gigantes se comen las bolsas de plástico, se atragantan con las bolsas de plástico y mueren asfixiadas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

EJERCICIO 2

1. Acogemos con gusto los inventos y avances que nos ofrece la industria.
2. Con frecuencia, tanto su producción como el uso que les damos destruyen los ecosistemas.
3. Los vehículos de motor, los cuales agilizan y facilitan los viajes.
4. Los vehículos de motor han contribuido a una gran cantidad de dificultades.
5. Una de estas dificultades es el calentamiento global.
6. El calentamiento global es producido por las millones de toneladas de gases arrojadas por los vehículos de motor todos los días.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IV. Corrija los siguientes textos. Primero subraye los elementos redundantes, luego, utilizando los elementos de cohesión, redáctelos nuevamente:

- ✓ Según los últimos informes del Instituto de Investigaciones sobre el Comportamiento Humano, la relación de una pareja dura por tres razones. La relación de una pareja dura porque hay comprensión. La relación de una pareja dura porque hay tolerancia. La relación de una pareja dura porque hay cariño. La comprensión es el ingrediente más importante.

.....
.....
.....
.....
.....

- ✓ El escritor inglés Orase Walpole inició con *El castillo de Otranto* la moda de la “novela gótica”. La novela gótica fue una corriente literaria que produjo en el siglo XIX alguna obra maestra dentro de las corrientes literarias como la novela gótica. No falta en la novela gótica ninguno de los ingredientes de la novela gótica: espectros, aparecidos, criptas, pasadizos secretos, frailes, amores imposibles, muertes y venganzas.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- ✓ *Miseria y riqueza* intenta demostrar la vigencia de las ideas de Marx. *Miseria y riqueza* se propone mostrar la adecuación del enfoque marxista para la renovación del análisis económico. *Miseria y riqueza* se propone mostrar la adecuación del enfoque marxista para la predicción del futuro del mundo contemporáneo. *Miseria y riqueza* destaca la unidad profunda del pensamiento de Marx a lo largo de su vida. *Miseria y riqueza* subraya la función central que desempeña la teoría del valor en la obra de Marx. *Miseria y riqueza* concluye con un ensayo llamado “El conflicto presente entre las naciones”.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

7.2.1 El subrayado y sumillado

EL SUBRAYADO

Es la técnica básica con la que se realiza la lectura de estudio, después de la lectura general inicial – *prelectura* – del tema que se va a estudiar. Es de análisis y servirá de base a otras técnicas posteriores tanto de análisis como de síntesis: resumen, esquemas, fichas, etc. Consiste en poner de relieve, o destacar mediante un código propio de rayas, signos de realce o llamadas de atención, aquellas ideas o datos fundamentales de un tema que merecen la pena tenerlos en cuenta para ser asimilados.

Para realizar esta técnica, se debe considerar los siguientes criterios:

- No subraye durante la lectura general inicial –*prelectura*-. En esta, puede usted detectar ideas, datos, nombres, fechas, etc., pero no los subraye todavía; espere a tener una visión global de todo el tema.
- Subraye al realizar la lectura de análisis y de síntesis, siguiendo párrafo a párrafo el estudio del tema.
- Subraye sólo las palabras clave, las ideas principales, los datos, las fechas o los nombres importantes.
- Destaque gráficamente la diferencia de las ideas principales, de las secundarias.
- No subraye aquello que no sabe lo que significa: utilice el diccionario.
- Lo que haya subrayado ha de tener sentido por sí mismo en relación con el tema, sin tener en cuenta las exigencias gramaticales.

CLASES DE SUBRAYADO:

Subrayado estructural. Este tipo de subrayado es simultáneo al lineal y consiste en destacar la estructura o la organización interna que tiene el texto. Se suele hacer en el margen derecho y para ello se utiliza letras, números, flechas, palabras clave, etc. Exige una gran capacidad de síntesis para conseguir poner un *título* a cada párrafo como expresión, con la mínima cantidad de palabras posible, del contenido principal del mismo. El subrayado estructural servirá de base para el esquema; es el “*armazón*” o la estructura interna del tema. En otras palabras, son los subtemas del texto.

El mayor examen de la naturaleza que nos pone a prueba a los peruanos está latente frente a la costa norte del país. El fenómeno de El Niño tal vez sea una realidad en este momento, pero las condiciones oceánicas y atmosféricas que lo gestan no han desaparecido. Por el contrario, desde los últimos y sorprendentes calentamientos tales factores se mantienen expectantes en el Pacífico. Pero ¿En qué consiste este fenómeno?

Generalidades:
el fenómeno
del Niño.

El Niño es un fenómeno climatológico planetario que nace en la costa norte del Perú y nos ha golpeado de forma dramática en los últimos veinte años. La virulencia del fenómeno ha obligado a científicos y especialistas a estudiarlos y enfrentar sus terribles efectos humanos y sociales. Los pescadores de la costa norte del Perú bautizaron a la entraña corriente que calentaba el agua con el nombre de El Niño, porque siempre aparecía durante la Navidad, es decir, en los días del niño Jesús.

Definición de
fenómeno
del Niño

EL SUMILLADO

Es la operación que consiste en elaborar una sumilla. Ésta es una exposición breve, una anotación, sobre el asunto o materia que se desarrolla en un determinado párrafo.

Para elaborar una sumilla se debe reconocer la oración temática del texto. O, como afirman algunos autores, saber expresar coherentemente el contenido del texto.

Procedimiento para su elaboración:

1. Lea el texto en forma completa.
2. En una segunda lectura, subraye la idea temática y las ideas secundarias.
3. Ordene lógicamente lo subrayado.
4. Reescriba el texto editado parafraseándolo (utilizando sus propias palabras).
5. Revise su sumilla y confróntela con el texto original.

Una sumilla es una exposición breve sobre el asunto o materia que e desarrolla en un determinado pasaje o párrafo.

Cuestiones ha considerar:

Reconocer la oración temática o saber expresar coherentemente el contenido de un párrafo es imprescindible para elaborar una sumilla.

La paráfrasis es un requisito fundamental, puesto que la transcripción de las ideas no basta para construir el sentido de un párrafo .La sumilla debe ser leída como una totalidad independiente; es decir con sentido propio.

Para realizar un sumillado es recomendable subrayar las ideas completas y no palabras sueltas, ya que éstas dificultan el parafraseado y la coherencia de la sumilla.

Ejemplo:

Es probable que el fenómeno de El Niño sea una certeza hoy, mas las circunstancias marítimas y atmosféricas que lo producen continúan.

Es un fenómeno climatológico planetario que surge en la costa norte peruana y nos ha castigado catastróficamente en las dos últimas décadas.

*El mayor examen de la naturaleza que nos pone a prueba a los peruanos está latente frente a la costa norte del país. **El fenómeno de El Niño tal vez sea una realidad en este momento, pero las condiciones oceánicas y atmosféricas que lo gestan no han desaparecido.** Por el contrario , desde los últimos y sorprendentes calentamientos tales factores se mantienen expectantes en el Pacífico. Pero ¿En qué consiste este fenómeno?*

El Niño es un fenómeno climatológico planetario que nace en la costa norte del Perú y nos ha golpeado de forma dramática en los últimos veinte años .La virulencia del fenómeno ha obligado a científicos y especialistas a estudiarlos y enfrentar sus terribles efectos humanos y sociales. Los pescadores de la costa norte del Perú bautizaron a la entraña corriente que calentaba el agua con le nombre de El Niño, porque siempre aparecía durante la Navidad, es decir, en los días del niño Jesús.

7.3 Recolección de ideas

Mediante el sumillado, las ideas han sido recolectadas de forma general.

Ahora, el tema precisado hace volver sobre el sumillado y el subrayado de los textos a fin de reunir las ideas directamente vinculadas con el tema.

7.3.1 Resumen

Consiste en una exposición reducida y ordenada, de estricta precisión, de un tema definido y amplio. Deber reflejar las ideas básicas y sus relaciones. La elaboración de resúmenes aumenta la capacidad de recepción y de organización de informaciones tendientes a configurar los conocimientos e incrementa también la capacidad de expresión escrita.

Condiciones para un buen resumen:

- Incluir sólo lo importante del tema y ceñirse a él
- Prescindir de explicaciones secundarias y de ejemplos.
- Poseer ilación interna.
- Las ideas desarrolladas han de tener unidad y conexión mutua.
- Estar redactado teniendo en cuenta cuatro reglas básicas: precisión, brevedad, claridad y concisión.

Pasos para hacer un resumen:

- Lectura completa, detallada y atenta del texto para que puedas subrayar lo más importante relacionado con el tema.
- Recopilación de los datos esenciales de cada párrafo (sumillas)
- Redacción de un nuevo texto a partir de las sumillas de cada párrafo; para esto es necesario utilizar muy bien los conectores.

Ejemplo:

Es probable que el fenómeno de El Niño sea una certeza hoy, mas las circunstancias marítimas y atmosféricas que lo producen continúan. Este es un fenómeno climatológico planetario que surge en la costa norte peruana y nos ha castigado catastróficamente en las dos últimas décadas.

7.4 Organización de ideas

Una vez que se han recolectado todas las ideas importantes relacionadas con el tema precisado, se procede a la organización de ideas, la cual adquiere una representación concreta que puede ser un esquema numérico, un cuadro sinóptico, un mapa conceptual, un mapa mental, etc. Se debe partir de una representación de las ideas del texto que se redactará con la seguridad de que en esta misma fase y aun en la siguiente, esa representación pueda variar. Una vez esbozada, se procede a ordenar las ideas reunidas según pertenezcan a la parte introductoria, de desarrollo o conclusiva del texto. Luego se jerarquiza esas ideas. La representación original ha empezado a cambiar.

7.5 Elaboración de la versión final del texto académico: condiciones generales y específicas.

Se empieza redactando una primera versión, que termina siendo, obviamente, un borrador. Se sigue la representación gráfica establecida (esquema numérico, cuadro sinóptico, mapa

conceptual o mapa mental), recordando que, aún en esta etapa, ese esquema puede recibir ajustes. Una vez concluida la primera versión o las primeras versiones se revisa el texto. Se debe tener en cuenta que la estructura del texto corresponda a la de la representación gráfica; que no haya errores de coherencia de los tres niveles textuales: el de la totalidad, el del párrafo y el de las oraciones. El producto obtenido es la versión en limpio o versión final del texto.



ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

Lee los siguientes textos. Luego elabora sumillas y resúmenes de aquellos textos que tienen más de un párrafo.

TEXTO I

EL CEREBRO

Uno de los órganos más grandes del cuerpo humano es el cerebro. Este pesa aproximadamente un kilo y medio. Su amplia área superficial resulta muy aumentada por las circunvoluciones, que le dan un área total de aproximadamente 1000 centímetros cuadrados.

El cerebro puede almacenar oxígeno suficiente para unos diez segundos de actividad normal. Pasado ese lapso, cuanto más tiempo se le prive de oxígeno, mayor será el daño irreversible que sufra porque las neuronas o células nerviosas no pueden ni multiplicarse ni corregir la lesión que destruye el centro de la célula.

Junto con el consumo de aproximadamente tres litros de oxígeno por hora, el cerebro también necesita un suministro de cinco gramos de glucosa, incluso durante el sueño.

RESUMEN:

TEXTO II

CUALIDADES DEL ORADOR

Uno de los elementos o personajes centrales de la oratoria, y según algunos estudiosos quizá hasta el principal, es el Orador, ya que el auditorio y el tema de la disertación son ciertamente de particular importancia, pero pasarían a un segundo plano si el expositor no alcanzara a llegar a comunicarse con su público mediante una presentación adecuada del tema que le fuera propuesto o requerido cuando fue invitado a disertar.

Por esta razón será prudente que debemos exigir al conferenciante en su pretensión de usar la palabra para entregar su mensaje, o en la intención de producir determinados sentimientos, que cumpla con los requisitos y exigencias de orden intelectual, moral, ético y hasta físico, para atender convenientemente su desafío de obtener un mayor rendimiento. En conclusión, los requisitos de orden intelectual, moral y ético son los que debemos tomar en consideración como los más exigentes e incansables de cultivar. (ROMERO ACCINELLI, Eduardo. El orador y sus cualidades básicas, 1991, Lima: Brasa S.A.: 49,50)

RESUMEN:

TEXTO III

LA COMUNICACIÓN

Como un capítulo previo al desarrollo del curso de Redacción General creemos necesario ocuparnos, en líneas generales, de la Comunicación como proceso que permite la vinculación entre seres inteligentes.

