

## **Тема: Куклотерапія**

### ***1. Общиє положення куклотерапії***

Лялька – це тривимірне зображення у вигляді фігурки людини чи тварини, яке управляється людиною (цікаві роздуми з цього приводу в В.А. Шафранюка); з ХХ ст. ляльки сьогодні зазвичай використовуються як іграшки для дітей. Лялька відома, і як дитяча іграшка, і як оберіг родини й Роду, і як могутній магічний талісман та символ зв'язку між поколіннями. Л.Г. Гребенщикова виділяє окремі історичні етапи у використанні ляльок: використання в магічних цілях, для трудового навчання, для театральних постановок, для гри, як засіб вивчення емоційної сфери дитини, як засіб психотерапевтичного впливу. Найдавнішу знайдену ляльку датують кількома тисячоліттями до н. е., вона вважається вченими праобразом богині. Ляльки використовувалися майже у всіх традиційних культурах – у північних народів і в Австралії, в африканських племенах і в Україні. Найдавніші ляльки з тканини – це коптські ляльки з вовни, знайдені під час розкопок стародавніх поселень у Єгипті. Схематичні скульптурки жінок, тварин, птахів, знайдені в Україні поблизу м. Мізина, що на Чернігівщині, мають геометричні візерунки. Трипільські фігурки відомі усьому світу. В стародавні часи людиноподібні скульптури ставали язичницькими ідолами і виконували ролі в магічних та релігійних обрядах, заміщаючи людину, і захищаючи її як обереги, чи виступаючи як зображення богів. Англійською мовою лялька – це «doll», походить від грецького «eidolon», що означає «ідол» в сенсі «духовний двійник живої чи мертвої людини». У виді ляльки створювалися зображення Богів і Богинь, духів, інших істот – небезпечних чи захисників. Створення ляльок мало сакральний зміст, було відображенням панівного в ті часи магічного мислення людини. Саме там, у час матріархату і розвинутого культу Великої Матері, що є трансформацією культу Великої Богині, богині родючості, берегині домашнього вогнища та захисниці, маємо шукати витoki семантики народної обрядової ляльки. Цей культ – Берегині – має корені у періоді палеоліту і був поширених серед осілих племен, що займалися окультуренням та вирощуванням рослин. Саме тому, у ляльці як магічному предметі втілені космогонічні міфи: вона є, з одного боку, простим побутовим земним предметом, але з іншого – несе символіку небесну, апелює до вищих сил. Зображені символи відображають передусім прадавні уявлення про космос як упорядкований світовий устрій – їхні поетично-оптимістичні ставлення до природи й життєдіяльності. Крім цього, лялька ставала відображенням життя і побуту людей, що тісно перепліталися з природою та її містичними силами – сонцем, землею, місяцем, небом, вогнем тощо. Не можна поза увагою і важливість родових відносин для життя родини, що перетворилися з часом на культ предків. Стародавні люди вважали, що лялька є посередником між живими й тими, кого на цьому світі вже чи ще немає. В той же час не можна розглядати ляльку ані як лише іграшку, ані як лише ритуальний предмет. Вона і те, і інше водночас. Ляльки є засобом естетичного, фізичного, розумового розвитку дітей, вони мотивують людину на пізнання – вивчення довкілля, народної обрядово-сті, звичаїв, занять та побуту дорослих,

