

## EL AUTOR

JOSÉ MARÍA MERINO (1941, La Coruña)

Poeta, ensayista y narrador, José María Merino, nacido en La Coruña en 1941 y leonés de adopción, forma parte de la Real Academia de la Lengua desde marzo de 2008. En 1972 publica su primer libro, el poemario *Sítio de Tarifa*; su primera novela data de 1976, *Novela de Andrés Choz*. Merino ha cultivado principalmente la prosa, libros y artículos de viajes, ensayos literarios, crítica, novelas, novelas juveniles y, especialmente, cuentos.

La obra de este escritor, en búsqueda de la identidad a través de la imaginación, está llena de símbolos. Su estilo se aproxima a las obras fantásticas de Franz Kafka, Edgar Allan Poe o Miguel de Unamuno. Un autor que se adentra en el mundo de la ciencia-ficción, de mundos irreales que nacen de su mano pero en los que, inevitablemente, nos vemos reconocidos, pues los ancla a la realidad a través de situaciones que no son, en ningún caso, desconocidas.

## PRESENTACIÓN

### LA CASA FELIZ

El cuento de José María Merino, como el de Carlos Castán e incluso el de Juan José Millas, le da gran protagonismo a las cosas y a la relación que las personas establecen con ellas, muy en particular a esos pequeños mundos que son nuestras casas y que llegan a convertirse en una proyección de nosotros mismos. A veces, basta con mirarlas para obtener un retrato casi perfecto de quien las habita. Eso es lo que sucede en este relato, que nos advierte, desde el mismo título, de su naturaleza viva y humanizada. Esta personificación inicial nos introduce en la dimensión fantástica del cuento, pero esta dimensión se plantea una vez más como un procedimiento para profundizar en la realidad y en la complejidad de la existencia humana. Es el único cuento de los aquí incluidos narrado, en tercera persona, por un narrador ajeno a la historia. Ese narrador insiste en la idea de que la realidad puede sorprendernos más que cualquier ficción porque la realidad no ha de ser verosímil ni creíble. Sobre ese supuesto se nos da la crónica de un extraño e inexplicable caso.

No es raro imaginar que las cosas tienen vida propia. ¿Dónde van cuando se nos pierden?, o ¿sería mejor decir cuando nos abandonan? ¿Nos buscan ellas también? ¿Son ellas las que nos encuentran cuando por fin aparecen? Algo de todo esto debería plantearse el doctor Zapater, un médico psiquia-

tra especializado en curar o en aliviar la infelicidad de la gente y, en el fondo, tan infeliz como sus pacientes. El doctor descubre que la cercanía de una casa afecta positivamente al estado de ánimo de los que están cerca y trata de apropiarse de ella; sin embargo, "la casa feliz", tiene autonomía, incluso alma, podríamos decir, y se mantiene fiel a quienes la construyeron y la llenaron de su alegría de vivir. De esta manera está reconociendo su incapacidad para forjarse su propia felicidad. En consecuencia, su batalla por obtenerla está perdida de antemano. No se pueden tomar prestados los sueños ni la felicidad ajena.

En fin, sería estupendo saber si nuestras casas -esos testigos mudos de cuanto nos sucede en la soledad- son felices con lo que ven, si están satisfechas con los estados de ánimo que reciben a diario, si pueden absorber nuestras frustraciones, si se aburren mucho con nuestras rutinas, si están hartas de nuestras manías. Tal vez deberían ser ellas las que fueran al psiquiatra. En realidad, solo ellas podrían decir, a veces, lo que nos pasa.

**AUDIO 4**

## LA CASA FELIZ

**Locución:** Javier Páez**Acento:** Castellano**Duración:** 1033"**La casa feliz**

José María Merino

El doctor Zapater, que tenía como profesión la salud mental de la gente, se declaraba a menudo especialista en infortunio<sup>1</sup>. Intentaba devolver a sus pacientes la felicidad, o al menos la serenidad, y aunque no era sencillo, había conseguido al menos identificar con bastante exactitud los grados de la desventura<sup>2</sup>. La materia de su trabajo hacía que tampoco él se sintiese nunca del todo feliz. Sin embargo, aquella mañana, al levantarse, estaba lleno de euforia, pletórico<sup>3</sup> de sensaciones gratificadoras<sup>4</sup>, cuya causa no podía adivinar.

El doctor Zapater vivía en una pequeña colonia de casitas adosadas<sup>5</sup> y chalets dispersos, en las afueras de la ciudad. Al salir aquel día camino de la clínica, advirtió<sup>6</sup> que en el solar<sup>7</sup> contiguo, vacío, que el paso de los años había convertido en un refugio de matorrales<sup>8</sup> enmarañados<sup>9</sup>, se alzaba una casa flamante<sup>10</sup>, rodeada por un jardín muy cuidado.