Según Charles Wright, "Es el proceso por medio del cual se transmiten significados de una persona a otra", Para Berelson y Steines, "Es la transmisión de información, ideas, emociones, habilidades, etc., por medio del uso de símbolos (-) palabras, cuadros, figuras, gráficas, etc." En consecuencia, es todo mensaje que se intercambia entre los seres inteligentes, con algún propósito o fin, interesado o espontáneo.

La mayor parte de autores coinciden en anotar los siguientes elementos de toda comunicación humana: el comunicador o fuente, mensaje o señal, medio o canal y receptor; estos responden a interrogantes como: quién, qué, cómo y a quién comunica.

Aunque siempre el hombre ha hecho uso de la comunicación con sus semejantes o con los animales, ahora, más que nunca, es un factor decisivo para la mejor vinculación humana y para el mejor entendimiento entre los hombres. (Adaptación: SOTO, Fabio y QUELOPOMA, Jaime, 1996, Lima: San Marcos: 9, 10,11)

RESUMEN:

Elabora el subrayado lineal y estructural del siguiente texto:

La lectura en nuestros tiempos

La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje, ya que leyendo libros, periódicos o revistas podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Esta actividad, sin embargo, ha ido perdiendo terreno desde finales de los años cincuenta, cuando empezó a generalizarse la televisión. En el presente, la lectura lucha por sobrevivir ante otros medios de culturización que se han sumado a aquella, como la computadora.

Nuestros días están marcados por el predominio de la imagen y esto, en opinión de especialistas como el lingüista italiano Raffaele Simona, no augura nada bueno para el futuro de la humanidad. En charla electrónica con un periodista, Simona advirtió que la palabra está dejando de ser el vehículo transmisor de información y conocimiento, mediante la lectura y la escritura, para dejar su espacio a lo que es visto u oído, esto es, a los medios audiovisuales. Y en su opinión, el aprendizaje que se obtiene a través de estos últimos resulta muy superficial y ligero. Si la tendencia a no leer se perpetúa, la humanidad se dividirá en dos grupos desiguales: una élite, ya no conformada según el dinero o el poder que se tenga, sino por los conocimientos y la forma de pensamiento que se adquiere mediante la lectura, y una gran mayoría Light, apegada sobre todo a la televisión e Internet. Además, varios conocimientos del género humano se perderán, lo mismo que la mente analítica, profunda y estructurada que los sustenta y gracias a la cual se ha dado el progreso del género humano. Mediante la lectura, por ejemplo, se transmiten conceptos difíciles de escribir en imágenes, como democracia, justicia, Estado, gobierno, dictadura, tolerancia.

Los neurofisiólogos, que estudian la corteza cerebral, avalan lo dicho por el lingüista Simona: recientemente comprobaron que el proceso de aprendizaje, por medio de la lectura –escritura modifica la estructura de las neuronas. Cada conocimiento específico, al igual que cada recuerdo, queda impreso en el cerebro en un conjunto de conexiones que hay entre las células que conforman el órgano del pensamiento. Un cerebro que no se utiliza a fondo, “no crece”.

Es innegable que la computadora es una útil herramienta de consulta y apoya el desarrollo de ciertas habilidades técnicas del usuario no reemplazará la necesidad de saber cómo consultar y obtener el mayor provecho posible de la fuente de conocimiento más importante en la historia de la humanidad: los libros.

En conclusión, no se trata de que los jóvenes cambien la televisión o la computadora por los libros, sino, en todo caso, que los combinen. La mejor opción es aprovechar de manera completa las ventajas de la computadora y los libros, pues ambos son insustituibles. **Sergio Rodríguez**

SEMANA 9: EVALUACIÓN PARCIAL
FICHA DE ORTOGRAFÍA 2:

¿DÓNDE FALTA LA S - C - Z?

01. Tras__é el eje de los pri__ma__.
02. La pro__e__ión pa__ó por aquí.
03. Su vi__ión es muy pre__i__a.
04. Atrave__ó la o__cura calle.
05. La infe__ción produjo ab__e__o.
06. El __irujano practica una __irugía.
07. Tu acu__a__ión fue inju__ta.
08. Tienes que adelga__ar para mejorar tu pre__en__ia.
09. No qui__o recono__er su parti__ipación en el delito
10. El Pe__e__ito murió de pena.
11. Esos viejos __ipre__e fueron te__tigos de nuestro roman__e.
12. Su __u__e__ora es mucho más bella que ella.
13. El costarri__en__e fue detenido por eva__ión de impuestos.
14. Dio un manota__o sobre la ta__a y se quemó los dedos.
15. Hi__ieron las pa__e__ y se fueron de viaje.
16. Es sapientí__imo __a__erdote partió hacia una mi__ión.
17. No me atrajo tanto su belle__a sino su pure__a.
18. La prin__e__a y la alcalde__a almor__aron juntas.
19. La pre__io__a joya fue robada del mu__eo.
20. Su discurs__o fue muy __u__into.
21. Te ne__e__ito esta noche para tomar una de__i__ión.
22. Tienes un novio muy po__e__ivo y __elo__o pero __in__ero.
23. La democra__ia no va con la idio__incra__ia de esta na__ión.
24. La mú__ica __uave alivia mis ten__iones.
25. La escase__ de estos alimentos es con oca__ión del aumento de pre__io__
26. Pe__, má__ tarde iré a buscarte en tu pe__era.
27. Debemos atacar el mal desde la raí__.
28. Eran tan bella como ve__.
29. Procura no ser tan flexible en a__untos de exége__is.
30. Parece estar e__treñido por su rostro de__encajado.
31. Hi__imos un examen exhaustivo.
32. Se pueden ex__eder al reforzar aquella e__tructura
33. Nos vamos a __ambullir en aquella alberca.
34. La corte__a de ciertas plantas son no__ivas.
35. Bebieron aquella por__ión sin e__crutar su contenido.
36. A__istimos a las exequias del amigo común.
37. Él vive como una as__eta alejado del cualquier tenta__ión.
38. No sea mali__io__a.
39. El pueblo londinen__e __edió ante la noble__a del enemigo.
40. Era un tema muy gra__io__o.

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA 2: LEE Y RESPONDE

Nosotros imaginamos muchas veces ser mas inteligentes que las aves y los animales, y eso es cierto en diversos sentidos. Pero la mayor parte de nuestra inteligencia se debe al hecho de que hemos aprendido a hablar en un lenguaje por cuyo medio podemos comunicar, no sólo nuestros sentimientos e intenciones, sino también experiencias y hechos concretos, así como elaborarlos mediante los conceptos. Y no aprendimos a hacerlo porque fuésemos mucho más inteligentes que nuestros primos los simios, los delfines y los elefantes, sino porque desarrollamos en el momento justo los necesarios órganos vocales. Desde entonces nuestra inteligencia ha crecido a pasos agigantados, pues la lengua hablada y su consolidación ulterior en la escritura la han estimulado y fortalecido. El medio se apoderó de nosotros y nos llevó adelante hacia nuevos horizontes y nuevas consecuencias. Sin embargo, es este proceso hemos perdido también algo, porque el habla y la escritura deforman nuestros pensamientos y percepciones, de modo que al pensar mediante ellas perdemos ese inmediato contacto sensual con el mundo que los animales y los niños poseen.

1. ¿Cuál es la idea central del texto?

2. El tema del texto es:

- a) Por qué no son inteligentes os simios, delfines y elefantes.
- b) La pureza de la visión de los niños y animales del mundo que nos rodea.
- c) El habla y la escritura como deformadores del pensamiento.
- d) La importancia del lenguaje y su relación con la inteligencia humana.
- e) Impactos negativos del lenguaje en la vida humana y la inteligencia.

3. Nuestra inteligencia ha crecido en virtud de la acción directa.

- a) Del lenguaje y la escritura.
- b) De nuestra superioridad sobre los animales.
- c) De la habilidad, desarrollada posteriormente.
- d) De la experiencia, los hechos concretos.
- e) De nuestra peculiar naturaleza.

4. Se dice que el habla y la escritura deforman nuestros sentimientos y percepciones porque.

- a) Se interponen entre el mundo y nosotros.
- b) Al interponerse estimulan otros símbolos.
- c) Son una forma de interposición mental.
- d) Determinan interposiciones sensoriales.
- e) Se interponen entre el hombre y sus sentimientos.

5. Una idea que no sostiene el texto es que en todos sentidos:

- a) Nuestra inteligencia se vio favorecida mediante la escritura.
- b) En el proceso del habla hemos perdido espontaneidad.
- c) Somos mucho más inteligentes que los animales.
- d) El habla y la escritura deforman nuestros pensamientos.
- e) Nuestra inteligencia ha crecido mediante el habla.

6. Frente al mundo, el lenguaje oral y escrito cumplen una función.

- a) Secundaria.
- b) Refleja.
- c) Sensorial.
- d) Mediadora.
- e) Empírica.

7. ¿Estás de acuerdo con la información expuesta en el texto? Explica.

SEMANA 10, UNIDAD III
TEMA 8: EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es una forma de comunicación que permite la relación entre individuos mediante la transmisión de mensajes a través de la palabra.

Cada vez que nos comunicamos en forma oral, estamos poniendo de manifiesto las siguientes **características** que la identifican:

- Posee expresividad, es espontánea y natural.
- Utiliza un vocabulario sencillo.
- Permite una respuesta inmediata.
- Es de corta duración en el tiempo y en el espacio.
- Complementa su mensaje con códigos no verbales.



Así, ponemos en evidencia la gran diferencia que existe entre este tipo de comunicación y la escrita, la cual probablemente le demande mayor esfuerzo para su expresión. Sin embargo, recuerde que es importante dominar todo tipo de comunicación, respetando las normas lingüísticas y evitando las interferencias que dificultan la decodificación; incluso en la comunicación oral que aparenta ser más sencilla.

8.1 Interferencias semánticas en la expresión oral

Las podemos clasificar en:

1. Solecismo (de construcción)

Es un vicio de lenguaje que consiste en la construcción agramatical de una oración; es decir, presenta en desorden la secuencia de palabras.

Ejemplos:

- El índice de delincuencia cada día a nivel nacional aumenta
Corrección: El índice de delincuencia aumenta cada día a nivel nacional.
- Tristes por su partida estaban todos.
Corrección: Todos estaban tristes por su partida.

2. Dequeísmo

Es el empleo innecesario de la preposición **de** antes de la conjunción **que**; en oraciones en que aparecen verbos como: afirmar, creer, decir, opinar, pensar.

Ejemplos:

- Creo de que deberíamos llamar al médico.
Corrección: Creo que deberíamos llamar al médico.
- Digo de que nadie se salvará de la crisis.
Corrección: Digo que nadie se salvará de la crisis.

3. Queísmo

Es la supresión de la preposición que debe preceder a la conjunción **que**.

Ejemplos:

- Estoy convencido que será elegido.

Corrección: Estoy convencido de que será elegido.

- Pronto cayó en la cuenta que estaba solo.

Corrección: Pronto cayó en la cuenta de que estaba solo.

4. Discordancia

Se rompe la correspondencia entre las formas variables de las palabras. Así, la relación entre sustantivo y adjetivo debe guardar concordancia entre género y número, y el verbo debe concordar con el sujeto.

Ejemplos:

- La miseria y la enfermedad arrasó con el pueblo de Tobati.

Corrección: La miseria y la enfermedad arrasaron con el pueblo de Tobati.

- La madre y la tía aguardaban preocupados.

Corrección: La madre y la tía aguardaban preocupadas.

5. Vaguedad léxica

Consiste en emplear palabras que no poseen un significado preciso porque son muy generales o vagas: cosa, algo. Estas palabras admiten muchísimos significados.

Ejemplos:

- Siempre explica las cosas con mucha claridad, por eso es un buen maestro.

Corrección: Siempre explica los ejercicios con mucha claridad, por eso es un buen maestro.

- Decir que los calvos son más varoniles es algo sin sustento científico.

Corrección: Decir que los calvos son más varoniles es una hipótesis sin sustento científico.