і, водночас, є носіями культурних смислів та духовних цінностей. Граючись з лялькою, дитина вчилася та вбирала в себе притаманні їй епосі уявлення. Отже, в найбільш узагальненому виді функції ляльки: розважальна, естетична, освітня, корекційна, психотерапевтична, – як зараз, так й в стародавні часи. Щодо матеріалів, з яких створювалися ляльки – вони відображали магичні змісти, важливі для виживання людини, – камінь, дерево, глина, тканина, солома, пряжа, віск, папір. Кожен матеріал використовується для реалізації певної мети, наприклад, для оберегів найчастіше беруть тканину, вовну. Способи створення ляльок знайшли своє відображення в міфологіях різних народів: першими людьми були ляльки, створені з глини або дерева, оживлені богами. Ці міфологеми втілювалися в казкові мотиви: в казці «Телесик» бездітні чоловік із жінкою зроблену з дерева ляльку колисають і пестять, поки вона не перетвориться на дитину. Велике значення мають захисні магичні властивості, якими наділяли ляльку наші предки: ляльки привертають вдачу, охороняють від злих сил, виконують бажання. Російська казка «Василиса прекрасна» (чи «Материнська лялечка») – відлуння звичаю передачі ляльки з покоління в покоління, від матері і до дочки. Ця лялька є символом Березині роду і єднала покоління в міцний єдиний Рід, берегла і захищала, давала силу, наснагу і добробут. В казці мати перед смертю дарує доньці ляльку і наказує годувати її та звертатися до неї за допомогою і порадами. Завдяки ляльці Василиса долає труднощі, виконує всі накази відьми, щоб повернутися до дому з вогнем, де спалює злу мачуху. Зупинимося на прикладах народних магичних ляльок, які дійшли до нашого часу. Кожен різновид сучасної ляльки-іграшки завдячує своїм походження обрядовим атрибутам, магичним предметам. З давніх-давен за допомогою ляльок люди прагнули захиститися від чорних сил, шукали у них допомоги, просили про виконання заповітних бажань. Серед властивостей магичної ляльки:

- допомога в господарських справах (лялька-«Десятиручка», в якій кожна пара рук відповідає за виконання певних обов'язків);
- привертання добробуту та багатства («Круп'яничка», що заповнювалася зерном, прикрашалася польовими квітами і травами
- охорона подружнього життя, привертання щастя та любові (подвійні ляльки, руки яких були зв'язані трав'яною ниткою; лялька- «Материнське благословення»);
- охорона новонародженого від злих духів та поганого ока (лялька-«Колиханочка», лялька-«Ненька» чи лялька-«Годувальниця», лялька-«Безсоння», найчастіше це були ляльки-мотанки);
- охорона дитини (лялька давалася дитині для гри, у випадку псування спалювалася, найчастіше весною, щоб позбавитися усього поганого, наприклад, лялька «Зайчик-на-пальчик», яка ставала другом та співрозмовником для дитини);
- привертання Сили (ляльки Сили робилися задля досягнення визначених цілей, для них робилися жертвоприношення, дарувалися подарунки, як наприклад, «Бажанниця», яка виконувала бажання, «Подружка-плакушка», що

давала поради щодо любовних стосунків; лялька-«кувадка», що допомагала в пологах; ляльки-мотанки на вирішення певних завдань – викликати або припинити дощ, змінити погоду, залагодити сварку в родині, забезпечити добру подружню пару дівчині чи хлопцеві) тощо.

Найчастіше ритуальною магією, пов'язаною із захистом домівки чи родини, займалися жінки. Це правило походить з часів матріархату, коли саме жінки мали зв'язок з духом Праматері Роду, його Хранительки. Вважається, що магичні ляльки мають бути без обличчя, лялькиобереги – з хрестом замість обличчя через страх, що до неї може увійти дух живої чи мертвої істоти. Окремо скажемо кілька слів про ляльку-мотанку, найпоширеніший різновид магичних ляльок у всьому світі. Її можна віднести до символів колективного несвідомого, що збереглися в традиціях народного мистецтва та фольклору (тут ми використовуємо слово «фольклор» в значенні «сукупність звичаїв, обрядів, пісень та ін. явищ побуту народів, що складають духовну культуру людства», розглядаємо його як метафору життя народу, яка найбільш повно відображає зв'язки, стосунки, закономірності цього життя, і має за визначальну рису імпровізацію, створення без попередньої підготовки продуктів фольклору за умови збереження традиційності, певних усталених форм творчості. Лялька-мотанка є тканинною лялькою, що найчастіше використовувалася як оберіг, і зазвичай у її виготовленні не застосовують інструментів, що колють та ріжуть. Навіть зараз ведеться пропаганда надприродних властивостей мотанки та її сакралізація в межах неоязичництва. У мотанки відсутнє обличчя, що, можливо, є відлунням анімістичних уявлень (віри у її неодоухотвореність, що унеможливило вчинення нею зла). Часто використовувалися хрест з ниток замість обличчя, що є символікою сонця, іноді у голівку ляльки закладали зерна, як зв'язок з померлими або ненародженими душами (коли зерно ховають, воно проростає і народжується нове життя). Саме тому ляльку-мотанку часто пов'язують з уявленнями про життя і смерть, з пращурами та майбутніми поколіннями.