La disposición jovial y optimista con que el doctor Zapater se había despertado no pudo anular la sorpresa ante aquella presencia que parecía infringir las leyes<sup>11</sup> del tiempo y del espacio, porque en una sola noche era imposible que el solar cubierto de malas hierbas se hubiese convertido en aquel césped flanqueado<sup>12</sup>

**1 infortunio:** misfortune **2 desventura:** adversity **3 pletórico:** full, replete **4 gratificación:** rewarding, gratifying **5 adosado:** semi-detached **6 advertir:** to notice **7 solar:** lot, site **8 matorral:** bush, shrub **9 enmarañado:** tangled **10 flamante:** flamboyant **11 infringir la ley:** to break the law **12 flanqueado:** flanked, bordered

de arriates<sup>13</sup> floridos y, sobre todo, que se pudiese haber levantado aquel edificio, una casa de ladrillo con galerías a ambos lados de la puerta principal, tres ventanas adornadas de flores en el primer piso y un empinadísimo<sup>14</sup> tejado a dos aguas<sup>15</sup>, sujeto con vigas<sup>16</sup> de madera, en el que sobresalía la chimenea sobre la estructura de los ventanales inclinados de la buhardilla<sup>17</sup>.

Aquello era inverosímil<sup>18</sup>, y aunque el doctor Zapater sabía de sobra que la realidad no necesita ser verosímil, que la realidad se produce, sin más, aunque parezca increíble, llamó a su mujer, que en aquel momento estaba en la cocina con los niños, y le mostró la absurda aparición. Su mujer, que también se había levantado aquel día llena de buen ánimo, contempló la casa y el jardín con admiración, pero en vez de escandalizarse<sup>19</sup> por lo irrazonable de su presencia exclamó que era muy bonita.

—Pero ¿no te parece muy extraño? —preguntó el doctor, asombrado de la reacción de su mujer.

—Será prefabricada, y la habrán instalado esta noche. Ahora las cosas se hacen así. Además sin meter ruido, sin despertarnos siquiera.

—¿Y el jardín? —preguntó el doctor Zapater, rompiendo a reír.

—También prefabricado. En estos tiempos, a mí ya no me sorprende nada de nada de lo que hagan para vender cualquier cosa.

Conforme<sup>20</sup> se alejaba de la urbanización en su coche, el doctor

**13 arriate:** path border with flowers **14 empinado:** steep **15 tejado a dos aguas:** pitched roof **16 viga:** beam **17 buhardilla:** attic, dormer window **18 inverosímil:** unlikely, improbable **19 escandalizarse:** to be shocked, scandalized **20 conforme:** as, in accordance with

Zapater sentía que su euforia se iba disipando<sup>21</sup>, y cuando llegó a la clínica había recuperado el habitual escepticismo y el leve cansancio físico y moral de costumbre. Pero al regresar a su casa, volvió a sentirse lleno de estímulos optimistas.

No tardaría muchos días el doctor Zapater en sospechar que la sensación benéfica que experimentaba cada día en su hogar, y que sin duda compartía con su mujer, sus hijos y sus vecinos, estaba originada por la presencia de aquella casa brotada<sup>22</sup> de repente en el solar vacío. La casa, que no estaba habitada por nadie, irradiaba<sup>23</sup> felicidad como una hoguera calor, comprobó el doctor Zapater, que, como el resto de los habitantes de la colonia, había asumido aquella imposible irrupción del edificio como uno de los hechos consumados<sup>24</sup> de la siempre indómita<sup>25</sup> realidad.

Tampoco al municipio le escandalizó la aparición de un inmueble<sup>26</sup>. Y, más que eso, el buen humor que su cercanía suscitaba<sup>27</sup> hizo más diligentes<sup>28</sup> a sus representantes a la hora de descubrir que aquel solar carecía de las imprescindibles estructuras de servicios, y la casa de la licencia de obras y de cuantos requisitos son precisos en una ciudad para construir un edificio. Ante la imposibilidad de encontrar a sus propietarios, el ayuntamiento resolvió precintarse<sup>29</sup> la propiedad, y los trámites<sup>30</sup> administrativos continuaron su curso. Sin embargo, como el lugar era especialmente grato para el ánimo, la comunidad de vecinos puso unos bancos alrededor de la parcela<sup>31</sup>, y todas las tardes

**21 disiparse:** to dissipate, disappear **22 brotar:** to sprout **23 irradiar:** to radiate **24 hecho consumado:** fait accompli **25 indómito:** undaunted, fearless **26 inmueble:** building **27 suscitar:** to arouse, provoke **28 diligente:** careful, diligent **29 precintarse:** to seal, declare off-limits **30 trámite:** formality, bureaucratic procedure **31 parcela:** plot of land

venían a sentarse allí los ancianos de la colonia, y mantenían tertulias<sup>32</sup> llenas de interjecciones y carcajadas como en los tiempos de su adolescencia.