6. Pobreza léxica

Consiste en la escasez de vocablos en la producción de textos, por lo que se reiteran, con frecuencia, los mismos términos. Es frecuente el abuso de los verbos poner, hacer, tener, decir, ver, producir.

Ejemplos:

- Las abejas hacen miel.

Corrección: Las abejas producen miel.

- La inundación produjo grandes pérdidas en la cosecha.

Corrección: La inundación ocasionó grandes pérdidas en la cosecha.

7. Impropiiedad léxica

Consiste en el uso de términos en contextos inadecuados.

Ejemplos:

- El libro nos muestra la realidad innata del país.

Corrección: El libro nos muestra la realidad profunda del país.

- Estaba tan preocupado que no podía concebir el sueño.
Corrección: Estaba tan preocupado que no podía conciliar el sueño.

8. Barbarismo

Se produce cuando se comete cualquier error contra la escritura, pronunciación o uso de una palabra.

Ejemplos:

- Anoche me pelié con mi mejor amiga.

Corrección: Anoche peleé con mi mejor amiga.

- Estaba leyendo cuando sonó el timbre.
Corrección: Estaba leyendo cuando sonó el timbre.

9. Leísmo

Se produce cuando los pronombres “le” y “les” se usa como objeto directo del femenino de un animal o cosa.

Ejemplos:

- Ayer vi a mi amiga y le llamé.

Corrección: Ayer vi a mi amiga y la llamé.

- Me quedé **atónita** cuando les vi salir del cine.
Corrección: Me quedé atónita cuando los vi salir del cine.

10. Redundancia

Palabras que repiten innecesariamente una misma idea.

Ejemplos:

- Nunca antes, como hoy en la actualidad, se prodigó tanta atención a la superstición y a las pseudociencias.

Corrección: Nunca antes se **prodigó** tanta atención a la **superstición** y a las pseudociencias.

- La nave atunera divisó un cardumen de peces en la zona límite a las 200 millas.
Corrección: La nave atunera divisó un **cardumen** en la zona límite a las 200 millas.

11. Muletillas

Palabras, expresiones que se intercalan innecesariamente en la lengua, y que constituyen una suerte de apoyo lingüístico, pero que al fin y al cabo denotan fatiga, rutina en el hablar.

Ejemplos:

- Los puntos seguidos indican... este... al lector que se ha concluido una idea... este... y que con la mayúscula siguiente... este... empieza otra, siempre... este... dentro del mismo aspecto específico del tema central.

Corrección: Los puntos seguidos indican al lector que se ha concluido una idea y que con la mayúscula siguiente empieza otra, siempre dentro del mismo aspecto específico del tema central.

- Me dijo que caminara cinco cuadras, entonces llegamos a una calle angosta, entonces salió Pablo con un enorme oso de peluche, entonces pensé que estaba soñando y que nada era verdad.

Corrección: Me dijo que caminara cinco cuadras, cuando llegamos a una calle angosta, apareció Pablo con un enorme oso de peluche... Pensé que estaba soñando y que nada era verdad.

12. Ambigüedad

Ocurre cuando en una misma oración hay más de un sentido.

Ejemplos:

- Encontré a mi sobrina paseando.

Corrección: Mi sobrina estaba paseando cuando la encontré.

- Conducía muy despacio su auto, porque era muy viejo.

Corrección: Conducía muy despacio, porque su auto era muy viejo.

13. Extranjerismo

Ocurre cuando usamos términos no castellanos, que no han sido aceptados por la Real Academia.

Ejemplos:

- Su performance fue envidiable.

Corrección: Su desempeño fue envidiable.

- Por favor, organiza estos files antes de que te vayas.

Corrección: Por favor, organiza estos archivos antes de que te vayas.

😊 Elabora una lista de los términos extranjeros que han sido aceptados por la Real Academia y de los que no. Búscalos en el diccionario si tienes dudas.

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

Tema: Interferencias semánticas en la expresión oral

I. Identifica las interferencias semánticas que se presentan en los siguientes casos, luego escribe la oración correctamente:

1. Había muchas cosas sobre el escritorio de Miguel. _____

Corrección:

2. En este lugar hay algo misterioso _____

Corrección:

3. Me gustaría de que me llames antes de llegar. _____

Corrección:

4. La muchacha observaba cómo el ladrón robaba en el cuarto sin decir una sola palabra.

Corrección:

5. Juan quiso que le dean una oportunidad más.

Corrección:

6. El lunes te vi en aquel spot televisivo.

Corrección:

7. En cada sala de cine se expresa una película distinta.

Corrección:

8. Le saludé con gran afecto.

Corrección:

9. La policía recibió la denuncia de otra víctima más.

Corrección:

10. La mayoría de estudiantes reprobaron el examen.

Corrección:

11. Alquilaré una película en esta feria del cine que es muy emocionante.

Corrección:

12. Anoche no pude dormir; hay varias cosas que me quitan el sueño.

Corrección:

13. Les vi en tu casa ayer.

Corrección:

14. La ciudad es lquitos del calor insoportable.

Corrección:

15. Lo vi en aquel espot publicitario.

Corrección:

16. El municipio tomará las medidas necesarias para remediar la falta de escasez de agua en la ciudad.

Corrección: _____

17. Le volvemos a reiterar el diagnóstico que anunciáramos en el informe anterior.

Corrección: _____

18. La nariz y la pierna izquierda como resultado del choque se golpeó.

Corrección: _____

19. Para esta operación quirúrgica se ha solicitado la intervención de un inminente cirujano.

Corrección: _____

20. Lo convencí que escribiera el artículo.

Corrección: _____

II. Escribe correctamente los siguientes párrafos eliminando las interferencias semánticas.

1. Los principales problemas económicos del país señalan los detractores del gobierno que aún no se han resuelto. Sin embargo, según las cifras que publican los medios, la inflación anualizada ha sido de 8.5 %. Esos logros debe ser reconocidos y valorados; de otra manera, estamos promoviendo la desinformación y desorientando a la opinión pública.

2. La causa más común de la calvicie... o sea... suele ser la combinación de cosas o sea genéticas como hormonales. O sea Contrariamente a la creencia popular, la calvicie no se produce por exceso de hormonas masculinas.

3. Para la preparación de la ensalada de papa, primero comenzaremos por lavar los ingredientes. A continuación debemos cocinar la papa junto con la zanahoria, luego cortamos la verdura cocinada en cubitos y finalmente comenzaremos con la preparación del ají que consiste en mezclar la papa con la zanahoria, mayonesa, sal, pimienta, aceite y limon y tenemos el ají ya preparado.

4. Los libros de autoayuda ha tenido una gran acogida en los últimos tiempos. En ellos, por lo general, el autor habla de cómo sobresalir de la depresión, dedicándose a una actividad gratificante.

5. La II Región de Salud ha implementado un servicio de asistencia médica a los pueblos de la amazonía para lo cual emplea un hidroavión que acuatiza en el agua de las lagunas adonde llegan los nativos. Un numeroso número de asistentes tuvo la inauguración del servicio.

6. Cada vez son más los ciudadanos que optan por llevar una vida más sana. Para ello, muchas veces deben renunciar a las comodidades de la civilización. Por ejemplo, al salir de campamento a zonas alejadas. También son muchos los que se sienten atraídos por el encanto de los deportes de aventura, aunque eso implique terminar con algunos huesos roto. Para otros, su pasatiempo es simplemente pasear y ser testigo de las locuras de los demás. Salidas al campo, deportes de aventura, picnics, comida diet y productos bajo en calorías ¿será la fórmula para acabar con el estrés de la vida en la ciudad y llegar aunque sea a los cincuenta años?

III. VAGUEDAD LÉXICA:

A. En las siguientes oraciones sustituye la palabra **“algo”** por otra más precisa.

1. Sus palabras tienen **algo** de malicia. _____
2. He visto en sus ojos **algo** de odio. _____
3. En estas ruinas hay **algo** de estilo romántico. _____
4. Este libro es **algo** estupendo. _____
5. En su cara había **algo** de ferocidad. _____
6. Esta señora tiene **algo** distinguido. _____
7. El hombre más fuerte tiene **algo** débil. _____

B. Sustituye la palabra **“cosa”** por otra más precisa en las siguientes oraciones:

1. La vida es una **cosa** despreciable. _____
2. La falta de inteligencia es una **cosa** irremediable. _____
3. Esta estatua es una **cosa** notable. _____
4. La educación de los niños es una **cosa** difícil. _____
5. Para un niño el juego es una **cosa** necesaria. _____
6. Una sola **cosa** ocupa su mente. _____
7. Exponga usted las **cosas** como han pasado. _____

IV. POBREZA LÉXICA:

A. Reemplaza el verbo “poner” en las siguientes oraciones por otro que se adecue al contexto sin que se repita.

1. Puso la escalera contra el muro. _____
2. El próximo año voy a poner a mi hijo en un colegio mixto. _____
3. Si no pones estos papeles bajo llave pueden perderse. _____
4. Ponga el suero en la vena del paciente. _____
5. No encontraba ningún lugar libre para poner su carro. _____
6. Pondré en mi agenda la fecha de nuestra próxima cita. _____
7. esta noche me pondré mi mejor traje. _____
8. El profesor puso ejercicios complicados en el examen. _____
9. El proyecto consiste en poner 200 árboles en cada parque. _____
10. Poner dinero en el banco no genera muchos intereses. _____

B. En las siguientes oraciones, escriba los verbos que deben sustituir a “tener”, según el contexto y sin que se repitan.

1. Desde hace algunos años tiene una enfermedad muy grave. _____
2. Esta flor tiene un perfume delicioso. _____
3. Aquel alumno tuvo muchos premios. _____
4. Este salón tiene diez metros de largo. _____
5. El negocio tiene grandes ventajas. _____
6. No todos los asesores del Ministro tienen la misma opinión. _____
7. El equipo peruano tiene los mejores jugadores. _____
8. La delegación chilena tiene doce habitaciones en el principal hotel de la ciudad. _____
9. Debemos tener un lenguaje correcto. _____
10. Ser prudente es tener buena reputación y buena educación. _____

C. Reemplaza el verbo “decir” y “ver” en las siguientes oraciones por otro que se adecue al contexto sin que se repita.

1. Luis ha dicho un buen discurso. _____
2. Juan nos fue diciendo sus aventuras. _____
3. Le voy a decir a usted un ejemplo. _____
4. Le voy a decir a usted una noticia que le va a sorprender. _____
5. Le digo que aquí no está usted seguro. _____
6. El abogado tiene que ver cinco expedientes esta mañana. _____
7. El científico auténtico sabe ver un fenómeno sin prejuicios. _____
8. Un policía experimentado sabe ver hasta los más pequeños indicios. _____
9. Luis es incapaz de ver la belleza de este cuadro surrealista. _____
10. Vea usted por sí mismo lo que ha sucedido aquí. _____

D. Sustituye en las frases siguientes, el verbo “hacer” por otro que precise más el sentido. No haga la sustitución cuando no la crea precisa.

1. Pablo hizo una fosa en su casa. _____
2. El ingeniero hará una vía férrea. _____
3. La ciencia ha hecho grandes progresos. _____
4. Tenemos que hacer un artículo para el boletín. _____
5. El profesor hizo una estatua de mármol. _____
6. Mañana no puedo, tengo que hacer un discurso. _____
7. Él hizo mucho dinero durante su gobierno. _____

- 8. Me han encargado que haga un informe. _____
- 9. Estoy cansada, hicimos un largo trayecto. _____
- 10. Todavía no encuentro a quienes hicieron la conspiración. _____

V. INCORRECCIONES IDIOMÁTICAS

A continuación, presentamos oraciones con palabras incorrectas, las cuales aparecen en negrita. Coloca al lado la forma correcta.