В сучасній психології роль кукол розглядається в різних аспектах. Кукли виступають атрибутом дитинства, дитячої культури. Так, кукли мають особе значення для емоційного та морального розвитку дітей. Ребенок переживає со своєю куклою події власної та чужої життя в емоційних та моральних проявах, доступних його розумінню. Кукла або м'яка іграшка — замінець реального друга, який все розуміє і не пам'ятає зла. Тому потреба в такій іграшці виникає у більшості дітей, іноді вона зберігається і у підлітків, і не тільки у дівчаток, але і у хлопчиків.

Кукла для людини в дитинстві не обов'язково «дочка» або «син», вона – партнер у спілкуванні во всіх його проявах. Роль кукли полягає в діалозі, в якому відбувається «заміна» реального контакту з людиною на опосередований контакт через куклу. С куклою ребенок швидше і легше оволодіває навичками спілкування (с іграшкою легше розмовляти); сьогодні куклами лічать заїкання, набувають моторику кистей, «рукою учать голову».

Куклотерапия – это метод лечения с помощью кукол. Возможности куклотерапии позволяют решить разные важные коррекционные задачи, например: расширение репертуара самовыражения ребенка, достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции, коррекция отношений в системе ребенок — родитель.

Люди издавна верили, что кукла обладает таинственной мистической силой, и сверхъестественными возможностями. Они использовали кукол в обрядах изгнания болезней. Например, в Японии есть известный обряд, во время которого на куклу «сбрасывают» недуги ее больного владельца. После этого куклу сажают в бумажный кораблик и пускают в плавание. Со временем кораблик размокает, и кукла вместе со всеми болезнями человека тонет. Существует легенда о том, что однажды зимой в крестьянской семье, жившей в лесной избе, заболел ребенок. Мальчик угасал и все спрашивал, когда придет лето. Отец, чтобы облегчить страдания сына, вырезал из сосны птиц и развесил их по избе. Сын увидел их, попросил есть и начал выздоравливать.

Куклы могут многое - и учить, и лечить. Появилось целое самостоятельное направление - куклотерапия. Истоки этого направления можно найти в психодраме Морено. В 1940 году Якоб Леви Морено основал в США Институт социометрии и психодрамы. Он решил воспроизводить в условиях клиники те самые ситуации, которые наиболее травмировали его пациентов, и для этого создал специальный лечебный театр, который назвал психодрамой. Врачи вместе с больными и их родственниками писали достаточно простые сценарии и совместными усилиями ставили спектакль. Зрительный зал тоже состоял из больных, родственников и лечебного персонала.

Этот метод в ряде случаев давал очень хорошие результаты. У Морено появились последователи в разных странах, особенно в Западной Европе. Постепенно выделилась особая самостоятельная ветвь - куклотерапия. Сейчас её практикуют во многих странах: в Германии, Англии, Нидерландах, во Франции.

## ***2. Метод куклотерапии И.Я. Медведевой и Т.Л. Шишовой.***

В 1990 году Ирина Яковлевна Медведева и Татьяна Львовна Шишова разработали метод лечения детей невротиков, который назвали драматической психоэлевацией.

Методика драматической психоэлевации - это комплексное воздействие на детей - невротиков с помощью разнообразных театральных приёмов: этюдов, игр, специально заданных ситуаций.

Один из главных принципов - не лечение отдельного симптома или набора симптомов, а попытка проникнуть глубже, заглянуть в душу ребёнка, понять, чем же вызваны эти симптомы, где «поломка», что данному конкретному ребёнку мешает жить? Эту «поломку» авторы назвали патологической доминантой. «Начать с того, что сценарии мы пишем только сами, давая детям возможность экспромта, но только там, где считаем это необходимым. «Проживание» (театральный термин) самих психотравмирующих ситуаций, что составляет основу психодрамы, мы облачаем в иносказательную,

метафорическую форму, считая, что обсуждать с нашими пациентами их пороки и проблемы вредно и опасно.

Дети, пришедшие в наш лечебный театр, не подозревают, что пришли лечиться, и это один из важнейших принципов нашей работы. Ведь кроме того, что речь идет о деликатнейшей сфере – психике ребенка, да еще травмированной, дети часто не осознают свои психические отклонения как нечто мешающее им жить. Наоборот (подсознательно, конечно!), порой не хотят выздоравливать, дорожа повышенной опекой со стороны взрослых. Наши пациенты считают, что учатся быть артистами (и это так!), пришли играть в кукольный театр, и мотив этот действует безотказно. Ведь и для многих взрослых актерство – тайная мечта всей жизни.