Días después de la aparición de la casa, el doctor Zapater asistió a un congreso en el sur. En una de las charlas que ocupaban el tiempo del asueto<sup>33</sup>, sentados frente al mar con una copa en la mano, hablando precisamente de cómo la realidad resultaba a veces más desconcertante<sup>34</sup> que la ficción, uno de los colegas aludió<sup>35</sup> a una casa que había desaparecido en su ciudad de la noche a la mañana, dejando vacío el solar sobre el que se asentaba.

—¿Cómo que desapareció? —preguntó el doctor Zapater, disimulando su emoción.

—Se desvaneció<sup>36</sup>, como si hubiese volado —repuso el colega, alzando de repente ambas manos en el gesto de lanzar algo al aire.

El doctor Zapater quiso saber todo lo posible sobre el asunto, y el colega contó que aquella casa había sido el fruto del esfuerzo extraordinario de un matrimonio, conocidos suyos, profesora ella y empleado él, que durante muchos años habían soñado con vivir en una casa independiente, rodeada de un jardín.

—Tras largos ahorros y enredos<sup>37</sup> de préstamos bancarios, y búsqueda de modelos, y darle vueltas y vueltas al proyecto, y marear al arquitecto, empezaron a construirla. Entonces la mujer se puso gravemente enferma. Un cáncer. Tuvo que sufrir un

**32 tertulia:** discussion group **33 asueto:** time off, break **34 desconcertante:** perplexing, disconcerting **35 aludir:** to refer to **36 desvanecerse:** to vanish **37 enredo:** complication

tratamiento largo y doloroso, que la dejó agotada, pero consiguió superar la enfermedad. La casa estaba recién construida en la convalecencia que siguió a las feroces<sup>38</sup> curas. Los dos querían estrenarla cuanto antes, y a lo largo de dos semanas escasas trasladaron y arreglaron muebles, vistieron armarios, colgaron cuadros, llenaron las estanterías de libros y objetos, prepararon el jardín.

El narrador continuó contando que habían comenzado a vivir en la casa nueva un primero de junio, y que se los veía tan contentos, tan a gusto, era tan evidente su felicidad, que estaban en las conversaciones de todos cuantos les conocían.

El décimo día de su estancia<sup>39</sup> en la casa la mujer falleció, por la súbita<sup>40</sup> rotura de una arteria que había quedado muy debilitada con el tratamiento. El marido quedó solo en la casa, pero su tristeza desgarradora<sup>41</sup> empezó a ser amansada<sup>42</sup> por la intuición de que la casa conservaba el entusiasmo que su mujer y él habían puesto en ella, primero soñándola, luego diseñándola y construyéndola, por fin amueblándola y empezando a habitarla con la intensidad del cumplimiento de lo que se ha deseado largamente. Evocaba a su mujer cortando y cosiendo telas para visillos<sup>43</sup> y cortinas, restaurando muebles, perforando los orificios<sup>44</sup> para las alcayatas<sup>45</sup> de los cuadros, con la movilidad que parecía milagrosa para quien tenía tan cercanos los penosos días del hospital. Iba y venía cantando, y su placer se reflejaba en cada uno de sus gestos.

**38 feroz:** fierce, ferocious **39 estancia:** stay **40 súbito:** sudden **41 desgarrador:** heartrending **42 amansar:** to calm down, appease **43 visillo:** lace curtain **44 orificio:** hole, orifice **45 alcayata:** hook

«Esta casa está cargada de felicidad», les decía a los compañeros y amigos que iban a hacerle compañía. Y era cierto que todos cuantos visitaban la casa se sentían llenos de sentimientos optimistas y cálidos. Yo mismo tuve ocasión de comprobarlo. Fui a darle el pésame<sup>46</sup> días después, porque estaba fuera cuando murió su mujer, y allí dentro me sentía alegre, empapado<sup>47</sup> de bienestar, como si ni siquiera la muerte tuviese importancia. Pero al final del verano, el hombre murió también, de un infarto<sup>48</sup>.

El doctor Zapater y el resto de los contertulios<sup>49</sup> escuchaban con atención a aquel narrador que mantenía el mismo tono al hablar de los días alegres y de los fúnebres.

—Había unos herederos lejanos, que decidieron vender la casa con todo lo que contenía, y por ella comenzaron a desfilar<sup>50</sup> los posibles compradores, citados por la agencia inmobiliaria<sup>51</sup> que se ocupaba de la venta. Hasta que no hubo nada que vender, porque una mañana la casa se había esfumado<sup>52</sup>.