Forma Correcta

- 1. No hay que **inflingir** las leyes _____
- 2. Realiza estudios de **meterología**. _____
- 3. El enfermo no puede **espectorar**. _____
- 4. La policía arrojó una bomba **lagrimógena** _____
- 5. Para elegir bien tuvo que **dicernir**. _____
- 6. Los testigos se han **contradecido**. _____
- 7. Tomó leche **pasterizada**. _____
- 8. En el trabajo no le permiten **diverger** _____
- 9. El niño sufre de **poliomelitis**. _____
- 10. Hizo una **rememoranza**. _____
- 11. Quieren **sublimizar** su imagen. _____
- 12. Quieren **aperturar** el nuevo local. _____
- 13. Pretenden **legitimizar** sus actos. _____
- 14. Hay que **vertir** el agua. _____
- 15. Le **produciste** una buena impresión. _____
- 16. Le detectaron **cangrena** en la pierna. _____
- 17. **Hubieron** varios infiltrados en el concierto. _____
- 18. El niño sufre de **hidrocefalía**. _____
- 19. **Nadies** tiene derecho a humillarte. _____
- 20. Ana me dijo que ya **fuistes**. _____
- 21. Esa mujer luchó por su **honrra**. _____
- 22. Debes **reinvindicar** tu conducta. _____
- 23. Todos siéntense **en la mesa**. _____
- 24. No se llegó... **desaveniencias**. _____
- 25. Ese perro **lambe** mi mano. _____
- 26. Me **trompezé** con esa piedra. _____
- 27. Extravié el **engrapador**. _____
- 28. El ciclón ha de **desvastar** el campeonato. _____
- 29. Anita tiene un **padrasto** muy bueno _____
- 30. Ese joven es un **mataperro**. _____
- 31. Voy a **copilar** todos sus ejercicios. _____
- 32. Lo atraparon en **flagante** delito. _____

SEMANA 11, UNIDAD III
TEMA 9: COMUNICACIÓN ORAL FORMAL: EL DISCURSO ACADÉMICO

Oscar Coello, define al DISCURSO como “un acto del habla (como uso individual) que el hablante emite en relación con una situación establecida, con el objeto de que éste cambie favorablemente hacia los intereses que persigue el orador”.

El discurso puede ser escrito de acuerdo a la naturaleza y a los propósitos que persigue en el público oyente y “sólo será bueno, si logra que la situación cambie.” O sea que el objetivo del discurso es lograr un cambio en el comportamiento del auditorio.

9.1 Características y estructura del discurso académico oral

- **Entretener.** Busca en el auditorio una respuesta de agrado, diversión y complacencia, con el propósito predominante de hacer olvidar la vida cotidiana con sus pequeños sucesos y sus apremios basados en el humor. Ofrece grandes ventajas, tanto al emisor como a los receptores, debido a la narración y a la expresión cultural que se utilice.
- **Informar.** Persigue la clara comprensión de un asunto, tema o idea que resuelve una incertidumbre. Su principal objetivo es de ayudar a los miembros del auditorio para que estos puedan ampliar su campo de conocimiento. Su característica principal es la objetividad.
- **Convencer.** Es influir sobre los oyentes acerca de verdades claras e indiscutibles que poder ser probadas y comprobadas.
- **Argumentar.** Lo que constituye una operación lógica que emplea elementos cognoscitivos y racionales; creando una actitud libre y reflexiva.
- **Persuadir.** Aspira una respuesta de adhesión o acción; en donde se define como un medio de influenciar la conducta a través de llamamientos dirigidos primariamente a emociones, constituye en la comunicación verbal un elemento clave ya que es la característica que se vale de las tres anteriormente mencionadas.

El discurso académico

Hasta el momento se ha tratado lo concerniente al discurso oral (sus características y estructura) en cualesquiera de sus formas; sin embargo, ahora nos centraremos en el discurso oral FORMAL, cuya forma más conocida es el DISCURSO ACADÉMICO. El discurso académico, según Montserrat Castelló, este constituye una expresión de lo que se conoce como “lengua oral formal”, la cual en distinta medida se aleja de las características de la conversación y adopta rasgos y convenciones propios de la escritura.

Son ejemplos de discursos académicos: una clase magistral, la sustentación de una tesis doctoral, una conferencia, la exposición en un aula de clases.

Características del discurso académico

- Se habla de un tema concreto y especializado.
- Se planifica previamente.
- Se estructura como un **monólogo**.
- El lenguaje adopta un tono formal y objetivo.
- Se atiende a la corrección normativa.
- Se consideran importantes los elementos como el tono, volumen, ritmo y las expresiones no verbales (contacto visual, ademanes, gestos).

Es evidente, entonces, que quien se dirige ante un auditorio exponiendo un tema no debe hablar coloquialmente, pero tampoco puede hablar como si estuviese leyendo un libro, pues de esta manera será muy difícil captar la atención, persuadir o convencer al auditorio. Se sugiere que el orador elabore previamente un guión o esquema de la presentación, en el cual plasme y organice únicamente las ideas básicas y palabras claves de lo que va a decir frente al auditorio.

Estructura del discurso académico oral

- 1. El exordio (Introducción)**, corresponde al inicio del discurso. Es el momento en el cual el orador capta la atención y el interés del público en el tema que va a desarrollar.

De un buen exordio depende el éxito total del discurso. Algunos lo denominan “motivación”, pues con ella se propone un motivo para que el auditorio se mueva a escuchar con interés. Una buena motivación puede constituir:

- **La cita de algún autor clásico:** “La libertad los hará libres.”
 - **Un dato impresionante:** “Cada 24 horas hay en Asunción Metropolitana 23 robos de vehículos.”
 - **Una anécdota original:** “Un hombre encerró a su mujer en el refrigerador...Y no fue por un capricho del momento...”
 - **Una pregunta directa:** “¿Cuántos de ustedes se han preguntado por qué jamás un país del Tercer Mundo ha obtenido un premio Nobel de Ciencias?”
 - **Un proverbio:** “El que a hierro mata, a hierro muere.”
 - **El gesto de mostrar a los oyentes un objetivo:** “Tengo aquí la versión alemana más moderna de la batidora de cocina. Observen ustedes...”
- 2. El desarrollo del tema.** Una vez que hemos captado la atención de nuestros oyentes, se desarrolla el tema, para lo cual es sumamente necesario hacerlo en orden. La utilización de un esquema es importante para no **deambular** o perder el rumbo del discurso.
 - 3. La peroración o peroratio (Conclusión).** Es la parte final del discurso. Las palabras de conclusión suelen ser las que más se graban en la memoria de los oyentes, de modo que inciden en la eficacia de todo el discurso. En esta el orador trata de conseguir la respuesta del auditorio mediante:
 - **Una invocación:** “Este es, amigos, el tamaño de nuestra soledad. Sin embargo, frente a la opresión, al saqueo y al abandono, nuestra respuesta es la vida.” (Gabriel García Márquez)
 - **Una síntesis** o recapitulación de lo tratado si el discurso ha sido extenso o complicado.

- **La cita de algún proverbio:** “Así pues, a Dios rogando y con el mazo dando”.

9.2 La persuasión y su incorporación al discurso académico: Características del discurso persuasivo.

El discurso académico debe cumplir con una función fundamental que es la persuasión, es decir convencer al oyente sobre lo que estás disertando y esto se logra con mucha motivación pero sobre todo utilizando adecuadamente el razonamiento si incurrir en falacias (falsos razonamiento). Has persuadido cuando has logrado que tus oyentes cambien de actitud.

Al disertar un discurso académico, la finalidad persuasiva se halla intrínseca en él, pues, por lo general, en este lo que busca el orador es guiar opiniones y conductas. La argumentación es necesaria en situaciones en las cuales se tratan temas controversiales o en aquellos en los que hay opiniones encontradas o desacuerdos para lograr la persuasión. En estos casos, el orador (emisor) tendrá como propósito modificar el sistema de creencias y representaciones del receptor por medios lingüísticos como:

- Marcas lingüísticas.
- Intencionalidad y subjetividad del hablante.
- Contexto.

Lee el siguiente texto e infiere las características del discurso persuasivo.

“TIPOS DE ORATORIA”

Quisiera compartir con vosotros una reflexión sobre nuestro taller de oratoria.

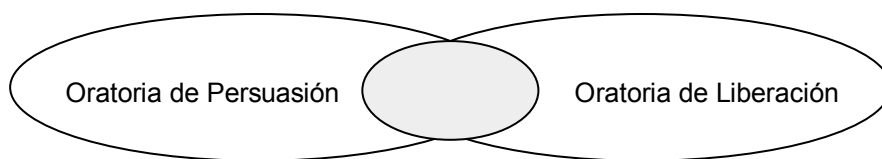
Es necesario preguntarse qué queremos conseguir con cualquier actividad que emprendamos.

Así pues, por favor, empleemos unos minutos en reflexionar sobre la pregunta: ¿Qué quiero conseguir con este taller de oratoria?

Existen dos formas muy distintas de utilizar la oratoria; es muy importante hacer esta distinción, para que cada uno de nosotros pueda decidir que tipo de oratoria desea aprender, y practicar.

Existe la oratoria para PERSUADIR, y la oratoria para fomentar el pensamiento crítico, no se cómo llamarla... permítanme que la llame oratoria para LIBERAR.

Consideremos el conjunto de técnicas que se emplean en la oratoria de persuasión, y consideremos el que se emplea en la oratoria para fomentar el pensamiento crítico.



Obtendríamos un gráfico como éste, donde existe una región donde residen las técnicas comunes a los dos tipos de oratoria. Aquí estarían, simplificando, las TÉCNICAS PARA CAPTAR LA ATENCIÓN.

En el grupo de las técnicas que sólo sirven para la oratoria de persuasión, nos encontraremos las técnicas para lograr la persuasión, precisamente. Estas técnicas son ampliamente utilizadas en mítines, por ejemplo; pretenden MINIMIZAR la capacidad crítica de las personas que escuchan. Y al otro lado, las técnicas para fomentar el pensamiento crítico, que persiguen todo lo contrario, MAXIMIZAR la capacidad crítica de las personas. Estas deberían ser las técnicas predominantes en los cursos de formación.

Ejemplos muy claros de oratoria de persuasión los tenemos en los trucos de cartas; en la mayoría de los casos, éstos consisten en exponerte la situación de manera tan sencilla y dirigida, que tú no tengas necesidad de pensar, y en ese momento llega el engaño.

Imaginemos que el mago le ha pedido a un espectador que le ayude, y éste está manipulando la baraja detrás de su espalda; el mago le dice: “saca la primera carta de baraja, y colocala BOCA ARRIBA”; supongamos que el truco consiste en que, en ese momento, en realidad el espectador está colocando la carta boca abajo, pues ya antes estaba boca arriba, pero él no lo sabe.

Si el mago hubiera dicho “DALE LA VUELTA”, se le deja un margen al espectador para que piense: “dale la vuelta... ¿la estoy colocando boca arriba o boca abajo?; pero al decir “colocala BOCA ARRIBA”, se le está dando todo hecho al espectador, no se le está dejando que piense, no necesita hacerlo...

Y ahora, la pregunta es: ¿puede esta técnica tener alguna utilidad en algún momento en un curso?

Examinemos esta realidad desde otro punto de vista: la antigua visión de la pedagogía estaba basada en una concepción bancaria de la educación; los alumnos son un recipiente, y el profesor es quien llena esos recipientes.

La educación es el acto de depositar, y cuanto más DÓCILMENTE se dejen llenar los alumnos, mejor alumno es.

A los alumnos sólo se les permite recibir los depósitos, guardarlos y archivarlos.

En el fondo, los GRANDES ARCHIVADOS con esta práctica equivocada de la educación son los propios hombres y mujeres. Educadores y educandos se archivan en la medida en que, con esta visión distorsionada de la educación, no existe creatividad alguna, no existe transformación, no existe saber; sólo existe saber en la búsqueda inquieta, impaciente, en la invención, en la reinención, y esa es la única manera en que un hombre pueda hacerse realmente LIBRE.

Pues bien, un mitin, una charla, una exposición,...en la mayoría de los casos es por supuesto, esta relacionada con la oratoria de la persuasión.

Por otro lado, es sabido que en sus primeros mítines, Julio Anguita utilizaba una pizarra para ayudarse; no quiere esto decir que estos mítines de Julio Anguita fuesen entonces un ejemplo de oratoria de liberación, en realidad yo no lo sé, no estuve en ninguno de ellos, además ya sabemos que a menudo una clase se convierte en oratoria de persuasión...

Pero lo que a mí me sugiera esta anécdota es el hecho de que, se puede realizar un mitin también de forma distinta, por qué no, utilizando mayormente la oratoria de liberación.