Психодрама основана на психоанализе. Мы же в своей работе, безусловно, учитываем «нижние этажи» личности, но опираемся как раз на «верхние» — сознание и сверхсознание. Опыт нашей работы показал, что возвышенная, элевированная (от латинского слова «элеваре» — восходить) личность ребенка впоследствии сама успешно справится со своими «низами». В этом смысл нашего метода «драматической психоэлевации», — возвышения души ребенка-невротика комплексным психотерапевтическим воздействием с помощью разнообразных театральных приемов: этюдов, игр, специально заданных ситуаций, в которых он испытывает затруднения, отражающиеся в конечном итоге на его психике.

Поэтому один из главных наших принципов – не лечение отдельного симптома или симптомов, а выявление патологической доминанты и работа с ней. Другими словами, мы пытаемся выявить, заглядывая в душу ребенка с помощью театрального действия, чем вызваны симптомы, где «поломка», что мешает жить? Более того, возвышение души имеет архетипическую основу в нашей психике, более того: это основополагающий принцип в нашей культуре. Поэтому публичная фиксация, например, на сексуальной травме, принятая в психодраме Морено, вполне способна нанести еще одну психотравму нашим детям. Это не совсем обычные дети, у которых не очень понятно, где кончается дурной характер или дурное воспитание и начинается болезнь. Они как бы на грани. «Пограничные» дети. В психиатрии это и принято называть пограничными состояниями. На Западе классических невротиков называют «исключительные дети», «акцентированные дети», «дети с проблемами» и стараются решить эти проблемы с помощью коррекционной педагогики, занятий в особых классах. Существуют и частные пансионы, где невротики живут в условиях, приближенных к семейным, только вместо родителей здесь психотерапевты. Они учат общаться с людьми, различным способам защиты в стрессовых ситуациях.

У нас же таких ребят называют «трудными», «странными» и, как правило, совершенно не знают, что с ними делать. Конечно, врач пропишет маленькому пациенту что-то из арсенала психотропных средств и скажет на прощание: «Ребенок у вас трудный. Будьте с ним очень осторожны». Но лекарство зачастую ничего, кроме повышения сонливости, не дает, а что значит «быть очень осторожным», не ведает скорее всего и сам компетентный советчик. И

растерянная мать остается один на один со своим чадом, изнуряя его то неумеренной строгостью, то неумеренной лаской. А ребенок по-прежнему не может найти адекватный контакт с миром.

Сейчас у нас за плечами более четырех лет напряженной работы с небольшими группами детей-невротиков в возрасте от 4 до 14 лет, страдающих повышенной застенчивостью, демонстративностью, страхами, агрессивностью, тиками, заиканием, энурезом, аутизмом в легкой форме. В последнее время мы создали вариант методики для детей-инвалидов, у которых, как правило, наблюдается вторичная невротизация.

Наша работа состоит из двух этапов.

Первый этап условно называется «Лечебные этюды» и длится почти два месяца, в течение которых мы успеваем провести восемь занятий. В это время большое внимание уделяется домашним заданиям, в которых дети вместе с родителями дома репетируют заданные им сценки. Хотя работа проводится в группе, дети уже со второго занятия получают от нас индивидуальные задания.

Все занятия куклотерапией проходят вместе с родителями, и они не просто присутствуют, а самым активным образом включаются в происходящее. И очень часто именно в результате совместной деятельности (театрализации) папы и мамы впервые по-настоящему понимают, как нелегко живется их больному ребенку, научаются умно ему помогать контактировать с миром. Кстати, родители таких детей нередко и сами нуждаются в психологической помощи, ведь генетика в психических отклонениях играет далеко не последнюю роль. Невроз, по нашему (и не только нашему!) глубочайшему убеждению, возникает и развивается в семье, а потому и лечиться должен тоже в семье.

На первом этапе происходит выявление патологической доминанты и начинается отнюдь не устранение и тем более не «искоренение» порока или пороков, а элевирование (возвышение) личности по схеме: порок – маленькая слабость – достоинство.