Lo que quiero decir es que, igual que un curso se puede convertir en un ejemplo de oratoria de persuasión, o de liberación, también es posible que esto ocurra con un mitin; todo depende de lo que el orador quiera hacer...

Todo esto nos lleva, y con esto concluyo, a planteamos la siguiente pregunta: ¿qué tipo de oratoria quiero aprender?

(Silencio)

Y una pregunta más sobre esta charla: ¿Crees que ha sido un ejemplo de oratoria de persuasión, o de liberación?

(Silencio, habrá gente que responda diciendo oratoria de liberación)... No os engañéis, esto ha sido 100% oratoria de persuasión... buenas noches. (Pequeña broma final...)

ACTIVIDAD APLICATIVA



1. Lee los siguientes discursos y señala, mediante llaves, sus partes (EXORDIO, DESARROLLO, PERORACIÓN). Luego, comenta aspectos de fondo.

DISCURSO 1

Convencida de que ha llegado el momento de que una generación no comprometida con los fracasos anteriores asuma la dirección de este **gremio**, yo, Claudia Vallejos, me presento ante ustedes, colegas, en busca de su apoyo para alcanzar la presidencia de nuestra Asociación.

Antes de tomar esta decisión, he meditado mucho. Voces amigas, y más aún mi propia conciencia y mi convicción moral y profesional, me impulsaron a ir en búsqueda de la salvación integral de este gremio, en vez de seguir esperando inútilmente que otros lo hicieran por mí. Ese es mi objetivo, colegas: renovar nuestra Asociación, limpiarla de esa mala imagen que irresponsablemente le fue otorgada por quienes no respetaron la ética profesional y buscaron su provecho personal, antes que el colectivo. En sus manos tienen, profusamente descrito, el programa de trabajo que me comprometo a llevar a cabo en el próximo **bienio**. Junto a mí estará un puñado de profesionales jóvenes que respaldarán mi trabajo y, sobre todo, estará cada uno de ustedes, que son la base a la que nos debemos. ¿Nuestro lema? Ya lo conocen: "¡Cambio!".

Déjenme contarles una anécdota. Hoy, antes de entrar a este recinto, me topé en los estacionamientos con un grupo minúsculo pero muy conocido de colegas que se retiraban; al bajar, dijeron con **sarcasmo**: "Son los nuevos... Nunca ganarán, les falta experiencia..." Ustedes, más que yo, saben quiénes han estado usando este estribillo para atacarnos. ¡Que somos nuevos...!, ¡que nos falta experiencia...! Cada vez que hablan de nosotros lo repiten... Sí, me doy cuenta que ustedes ya los han oído.

Ellos nos atacan con lo que es nuestro orgullo y nuestra credencial. Somos sangre joven que viene a nutrir un gremio joven, pero que a falta de una conducción similar ya muchos lo tachan de viejo. Y qué bueno sería si esa vejez viniera acompañada de los atributos que han de ser propios de esa edad: el razonamiento maduro y el conocimiento avanzado; pero no, esta no es esa vejez serena que llega con los años, sino el anquilosamiento que produce tanta ineptitud y tanta holgazanería y... lo peor, colegas, ustedes lo saben: ¡tanta corrupción! Por eso estamos con unas arcas gremiales vacías y con nuestro nombre rondando los titulares de la prensa amarillista. Pero ¡basta ya!; vamos a insuflar sangre joven, que no tiene lo que ellos llaman "experiencia", porque la "experiencia" que ellos tienen nosotros no la queremos. ¿Ustedes sí?, no olviden, compañeros, que en tantos años ellos formaron cuadros, minúsculos por cierto, y han concebido taimadas artimañas a las que es preciso vencer, y qué otra manera que eligiendo una directiva que de por sí constituya el fin de un período de ingratas realizaciones y el inicio de la fuerza nueva, del cambio que sólo será posible si ningún voto de los aquí presentes falta el día de las elecciones.

Gracias por sus manifestaciones de apoyo; hoy hemos renovado fuerzas...
ustedes y nosotros somos la victoria, ¡somos el cambio que exige nuestra
Asociación!

ASPECTOS DE FONDO- DISCURSO 1 (QUÈ ELEMENTOS HA INCLUIDO EN EL EXORDIO,
EN EL DESARROLLO Y EN EL PERORATIO)

DISCURSO 2

“Muy buenas noches, estimados vecinos. Para aquellos que no me conocen, soy el señor Francisco Vélez, propietario del apartamento 409, y deseo hacer una proposición que -estoy seguro- será aceptada y apoyada por ustedes, ya que es en beneficio de todos nosotros.

Desde hace más de un año hemos venido **afrontando** serios problemas con el ascensor que presta servicios al condominio, y es de conocimiento general que la compañía que le daba mantenimiento ha declarado que la serie a la que pertenece este aparato ha sido discontinuada, con la consiguiente carencia de repuestos. Por esta razón, señores, propongo que no invirtamos más dinero intentando reparar este ascensor, sino que instalemos uno nuevo.

Ahora bien, ustedes preguntarán: ¿y cuánto nos va costar semejante inversión? ¿De dónde vamos a obtener el dinero, si los fondos de la Asociación están en rojo? El valor de la **reposición** del elevador no es poco, en eso estamos de acuerdo.

Pero yo no soy pesimista, estimados vecinos. Yo creo que la solución del problema está en nuestras manos. Permítanme hacerles entrega de tres folletos que ilustran los modelos de ascensor que acaban de llegar al país y que se adaptan precisamente a nuestras necesidades. ¿Es exagerado el precio?

No. Y si a esto sumamos la garantía y el bajísimo costo de mantenimiento que ofrece la empresa, junto a su razonable financiamiento, podemos deducir que si hoy estamos lamentándonos es porque queremos. La Junta Directiva debe contar con nuestro apoyo para organizar la actividad que sea necesaria para el acopio de los fondos indispensables, con la certeza de que el beneficio recompensará con creces la inversión hecha.

Vecinos, basta ya de quedarnos atorados en el ascensor. Basta de subir con los dedos cruzados, rogando a Dios que no sean los bomberos los que nos saquen de ese cubículo. Basta ya de las **extenuantes** subidas y bajadas por la escalera; si lo hacemos, que sea como ejercicio y no por necesidad. Aunemos esfuerzos desde este momento para que en breve plazo podamos contar con un nuevo ascensor en este edificio.

Agradezco su valiosa atención y desde ya cuento con su decidido apoyo a mi propuesta, lo que nos permitirá disfrutar de mejores condiciones de vida en este condominio.”

ASPECTOS DE FONDO DEL EXORDIO, DESARROLLO Y PERORATIO- DISCURSO 2

DISCURSO 3

Permítanme extender a ustedes la más cordial bienvenida a nombre del evento, en el que abordaremos un tema que por sus dimensiones y efectos, adquiere gran relevancia y actualidad en Ecuador y el mundo: *la trata de seres humanos, para el gobierno del Ecuador.*

La trata de personas es un delito que afecta a los sectores más **vulnerables** de la población; atenta contra la dignidad y el bienestar de las víctimas y de sus familias. La comunidad internacional ha evidenciado clara conciencia de la gravedad de este problema y de la importancia fundamental de la cooperación internacional para hacerle frente. Por ello es que se adoptó la Convención de las Naciones Unidas contra la Delincuencia Organizada Transnacional, mejor conocida como Convención de Palermo, y su Protocolo complementario para Prevenir, Suprimir y Castigar la Trata de Personas, en especial de Mujeres y Niños.

Para alcanzar este objetivo, primero hay que tener pleno conocimiento sobre lo que la trata de personas implica y distinguirla de otros fenómenos delictivos que también implican la transportación de seres humanos. Deben también difundirse y conocerse todos los esfuerzos que se realizan en Ecuador para combatir el problema. En otras palabras, prevenir, reprimir y sancionar el delito de trata exige trabajar de manera conjunta con la sociedad civil.

En el marco interamericano, el Consejo Permanente de la Organización de los Estados Americanos convocó a una reunión de expertos nacionales en materia de trata de personas, con la participación de, entre otros, las Naciones Unidas, la Comisión Interamericana de Mujeres y la Organización Internacional para las Migraciones.

Les agradezco su presencia en este evento que nos proporcionará un momento para intercambiar ideas y experiencias, para deliberar y proponer la solución a este problema. Los invito a trabajar con dedicación, deseándoles el mayor de los éxitos en este esfuerzo por lograr una mejor calidad de vida para todos en el Ecuador. Muchas gracias.

ASPECTOS DE FONDO DEL EXORIDIO, DESARROLLO Y PERORATIO- DISCURSO 3

2. Elabora el exordio de un discurso contemplando el siguiente caso: Tú eres un dirigente estudiantil de tu comunidad y deseas dar un discurso a otros jóvenes como tú sobre "*Una vida sin drogas*"

SEMANA 12, UNIDAD III
TEMA 10: LA EXPOSICIÓN ACADÉMICA ORAL
(PREPARÁNDONOS PARA EXPONER UNA MONOGRAFÍA)

LA EXPOSICIÓN ACADÉMICA

La exposición oral es una de las formas básicas de presentación de un tema, en la que predomina el nivel cognoscitivo, y donde se maneja ideas, datos, hechos, conceptos, contrastes, analogías y demás aspectos de orden informativo.



Exponer es dar a conocer a un grupo o a un público los diversos aspectos o puntos de vista de un asunto o tema, a fin de que los oyentes se enteren y se formen juicios precisos y objetivos.

Una exposición puede denominarse individual, si la prepara y la analiza una sola persona ante un auditorio, y es en equipo o en **grupo**, cuando el tema es preparado y desarrollado por varias personas, quienes se organizan para hablar siguiendo un orden preestablecido.

La comunicación oral en grupo se da de dos maneras:

Interna: la interacción entre los individuos que forman el grupo

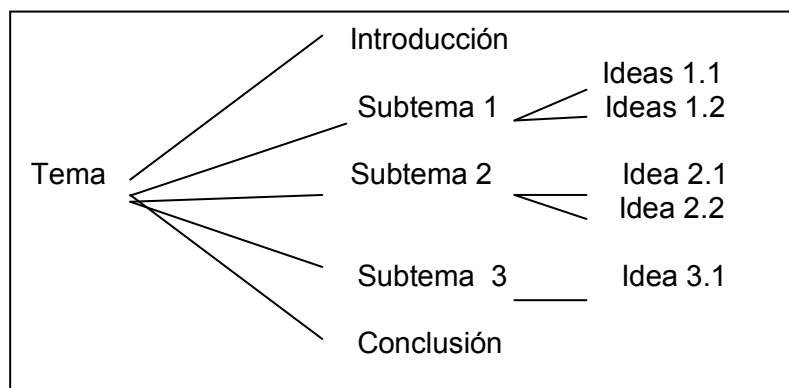
Externa: la interacción del grupo con el público

10.1 Características de la comunicación en grupo como técnica eficaz

- 1. Implica la participación activa del grupo.** La reunión de grupo frente a un público no es una presentación para el lucimiento personal de un comunicador, es un trabajo basado en la preparación activa de diversos integrantes, que se constituyen como grupo para cumplir con un objetivo de comunicación.
Esta reunión se efectúa con el criterio de que el juicio de un grupo resulta casi siempre más acertado que el individual, ya que es mucho más probable que los criterios de varias personas se dirijan a tratar de resolver o decidir todos los aspectos del problema que los reúne. Por otra parte, si una decisión es democrática, será más probable que produzca resultados permanentes y satisfactorios socialmente. Es por eso que los integrantes de un grupo en la comunicación en público no son espectadores, sino auténticos participantes, cuyas ideas y opiniones son las que en definitiva resolverán de la forma más conveniente la situación dada.
- 2. Requiere previsión y participación.** La comunicación en grupo requiere previsión en primer término, puesto que hay que anticipar cualquier contingencia que pueda presentarse en el desarrollo de la reunión. Esto obliga al estudio previo de los aspectos racionales y emocionales implicados con la finalidad de que no alteren el desenvolvimiento normal de la comunicación en grupo y la situación será controlada en todo momento.
- 3. Tiene un propósito determinado.** Cualquiera que sea la naturaleza de la comunicación en grupo, e independientemente del tema que se trate, la reunión siempre tendrá un

objetivo o propósito formativo o social. Este propósito puede ser de tres tipos: informar, persuadir, conversar.

La estructura de un texto expositivo se refleja en el siguiente esquema.



ETAPAS DE LA EXPOSICIÓN ACADÉMICA

Toda exposición comprende las siguientes etapas:

PREPARACIÓN

- ✍ **Análisis del auditorio.** Antes de dar curso a la exposición es necesario conocer el tipo de público al cual va a estar dirigida la información, es decir, conocer el número de personas, la edad promedio, su nivel cultural, sus expectativas, la disposición general y grado de conocimiento sobre el tema que se va a exponer.
- ✍ **Selección y delimitación del tema.** Se recomienda adecuar el tema a la naturaleza del oyente, al conocimiento del mismo, al tiempo disponible y al acceso a las fuentes de información.

Algunos criterios para seleccionar el tema: ¿Es de interés actual? ¿Existen razones por los cuales merezca ser discutido? ¿Se tiene acceso a suficiente información sobre el tema? ¿Es apropiado para los participantes y para el grupo? ¿Es apropiado para discutirse en grupo ante el público?

- ✍ **Determinación de las fuentes.** Éstas pueden ser la observación directa, experiencias en laboratorios, bibliografía, archivo y consultas personales, según sea el caso. Las fuentes también se deben seleccionar en estrecha relación al tema y los objetivos (informar). La búsqueda de la información debe darse en función a un esquema o plan provisional y documentarse en las fuentes tomando nota en fichas de trabajo.
- ✍ **Organización de la exposición.** Se reelabora un esquema o plan definitivo, y de acuerdo con éste se organiza el material compilado y se ordena la información respectiva. Si se requieren otros recursos o ayudas (diapositivas, revistas, fotografías, etc.) es el momento de dedicarse a su preparación.

DESARROLLO

Esta etapa comprende a su vez cuatro fases:

- ✍ **Ambientación.** Antes de iniciar a la exposición, el expositor se presentará cumplidamente, organizará a los oyentes en el recinto constatando que todo esté listo.

- ✍ **Introducción.** Esta etapa inicial tiene como fin captar la atención del auditorio y presentar el tema. La atención se despierta de muchas maneras: citando a un autor o una sentencia o refrán, aludiendo a un hecho de actualidad, relatando una anécdota, formulando preguntas, dando alguna definición. Si la exposición se hace en equipo, entonces la introducción es responsabilidad del primer expositor quien, además, presentará a sus compañeros y dará a conocer los subtemas respectivos.
- ✍ **Cuerpo de la exposición.** Esta es la fase más importante de la actividad, porque en ella el expositor desarrolla y sustenta el contenido central que se propone transmitir a sus oyentes. Al término de esta fase debe darse lugar a la retroalimentación a través de preguntas o aclaraciones que quieran hacer los miembros del auditorio.
- ✍ **Finalización o conclusión.** Se debe hacer una síntesis o resumen de lo dicho o la enumeración de una verdad que se infiere de todo lo expuesto.

EVALUACIÓN.

La práctica de la comunicación oral no debiera concluir con los enunciados que emita el último de los hablantes. En realidad sería muy provechoso que los participantes (como hablante su oyentes) se adentraran en una etapa posterior de análisis de la actividad realizada con el fin de determinar los logros y el grado de eficiencia en el desarrollo del tema elegido.

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

I. Lee detenidamente los siguientes textos expositivos y reconoce sus estructuras mediante llaves.

TEXTO I

A menudo se escucha sobre la necesidad de mantener una dieta equilibrada, pero pocos tienen una idea clara de lo que esto significa. ¿Qué es, en realidad, una dieta equilibrada? Una dieta *balanceada* o *equilibrada* es la que provee los nutrientes a través de los alimentos, en las proporciones adecuadas, para que el cuerpo funcione efectivamente.

Ningún producto alimenticio en su condición natural es fuente de sólo un nutriente. Por lo tanto, se ha agrupado los alimentos sobre la base del nutriente predominante en su composición.

No hay necesidad de sentarse a la mesa con una balanza de precisión y una *Tabla de composición de alimentos*, para saber cuál es la cantidad que se necesita de cada uno de los nutrientes. Basta con tener en cuenta algunos principios elementales.

En primer lugar, es muy útil imaginarse el plato dividido en tres sectores de tamaños semejantes: el primero, ocupado por alimentos ricos en carbohidratos (arroz, pasta, o algún tipo de raíz o tubérculo); el segundo, ocupado por una buena fuente de proteína de buena calidad (carne, pollo o pescado); y el tercero, con una buena porción de ensalada de vegetales frescos. Muchas veces, una ración de fruta puede ser un buen complemento.

Esta forma de integrar el plato es un buen paso hacia el equilibrio, aunque algunas personas, dependiendo de su edad y de su peso corporal, necesitan restringir más o menos las cantidades.

El tercer elemento a considerar es la forma de preparación de cada uno de los alimentos. Un principio es la moderación en el uso de la grasa al cocinar o en la mesa (como es el caso de la mantequilla sobre el pan o el aceite en la ensalada).

A menudo, la pérdida del equilibrio en la dieta es consecuencia del consumo de productos que contienen cantidades exageradas de alguna o varias

vitaminas o minerales. Es decir, una cantidad desproporcionada de algunos nutrientes puede afectar la absorción de otros.

En conclusión, la mejor forma de lograr una dieta equilibrada a diario es comer de todo sin abusar de nada y, por supuesto, complementar este principio con la adopción de hábitos culinarios saludables.

www.midieta.com/article.aspx?id=8082

TEXTO II

Todos sabemos que hacer ejercicio regularmente es muy provechoso. El ejercicio tiene beneficios cardiovasculares, ayuda a mantener el peso y disminuye eficazmente el estrés. Pero, ¿sabías que el ejercicio tiene, además, otro beneficio que muchos ignoran?

Nos enfermamos debido a los gérmenes y a cuán susceptible somos a éstos. El sistema inmunológico determina nuestro grado de vulnerabilidad y sus defensas pueden debilitarse a medida que envejecemos, si nos alimentamos mal, si no dormimos lo suficiente, si fumamos o llevamos una vida sedentaria. Varios investigadores han analizado los efectos del ejercicio en el sistema inmunológico. Los resultados indican que un adulto promedio contrae gripe de dos a cinco veces al año, mientras que las personas muy activas se resfrían un 25% menos al año que las personas sedentarias.

Cuando hacemos ejercicio, nuestro sistema inmunológico experimenta varios cambios. Algunas células de defensa empiezan a circular más rápido por todo el organismo y, por lo tanto, pueden desplazarse y atacar las bacterias y los virus con mayor rapidez. Aun cuando el sistema inmunológico regresa a su estado normal varias horas después de la actividad física, el impulso que se recibe se prolonga a largo plazo y aumenta las posibilidades de victoria de nuestras defensas.

Sin embargo, no es conveniente hacer ejercicio de manera intensa cuando tenemos gripe. Es mejor esperar hasta varios días después de que los síntomas se hayan desvanecido para recomenzar nuestra rutina de ejercicios.

Sin duda, la actividad física regular robustece el sistema inmunológico y nos protege contra los resfriados, pero hacer mucho también puede tener efectos negativos. Lo ideal es encontrar el equilibrio adecuado entre la actividad, la alimentación y el descanso.

III. **Elabora un esquema de exposición oral en función a un tema de interés profesional y prepárate para presentarlo grupalmente.**

Durante la exposición se utilizará la siguiente ficha de coevaluación.

“Mi mejor discurso académico”

Nombre del expositor: _____

Número de lección	Aspecto de la oratoria	Calificación (A, B, C)		
1	Articulación clara			
2	Volumen adecuado			
3	Modulación			
4	Ademanes y expresiones faciales			
5	Uso adecuado del lenguaje persuasivo			
6	Estructura de la exposición			
7	Introducción interesante			
8	Buen uso del vocabulario			
9	Dominio del tema			
10	Distribución del tiempo			

A= EXCELENTE

B= BUENO

C= HAY QUE MEJORAR

FICHA DE ORTOGRAFÍA 3

¿DONDE SE NECESITA G/J?

01. El extran__ero fue pla__iado por dos delincuentes.
02. Su primo__énito sera acusado de herejía.
03. El __erente tuvo que comer beren__enas rellenas.
04. El ciru__ano realizó una mala ciru__ía.
05. Me dio cora__e verla con tanta __ente.
06. Corri__amos nuestro vocabulario.
07. El __enio detuvo al carrua__e.
08. Por tanto ver televisión, sufrió ena__enación.
09. Eu__enia te__ía de día y deste__ía de noche.
10. Esto no prote__ la ropa.
11. Di__eron que hoy __rabaríamos.
12. Reco__ieron muchos __irasoles y __eranos.
13. Esco__í esta __irafa porque es super á__il.
14. __erardo fue __entil y cariñoso conmigo.
15. Quisimos descon__elarlo pero no pudimos.
16. Estos aborí__enes hablan __íbaro.

COMPLETA LAS ORACIONES CON G/J

01. Procura, di__o el abogado, esco__er mejor a tus testigos.
02. El profesor vi__ilaba a la vez a todos los alumnos.
03. Penélope deste__ió una y otra vez, el fino manto cada día.
04. El hombre fin__ió no verme.
05. Los cantares de __esta son una válida muestra literaria.
06. Es necesario refri__erar esta carne.
07. Francisco se sume__ió en el mar.
08. Todos están jprote__idos contra accidentes.
09. Silenciosa emer__ió la política en medio del caos.
10. Fueron aprobadas las leyes por la le__islatura.
11. Sufre de una terrible apople__ía.
12. El director es muy intransi__ente.
13. Yo, en verdad, prote__o sus intereses.
14. Después de todo momento dedu__e la verdad.
15. Todos estaban muy afli__idos.
16. Mi tío es un ciru__ano que no practica la ciru__ia.
17. El oro reful__e aún en el barro.
18. Me rela__é en aquella reunión.
19. Todos debemos tener cora__e ante las circunstancias.
20. Introdu__eron al extran__ero el salón de e__ercicios.

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA 3

LEE Y RESPONDE:

En la perspectiva en que estamos, la paz es un modo de resolución de conflictos entre las personas o grupos de personas. Siempre ha habido conflictos, los hay ahora y los habrá mañana. Paz no es ausencia de conflictos, ni oscurecimiento de asimetrías sociales y abusivas o injustas. Una Cultura de Paz implica la aceptación por los actores sociales de la negociación para la solución de todos los conflictos existentes entre los interesados, en condiciones de no violencia y orientados hacia la justicia. La no violencia es la expresión negativa de la paz, la justicia es el rasgo positivo de la paz. Educación para la paz es problematizarse sobre como hacer para que la educación genere actores sociales no violentos y orientados a la justicia. Digamos, de una vez por todas, que la noción de justicia está vinculada indisolublemente con la noción de moral y ambas, moral y justicia, se construyen en un complejo proceso de desarrollo personal. Sólo estructura moral, que conociéndose y respetándose puedan enfrentar solidaria y cooperativamente la construcción de una comunidad.

1. ¿De qué trata el texto?

2. ¿Cuál es la idea central del texto?

3. ¿Cuál de las siguientes frases expresa el sentido de la palabra paz en el texto leído?

- a) Acallar reclamos o protestas.
- b) Modo de resolución de conflictos.
- c) Actitud permisiva con las personas.
- d) Estado de carencia de conflictos.
- e) Apaciguar situaciones conflictivas.

4. Una Educación para la Paz debe preocuparse en generar actores sociales.

- a) Que renuncien a la violencia y sean honestos.
- b) De alto nivel cognitivo y solidarios.
- c) Solidarios y cooperativos.
- d) No violentos y orientados a la justicia.
- e) No violentos y capaces d comunicarse.

5. ¿Cuál de los siguientes enunciados es falso?

- a) Educación y Cultura de Paz son sinónimos.
- b) La noción de justicia está vinculada a la noción de moral.
- c) Siempre han existido conflictos.
- d) Moral y justicia se construyen en un complejo proceso.
- e) La no violencia es la expresión negativa de la paz.

6. La afirmación de la paz depende fundamentalmente de la:

- a) Honestidad.
- b) Verdad.
- c) Justicia.
- d) Cooperación.
- e) Solidaridad.