Скажем, повышенно агрессивный ребенок-невротик почти каждый день приходит из школы в синяках и с записью в дневнике. В качестве промежуточного результата можно добиться того, что его агрессивность станет проявляться реже и в более мягких формах. При правильной работе с ним он превратится в защитника, если и будет драться, то с теми, кто обижает слабых. Присущий ему от природы боевой дух облагораживается при смене «вектора».

На занятиях царит веселая атмосфера. Всячески поощряемые нами дети все с большей охотой совершенствуются в «актерском мастерстве» (даже после двух часов напряженной работы их невозможно увести домой). С нетерпением, как награды, ждут они возможности принять участие в спектакле.

Второй этап – это лечебный спектакль.

Наши задачи принципиально отличаются от тех, которые ставит перед собой профессиональный режиссер, поэтому мы не фиксируемся на технике

кукловодства и других профессиональных моментах. Нас интересует психотерапевтическая сторона дела. Репетиции длятся около двух месяцев. Кукол, декорации, костюмы и прочие атрибуты участники спектакля делают сами. Часто мы приглашаем настоящего режиссера, который под нашим руководством не только репетирует, но и занимается с детьми посильным и полезным для них актерским тренингом. Дети, пройдя первый этап, как правило, выглядят уже вполне благополучно и в состоянии справиться с довольно сложными задачами.

Нам важнее репетиции, где дети «проживают» данные им роли, не догадываясь (или догадываясь весьма смутно), что они даны им не случайно. Некоторые ребята получают сразу несколько ролей, а бывает, напротив, что мы одну роль распределяем между двумя, тремя, а то и четырьмя «артистами». Родители тоже принимают участие в спектакле, и, конечно, их роли мы продумываем психотерапевтически ничуть не меньше, чем детские.

На втором этапе мы продолжаем работу с патологической доминантой уже на более глубинном уровне. И здесь можно наблюдать интересный парадокс. Усугубление, окарикатуривание типажа в пьесе ведет к освобождению от природной невротической типажности. Разумеется, если роль подобрана правильно, а правильно она может быть подобрана только специалистом-психотерапевтом. Так вот, к концу второго этапа сквозь типаж проступает доминирующая личность. И даже лицо (проекция личности) преобразуется. Это можно сравнить с окукливанием гусеницы и последующим появлением из нее бабочки, которая, оставляя ненужную ей больше оболочку-кокон, воспаряет над землей! Модель психоэлевации? Да, бабочка — это образ окрыленной, окрепшей души.

Опыт наш показывает, что в случаях истинных невротозов (а дело в том, что часто невротоз можно спутать с более серьезными психическими отклонениями, в том числе с шизофренией) бывает достаточно двух этапов, а иногда и одного для исцеления.

### ***3. Куклотерпия как вид игротерапии***

Вчені розглядають гру з ляльками як діагностичне та терапевтичне явище одночасно (Irwin, 1993). За методикою, запропонованою Зінов'євою Н. О. та Михайловою Н. Ф., для дітей, що пережили насилля, або мають проблеми у соціалізації, рекомендують набір із 15—20 різних ляльок: агресивні, миролюбні, ляльки, що зображують родину, вчителів, вихователів, міліцію, лікарів, ляльки-відьми, ляльки-тварини тощо.

Процедура проведення такої лялькотерапії:

- терапевт пропонує ознайомитися з ляльками;
- терапевт пропонує обрати ляльок, за допомогою яких дитина хотіла б розповісти яку-небудь історію (або конкретно про тих людей, яких знає дитина, або про ситуації);
- терапевт відмічає, яких ляльок дитина обирає, а яких — ні;

- терапевт вступає у гру та просить дитину ознайомити його з ляльками, допомагає їй описувати ляльок за допомогою відкритих запитань;
- у процесі програвання сюжету терапевт втручається тільки в разі необхідності або на прохання дитини;
- по закінченню гри терапевт розмовляє з лялькою: задає знову питання відкритого типу про думки, почуття, дії ляльки, а потім поступово й непомітно переносить свої питання та інтерпретацію безпосередньо на дитину.

В ігровій терапії Гаррі Лендрета в рамках недиректованого клієнт-центрованого підходу (К. Роджерс) терапевт вбачає свою функцію в тому, щоб розуміти та відображати емоційний стан дитини під час гри.