7. Una educación para la paz, en la actualidad, es importante porque:

- a) Desarrolla sujetos competitivos y no violentos.
- b) Promueve la formación de sujetos de sólida estructura moral.
- c) Fomenta valores de solidaridad y cooperación.
- d) Propicia la comunicación entre los grupos.
- e) Apoya el desarrollo cognitivo y afectivo de los sujetos.

8. ¿Estás de acuerdo con la información expuesta en el texto? Fundamenta.

SEMANA 13, UNIDAD III
TEMA AV2: EXAMENES PARCIALES

EXAMEN	FECHA
AV2	
AV2E	

UNIDAD IV

EXPRESIÓN AUDIOVISUAL

CAPACIDAD

Analiza el lenguaje de los medios de comunicación audiovisual y reconoce su utilidad.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Identifica las características de la imagen y produce una siguiendo las condiciones básicas.
- Analiza imágenes relacionadas con la publicidad empresarial
- Identifica las características del lenguaje persuasivo de la imagen publicitaria.
- Elabora una infografía sobre algún evento relacionado a su especialidad.
- Reconoce los beneficios de los recursos audiovisuales en la sustentación de su MONOGRAFÍA
- Presentan y sustentan sus trabajos monográficos con ayuda de los recursos audiovisuales pertinentes.
- Resuelve la Prueba de Salida (Semana 16)

CONTENIDOS CONCEPTUALES

TEMA 11: EL LENGUAJE Y SUS RECURSOS

TEMA 12: PRESENTACIÓN Y SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS MONOGRÁFICOS

TEMA PF: EXAMEN FINAL PF

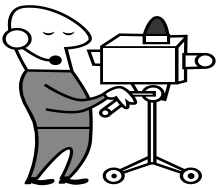
SEMANA 14 y 15, UNIDAD IV
TEMA 11: EL LENGUAJE Y SUS RECURSOS
(EL LENGUAJE AUDIOVISUAL EN LA SUSTENTACIÓN
DE LAS MONOGRAFIAS)

Uno de los avances más importantes de los últimos tiempos ha sido sin duda la evolución de las denominadas **tecnologías de la información y las comunicaciones**, que ha supuesto profundos cambios en el tratamiento y difusión de la información.

Si la invención de la imprenta supuso un enorme avance en la comunicación a gran escala, el desarrollo tecnológico ha creado un lenguaje tan universal y homogéneo que transmite buena parte de la información y conocimientos que poseen las personas en la actualidad.

La forma en que percibimos la realidad está condicionada en buena medida, por los **medios audiovisuales**, es decir, por medio de la tecnología: el sonido, la imagen o la informática. Sin duda, estos avances tecnológicos han transformado la manera en que **percibimos la información** a lo largo de la historia.

11.1 EL LENGUAJE AUDIOVISUAL



El lenguaje audiovisual, como el lenguaje verbal que utilizamos al hablar o escribir, tiene elementos morfológicos, una gramática y unos recursos estilísticos. En consecuencia, está integrado por un conjunto de símbolos y unas normas de utilización que nos permiten comunicarnos con otras personas.

La clave del lenguaje audiovisual es que el significado del mensaje viene dado por la **interacción sonido-imagen**, dentro de un contexto secuencial. En el Lenguaje Audiovisual las músicas, los efectos sonoros, los ruidos y los silencios colaboran en la transmisión del mensaje, no como "fondo" o "complemento" sino conformando realmente el mensaje.

El lenguaje audiovisual es una de las formas de comunicación más versátiles, gracias a la heterogeneidad de los elementos que lo integran (voz, sonido e imagen). Pero esos componentes que enriquecen el discurso exigen conocimientos que permitan aprovechar todas sus propiedades comunicativas y expresivas.

Las características principales del lenguaje audiovisual son:

- Constituye un sistema de comunicación.
- Recurre a figuras retóricas para articular sus enunciados, tomándolas prestadas del campo de la literatura.
- Es capaz de ser aprendido.
- Es sintético: sonido - imagen - movimiento
- Es multisensorial (visual y auditivo.)
- Promueve un proceso paralelo de la información (experiencia unificada).
- Moviliza la sensibilidad antes que el intelecto (impacto emotivo).

La imagen publicitaria es una representación, una indicación o una convencionalización del producto, de sus atributos y asociaciones. El empleo del lenguaje en publicidad, aunque tiene una misma intencionalidad: la venta, cumple diferentes funciones. No es lo mismo leer: **“Ven a tomar el sabor de Nescafé”**, que **“Selene, enjuague y acondicionador instantáneo para el cabello”**. En el primer caso, el uso de la lengua está orientado hacia el receptor del mensaje, en el segundo, se habla del producto y de su utilidad.

La publicidad en la prensa comenzó a desarrollarse a finales del siglo XIX y principios del XX. Los diarios pioneros en insertar publicidad, tardaron en darse cuenta de que la gente compraba los periódicos por la información del interior pero también por los productos anunciados. Razón por la cual, hoy en día, información y publicidad comparten espacio.

Actualmente se considera la publicidad como uno de los pilares esenciales dentro de la estructura del periódico y, uno de los primeros elementos a tener en consideración a la hora de su elaboración.

No podemos catalogar a la publicidad como perjudicial o como beneficiosa, ya que lo único que hace es cumplir un fin social, el cual se resume en informar a un público determinado.

El uso diferente del lenguaje que existe en publicidad es el de aquellos mensajes que, más que hacer referencia a las cualidades reales del producto manejan una construcción poética en la que se resalta la belleza de la forma. Por su orientación, el lenguaje publicitario cumple sobre todo funciones referenciales, apelativas y poéticas, apunta hacia el objeto anunciado o referente en los mensajes de presentación de un producto.

TEXTO DEL ANUNCIO	FACTOR DE LA COMUNICACIÓN	FUNCIÓN DEL LENGUAJE
“Ven a tomar el sabor de Nescafé”	Receptor	Apelativa
“Selene, enjuague y acondicionador instantáneo para el cabello”	Referente	Referencial
“El amanecer de una nueva experiencia sólo con Hamilton Light”	Mensaje	Poética

11.2.1 La imagen publicitaria y sus elementos



11.3 LA INFOGRAFÍA

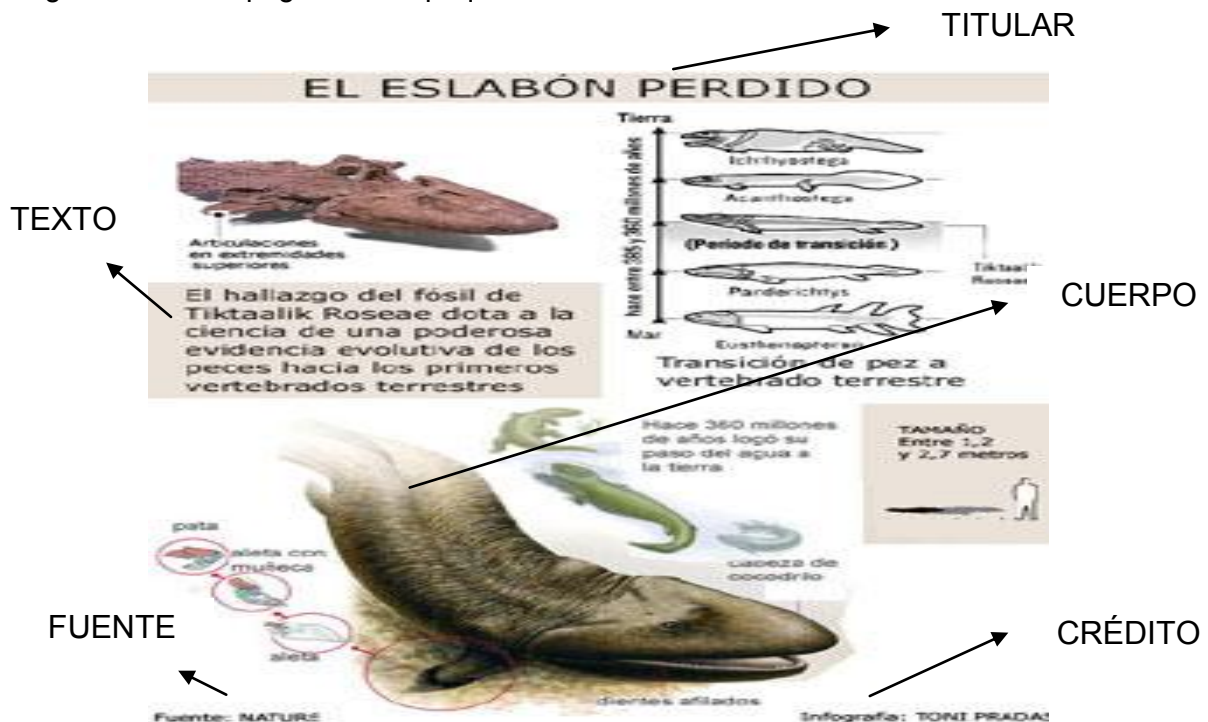
En el lenguaje periodístico se denomina infografía a los dibujos e ilustraciones hechas por un **ordenador**. Ésta ha ido sustituyendo en las últimas décadas a las ilustraciones, aunque con la fotografía ha alcanzado una relación de complementación. Como características de la infografía destacan:

- Debe ser capaz de informar con precisión utilizando los elementos gráficos oportunos.
- Puede ir acompañada de noticia.
- Debe ser más visual que textual.
- Debe llevar título.

Es la síntesis de la información presentada gráficamente. No debe ser desaprovechada mediante la utilización de largos textos. Su elaboración implica un trabajo de equipo en el que la dupla redactor-infografista sepa que es responsable de la calidad final del producto y que el trabajo debe quedar terminado antes de la hora de la cierre.

11.3.1 Partes de la infografía:

- El titular** debe ser directo, preferentemente sintético y a la vez que exprese el contenido del cuadro, puede venir acompañado de una bajada o subtítulo, siempre opcional.
- El texto** debe ser sucinto y proveer al lector de toda la explicación necesaria para la comprensión del cuadro. Lo que el cuerpo del cuadro no explica debe ser explicado por dicho texto.
- Cuerpo** viene a ser la esencia misma del cuadro, la propia información visual: las barras, la torta, las líneas de fiebre, el mapa, fotos, dibujos.
- La fuente** indica de dónde se ha obtenido la información que se presenta en el infográfico y es muy importante, pues señala el origen de la misma.
- El crédito** señala al autor o autores del infográfico, tanto de la configuración como de la investigación. Es de tipografía más pequeña.



Hay que considerar:

- **Textos:** Son concisos, de acuerdo con el lenguaje gráfico.
- **Tamaño:** El diagramador tendrá especial cuidado en que las letras, que se observan en la pantalla de la computadora, sean legibles al ser eventualmente reducidas a su tamaño de impresión.
- **Dibujos:** Los trazos son esquemáticos. El infografista privilegia la claridad de la información sin descuidar su contenido estético.
- **Colores:** Además de estéticos, constituyen parte del lenguaje. Por ejemplo, El Comercio prefiere los tonos pastel.
- **Información:** Requiere de:
 - **Leyendas:** Que explican lo que significa cada símbolo.
 - **Fuente informativa:** Es necesario identificarla, para ello se utilizará una tipografía pequeña dentro del recuadro de referencias.

El infografista no es aquella persona que decora un cuadro. Si bien es útil hacer "divertido" un gráfico en un afán de ser diferentes y menos solemnes, cualquier decoración accesorio sólo puede contribuir en volver confusa aquella información que el lector busca entender de la manera más clara.

11.4 RECURSOS AUDIOVISUALES

Los recursos audiovisuales constituyen una alternativa muy importante para lograr que nuestras exposiciones no se vuelvan unilaterales y aburridas sino que se constituyan como verdaderos espacios para comunicar un tema investigado. Los recursos que podemos utilizar en una exposición académica son:

- **RECURSOS IMPRESOS:** Son los recursos que utilizan como elementos básicos la imprenta y el papel. Figuran en este grupo: los folletos, dípticos, trípticos, etc., sobre el tema de exposición.
- **RECURSOS AUDIOVISUALES:** Son los que se valen de las ondas electromagnéticas y sofisticados equipos de transmisión para enviar mensajes a distancias considerables. En este grupo destacan: la radio, la televisión y el cine. En una exposición puede emplearse un pequeño video a manera de motivación.
- **RECURSOS ELECTRÓNICOS O VIRTUALES:** También denominados "medios virtuales". Es un conjunto de tecnologías que satisface las necesidades de toda la comunidad mundial. Estos medios apoyan altamente la exposición ya que podemos comunicar de forma más significativa el tema utilizando la computadora y la internet. Podemos presentar los puntos de interés de la monografía a través del power point utilizando para ello un data show; así también podemos seleccionar pequeños espacios virtuales de la internet que demuestren información de interés al momento de la exposición.

11.4.1 LOS RECURSOS AUDIOVISUALES EN LA EXPOSICIÓN

A. Planificación

Para que los audiovisuales cumplan con su objetivo durante la exposición de una monografía se necesita seguir los siguientes pasos:

1. Seleccionar el momento en el cual se utilizarán.
2. Se seleccionará el recurso más apropiado al momento.
3. Se deciden cuántos se utilizarán de acuerdo a la distribución del tiempo.
4. Elaborar una tabla con los recursos audiovisuales seleccionados y su relación con la parte o subtema de la monografía donde será utilizado.

Por ejemplo, si su tema es “Los tipos de empresas en el Paraguay”, será adecuado tal vez repartir un folleto que utilizar un power point.

Se anotará entonces en la tabla de la siguiente manera:

Subtema de monografía	Recurso audiovisual
Tipos de empresas en el Paraguay	Folleto sobre los tipos de empresa
Fracaso de las empresas en el Paraguay	Cuadro estadístico en power point

- Después que se han seleccionado los recursos que se emplearán averiguar si se cuenta con todas las condiciones para elaborarlas y/o conseguirlas. Si no tenemos el recurso a nuestro alcance inmediato se debe buscar la forma de conseguirlos o prepararlos.

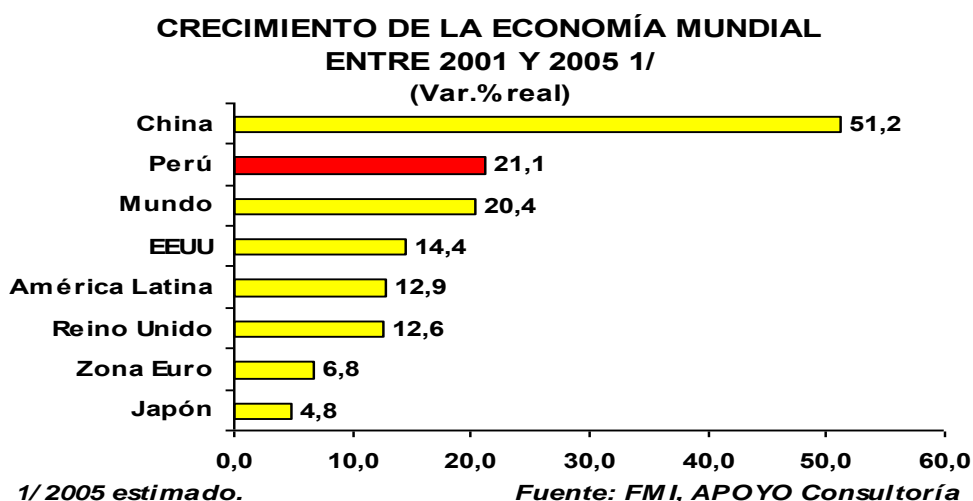
B. Presentación

Cuando llega el día de la exposición no debe quedar a la improvisación el uso de los recursos audiovisuales, por eso debe prepararse todo con anticipación, guardar el power point en un dispositivo USB o CD es lo más recomendable. No debe enviarse a través del correo y esperar bajarlo al momento de la exposición. Si se repartiera un folleto o tríptico debemos cuidar la reproducción adecuada de los mismos para su distribución total de modo que nadie se quede sin ese recurso. Uno de los integrantes del grupo debe llevar un esquema de uso (orden) de los recursos y controlar el tiempo.

C. Los gráficos

El gráfico es toda figura o ilustración que sirve de apoyo al texto de la monografía; es necesario que cada gráfico que se incluya en la monografía sea comentado, enumerado y con su título respectivo ubicado dentro del espacio apropiado de la monografía. Los gráficos pueden ser diagramas de barras, lineales, superficiales, circular, planos, mapas, láminas e ilustraciones.

Fig. Nro. 1: CRECIMIENTO DE LA ECONOMÍA MUNDIAL: FACTOR FAVORABLE



Comentario: Este gráfico demuestra que China ha seguido un crecimiento constante a diferencia de otros espacios de la Economía Mundial.

D. Recomendaciones

- Dar inicio a la exposición por medio de una presentación formal.
- Toda presentación en power point debe ser comentada, ninguna presentación se puede exponer porque sí.
- Después de comentar el audiovisual debe ser retirado de modo que no distraiga al receptor.
- Siempre debe comentarse el uso de un gráfico o esquema que se presenta por más que sea obvio.
- Al momento de exponer debemos situarnos en un espacio que no interfiera entre el audiovisual y el público.
- Evitar dar la espalda al público.
- Así como se inició con un discurso es conveniente acabar también con un discurso y no con un audiovisual.

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

I. ¿Qué recursos audiovisuales utilizarás para sustentar tu trabajo monográfico? ¿Por qué?:

RECURSO AUDIOVISUAL	FUNDAMENTACIÓN

II. Señala los elementos de la siguiente imagen publicitaria:



III. La universidad organiza una feria-venta de productos y ustedes deben elaborar una infografía, para el boletín institucional, sobre su trabajo a exponerse. ¡Manos a la obra!



En una hoja aparte:

IV. Elabora un anuncio publicitario sobre algún evento a realizarse: (Considera sus elementos)

SEMANA 16 y 17, UNIDAD IV
TEMA 12: PRESENTACIÓN Y SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS MONOGRÁFICOS

Durante estas dos semanas los estudiantes presentan y sustentan sus trabajos monográficos con ayuda de los recursos audiovisuales pertinentes y al mismo tiempo reconocerán la utilidad de los mismos.

El docente establecerá los criterios de evaluación de la sustentación a los estudiantes.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: LA MONOGRAFÍA

A) El producto escrito: (grupal)

Presentación formal:	1	2	3	4	5
Orden y limpieza					
Uniformidad del formato					

Desarrollo de la información:	1	2	3	4	5
Estructura completa					
Exposición coherente de la información					
Empleo de citas textuales					
Uso correcto de signos de puntuación					
Empleo adecuado de las mayúsculas					
Tildación correcta					
Empleo de fuentes de información confiables					

Responsabilidad y honestidad:	1	2	3	4	5
Respeto a la propiedad intelectual					
Puntualidad en la entrega del trabajo					
Organización del grupo para la exposición					

PUNTAJE 1 :	
--------------------	--

Puntaje 1 = X / 3

B) Sustentación de la monografía:

Cualidades físicas	1	2	3	4	5
Volumen y pronunciación					
Contacto visual y uso de ademanes					
Entusiasmo/Buena disposición					

Cualidades intelectuales	1	2	3	4	5
Introducción que despierte interés					
Desarrollo lógico de la información					
Empleo correcto del bosquejo (no lectura)					
Empleo de vocabulario adecuado					
Empleo de medios audiovisuales					
PUNTAJE 2					

Puntaje 2 = Z / 2

CRITERIOS A EVALUAR:

Escala de calificación:

- 5: Excelente
- 4: Bueno
- 3: Regular
- 2: Deficiente
- 1: Malo

$$\text{Puntaje final} = \frac{\text{Puntaje 1} + \text{Puntaje 2}}{2} = \underline{\hspace{2cm}}$$

FICHA DE ORTOGRAFÍA NRO 4

¿DÓNDE FALTA LA Y O LL?

01. El __acaré atacó a la población.
02. __a no lo molestes.
03. A__umado.
04. La hu__a era explotada.
05. El verbo __antar significa comer.
06. El po__o se encontraba en el po__o.
07. El a__a atendía al niño.
08. El ha__a es un tipo de árbol.
09. Aquel roedor come ba__as.
10. __ámame apenas puedas.
11. Aquella va__a es bastante alta.
12. No se va__a a molestar.

COMPLETA LAS ORACIONES CON Y O LL

01. Abo__ó su chacra toda la semana.
02. Ha__aron vivo al abogado secuestrado.
03. Jaime fue arro__ado por un auto nuevo.
04. Me dijo que no va__a buscarlo.
05. Va__a al arro__o por más agua.
06. Esa ho__a es muy profunda y peligrosa.
07. El atleta tropezó con la va__a al saltar.
08. Deso__ó a los consejos de su padre.
09. Sientate en ese po__o para charlar un rato.
10. Venga que lo __ama la __ama.
11. Espero que ha__as aprendido la lección.
12. No hu__áis cobardes.
13. El a__a estuvo __orando su mala suerte.
14. Sufrió una abo__adura en la cabeza.
15. Fríe al po__o en esta vieja o__a.
16. Todo resultó una maravi__a en el juego.

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA 4
LEE Y RESPONDE:

Para el Perú, el siglo XXI sigue siendo una promesa de mejores oportunidades para vivir. La sociedad peruana busca encontrar su desarrollo con justicia social y en democracia.

Si los años ochenta fueron una década perdida, los noventa fueron una época desequilibrada y contradictoria. En esta última se avanzó, por un lado, en estabilización económica, pacificación y reinserción internacional. Se retrocedió, por el otro, con el aumento de la pobreza, la desigualdad, el desempleo y la corrupción. Esta nueva década debería ser de equilibrios económicos y sociales que permitan incluir a todos los peruanos en el desarrollo y en la democracia.

La situación departida no es la mejor, pues uno de cada dos habitantes es pobre. La modernización sólo favorece a unas cuantas minorías, el empleo y subempleo afectan a más de la mitad de la población. Pese los grandes esfuerzos y sacrificios de los peruanos en los años noventa, los procesos de globalización, las políticas macroeconómicas y las reformas no han logrado revertir esta situación.

Adicionalmente a la precariedad económica, existe la fragilidad institucional, tanto en el aparato público como en las organizaciones de la sociedad civil, las que generan una elevada dosis de inseguridad colectiva.

1. ¿Cuál es el tema central del texto?
 - a) Explicar las perspectivas del Perú del siglo XXI.
 - b) Analizar las características de las décadas pasadas.
 - c) Definir cuales son los problemas que enfrenta el país.
 - d) Exponer las contradicciones y desequilibrios pasados.
 - e) Explicar la situación de partida que afecta a la población.
2. ¿Cuál es la idea central del texto?

3. ¿Cuál es el sentido que tiene la palabra precariedad en el texto?
 - a) Inseguridad.
 - b) Incertidumbre.
 - c) Fragilidad.
 - d) Desequilibrio.
 - e) Transitoriedad.
4. ¿Por qué el Perú, en el siglo XXI, Sigue siendo una promesa de mejores oportunidades para vivir?
 - a) Debido a la estabilización económica y la pacificación de los noventa.
 - b) Porque la década perdida de los noventa no ha de repetirse.
 - c) Porque la nueva década puede ser de equilibrios económicos y sociales.
 - d) Porque es difícil disminuir la pobreza, la desigualdad y el desempleo.
 - e) Por los grandes esfuerzos y sacrificios de los peruanos de los noventa.
5. Los años noventa fueron una década contradictoria porque:
 - a) Hubo desarrollo sin democracia.
 - b) Se aumento la desigualdad.
 - c) Hubo desempleo y corrupción.
 - d) Había desequilibrio económico.
 - e) Se avanzó y se retrocedió.
6. ¿Qué condiciones deberían darse para que la nueva década se caracterice por la justicia social y la democracia?
 - a) Fortalecer las instituciones del aparato público y las organizaciones sociales.
 - b) Que haya equilibrios económicos y sociales capaces de incluir a todos los peruanos.
 - c) Disminuir la pobreza, la desigualdad social, el desempleo y la corrupción.
 - d) Permitir la inclusión de todos los peruanos en el desarrollo y la democracia.
 - e) Desarrollar mejores oportunidades para vivir con justicia y en d

SEMANA 18, UNIDAD IV
TEMA PF: EXAMEN FINAL- PF

EXAMEN	FECHA
PF	
PFE1	
PFE2	