Роль іграшки, ляльки полягає у тому, щоб викликати певні типи поведінки та у деякій мірі структурувати поведінку дитини. За Г. Лендретом іграшки, ляльки, що використовуються під час терапевтичних занять, можна поділити на три великі групи:

- іграшки із реального життя:
- лялькова родина (краще — ляльки-маріонетки, за допомогою яких можна обіграти сімейні відносини), ляльковий будиночок, машини, човники (можливість пересуватися у просторі кімнати, та наблизитися до терапевта), каса (швидко почуття контролю).
- іграшки, які дозволяють відреагувати агресію:
- це структуровані іграшки та матеріали (глина, пластилін для виготовлення ляльок): іграшкова зброя, іграшкові солдатики, агресивні ляльки «бі-ба-бо» (крокодили та інші дикі тварини).
- іграшки для творчого самовираження та послаблення емоцій:
- неструктуровані матеріали: пісок, вода, кубики, фарби тощо.
- Робота с куклами починається уже на етапе діагностики. Перед ребёнком раскладывают куклы: Медведь, зайчик, волк, мальчик, мужчина, женщина, девочка, малыш, баба-яга, клоун, непонятная фигура с глазами.

Ребёнку предлагается выбрать понравившуюся куклу, взять её и зайти с ней за ширму. Уже сам выбор игрушки может о многом рассказать. Если ребёнок выбирает зайчика, можно заподозрить у него страхи, особенно если он про них не говорит. Если выбирает волка - можно предположить проявление агрессивности, непонятную фигуру с глазами часто выбирают расторможенные психопаты. Когда выбор сделан, с куклой на ширме разворачивается диалог. Можно порекомендовать приблизительный перечень вопросов:

- Ты кто? Где ты живёшь? С кем ты живёшь? Где твои родители? Большой ты или маленький? Чем любишь заниматься? Если выбрано животное: У вас в лесу есть кто-нибудь страшный? Чем ты питаешься? За тобой гоняются? Тебя кто-нибудь защищает? Есть ли у вас в лесу школа? А если можно было бы не ходить, ты ходил бы в школу? Есть ли у тебя друзья? Во что вы играете? Кто обычно выигрывает? А если проигрываешь- расстраиваешься? Что бы ты попросил у волшебника?

Игра является для ребенка тем же, чем речь – для взрослого. Это средство для выражения чувства, исследования отношений и самореализации. Детская игра полна смысла и важна для ребенка, так как через игру становятся доступными те области, где им трудно найти слова. Дети могут использовать игрушки для того, чтобы сказать, сделать то, что им самим неловко сделать, и выразить чувства, которые могут вызвать неодобрение окружающих. Таким образом, мир ребенка – это мир действия и деятельности, а куклотерапия, не смущая и не травмируя ребенка, дает возможность войти в этот мир и объединить собственные интересы ребенка с коррекционными задачами педагога.

В качестве основного приема коррекционного воздействия в куклотерапии используется кукла, как промежуточный объект взаимодействия ребенка и взрослого. Одевая на руку куклу, ребенок «передает» ей с радостью свои лучшие чувства, забывая о проблемах и страхах, открывая в себе скрытые резервы. Именно в этом удивительном перевоплощении состоит основной принцип куклотерапии, принцип «переноса доминанты».

Можно выделить следующие функции, которые выполняет куклотерапия:

- коммуникативную - установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив;
- релаксационную – снятие эмоционального напряжения;
- воспитательную – психокоррекция проявления личности в игровых моделях жизненных ситуаций;
- развивающую – развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т.д.), моторики;
- обучающую – обогащение информацией об окружающем мире.

Структура занятия:

1. Начало занятия включает: ритуал приветствия, выполняющего функции установления эмоционально-позитивного настроения на занятие. Приветствие может быть личностно-ориентированным (адресованным каждому участнику занятия, для выделения его значимости) и обращенным ко всей группе (объединяющим детей в единой целое), что способствует формированию чувства принадлежности к группе.

2. Разминка. Ее задача – сбросить инертность физического и психического самочувствия, «разогреть» интерес и привлечь внимание ребенка к совместному творчеству, настроить детей на активную работу в партнерстве.

3. Основная часть. В основную часть занятия входит импровизация на тему какой-либо сказки. Отрабатывается тема этюдным методом. После распределения ролей дети в образах своих героев разыгрывают небольшие сценки, в предлагаемых педагогом обстоятельствах, что позволяет лучше понять характеры героев и найти более глубокие краски для создания образа.

4. Заключительная часть направлена на закрепление приобретенного опыта и эмоционального состояния детей.

5. Окончание занятия – своеобразное подведение итогов, разбор того, что было усвоено на занятии. Занятия могут проводиться в различных формах: индивидуальной (15-20 минут) и групповой (30 минут).

#### **4. Театр кукол в куклотерапии**

##### **Создание куклы**

Это не только самовыражение, но и своего рода медитация. Уходит тревожность, развивается моторика, творческое мышление. А цвета, которые малыш будет использовать в декоре кукол, расскажут о его внутреннем состоянии. Определившись с материалом и видом куклы (пальчиковая, перчаточная, марионетка и т.д.), можно выбрать тему и вместе с ребёнком приступить к созданию. Важно не ругать малыша, если его кукла получается неаккуратной. Ведь смысл куклотерапии не в безупречности кукол, а в процессе создания и дальнейшей игры.

Самодельные куклы воспринимаются детьми эмоционально ближе и ярче выражают эмоции в играх или кукольных пьесах.

##### **Кукольный театр**

Веками кукольные театры завораживали юных зрителей. В их представлениях передавались легенды о храбрецах и колдунах, истории о людских пороках. Но чем он полезен в психотерапии? Кукольный театр – это по сути проигрывание жизненных сценариев, характеров, поведения. Проживая с куклой различные сценки, ребёнок больше узнаёт об обществе и формирует собственное мнение. Поэтому кукольный театр очень полезен детям с проблемами социализации.

Популярны и ситуационные кукольные сценки для коррекции поведения детей. Например, «Жадная лошадка», «Не стану убирать игрушки» и т.п. Весело проиграв ситуацию, дети усваивают верную модель поведения, заложенную в идее произведения.

Стоит отметить, что уже с первых занятий ребенок трижды психологически защищен. Во-первых, ширмой, за которой можно спрятать свое смущение, неуверенность и как бы остаться наедине с собой. Во-вторых, ребенок защищен и перчаточной куклой (либо какой-то другой) на руке, которая представляется ему самостоятельной «фигурой» или личностью, способной взять на себя его проблемы, что содействует самовыражению и самопознанию. В-третьих, специфика кукольного театра облегчает детям перенос внутренних переживаний на символический объект. Второй этап заключается в создании актерской труппы из детей школьного возраста, с которыми можно ставить сложные, содержательные спектакли, решая главную задачу любого театра. И заключается она в том, по словам детского писателя К.И. Чуковского: «...чтобы пробудить в восприимчивых детских душах драгоценную способность сопереживать, сострадать, сорадоваться, без которых человек не человек». В работе со старшей группой важнейшими являются репетиции, именно в процессе работы над образом постепенно, в результате творческого переживания и перевоплощения происходит снятие повышенного уровня тревожности, преодоления страхов. Пьесы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Репетиции проходят ежедневно, продолжительность их не более часа. В отработке отдельных эпизодов заняты по 2-3 ребенка. Лучше если в спектакле одну роль играют 2 человека, которые чередуются во время показа спектаклей (первый, второй состав), но репетиции должны посещать оба состава.

Работа над подготовкой к спектаклю:

1. Выбор сценария будущего спектакля
2. Читка пьесы и беседа по сценарию, распределение ролей с учетом особенностей и интересов детей. Анализ внутренних резервов самим ребенком, внутреннее самоопределение («хочу сыграть то-то»).
3. Встреча с родителями детей. Выработка правильного стиля взаимодействия с ребенком в семье.
4. Репетиции отдельных сцен.
5. Репетиции всего спектакля с расстановкой основных мизансцен и отработкой передвижения детей за ширмой.
6. Сведение музыкального сопровождения спектакля и светового оформления.
7. Несколько основных прогонов с обязательным участием первого и второго состава.
8. СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ ПУБЛИКИ – важнейший аккорд в работе, ведь одобрение, улыбки, аплодисменты зрителей, это признание не только образа, созданного актером, его труда, но, что самое главное, это признание личности актера – значит он нравится, значит, он нужен вам, а, значит, он счастлив! Таким образом, куклотерапия – это увлекательная и доступная форма работы с детьми, оптимальная возможность коррекции поведения, гармонизации личности детей с проблемами через развитие способностей самовыражения и самопознания.