—Pero ¿cómo que se había esfumado? —volvió a preguntar el doctor Zapater, como si no hubiese entendido la respuesta la primera vez.

—Que no estaba, que había desaparecido, como si alguien la hubiese robado. Parece un despropósito<sup>53</sup>, pero donde había estado la casa quedaba sólo el solar pelado<sup>54</sup>. El asunto despertó extrañeza y hasta salió un suelto<sup>55</sup> en el periódico local, pero ahí acabó la cosa. Y es que la realidad, por absurda que sea, no

**46 dar al pésame:** to offer condolences **47 empapado:** soaked, imbued with **48 infarto:** heart attack **49 contertulio:** regular member of a *tertulia* **50 desfilar:** to parade or pass by **51 agencia inmobiliaria:** real estate agency **52 esfumarse:** to evaporate, vanish **53 despropósito:** unbelievable or absurd suggestion **54 pelado:** bare, empty **55 suelto:** brief item, mention

necesita justificaciones.

Al regresar a su ciudad, el doctor Zapater tenía el propósito de adueñarse de aquella casa, venciendo todos los obstáculos, para trasladarse a ella con su familia. Aquella fuente de felicidad, aquel lugar que parecía haber decantado<sup>56</sup> el gozo de vivir en un proceso de dolor y de pérdida, tenía que ser suya, costase lo que costase, pensaba. Pero los trámites administrativos habían llegado ya a su final, y se dispuso el embargo<sup>57</sup> de los muebles y objetos y el derribo<sup>58</sup> del inmueble. Y aunque el doctor Zapater •y su mujer estaban dispuestos a afrontar todos los pleitos<sup>59</sup> posibles, convencidos de que la casa acabaría perteneciéndoles, una tarde llegaron a la colonia el camión que, en la mañana del siguiente día, trasladaría el ajuar<sup>60</sup> de la casa a las dependencias<sup>61</sup> municipales, y las grandes máquinas que procederían luego a la demolición del edificio.

Las resoluciones administrativas no pudieron cumplirse. Al amanecer, la casa, con su jardín, había desaparecido, y el solar vacío mostraba la huella de su planta<sup>62</sup> a la mirada de los atónitos<sup>63</sup> espectadores. A partir de entonces, el doctor Zapater recordó el episodio sólo como una más de las incoherencias de la vida, y volvió a sentir de continuo la brumosa<sup>64</sup> insatisfacción propia de la innumerable rutina humana.

## FIN

*La casa feliz*, de José María Merino. Incluido en *Cuentos de los días raros*.

**56 decantar:** to decant, pour off **57 embargo:** seizure, confiscation **58 derribo:** demolition **59 pleito:** lawsuit **60 ajuar:** a home's collection of furnishings and other objects **61 dependencia:** office, room **62 planta:** floor plan **63 atónito:** stunned **64 brumoso:** misty

## GLOSARIO ESPAÑOL-ESPAÑOL

## PÁGINA 99

- 1 infortunio:** fortuna adversa, mala suerte.  
**2 desventura:** desgracia.  
**3 pletórico:** lleno, rebosante.  
**4 gratificador:** algo que complace, que da gusto.  
**5 adosado:** un edificio, especialmente una casa o chalé que está construido unido a otros, con los que comparte una o más paredes.  
**6 advertir:** darse cuenta, percatarse.  
**7 solar:** terreno donde se ha edificado o se va a edificar.  
**8 matorral:** conjunto de matas, arbustos y malas hierbas.  
**9 enmarañado:** enredado, con filamentos que se mezclan unos con otros.  
**10 flamante:** nuevo, resplandeciente.  
**11 infringir la ley:** quebrantar o romper una ley.  
**12 flanqueado:** rodeado.

## PÁGINA 100

- 13 arriate:** franja estrecha llena de flores que se coloca en los bordes del césped o de los caminos.  
**14 empinado:** muy alto, de gran pendiente.  
**15 tejado a dos aguas:** tejado con dos vertientes, con dos lados.  
**16 viga:** trozo de madera largo y grueso que sirve para formar y sostener o sujetar los techos de los edificios.  
**17 buhardilla:** parte más alta de la casa que suele usarse para guardar objetos que ya no se utilizan.  
**18 inverosímil:** increíble, que no parece verdadero.  
**19 escandalizarse:** asombrarse de manera que se rompa un pensamiento ingenuo.  
**20 conforme:** según.

## PÁGINA 101

- 21 disiparse:** desaparecer poco a poco, desvanecerse.  
**22 brotar:** aparecer, surgir. Esta palabra se utiliza sobre todo cuando empiezan a aparecer las plantas y las flores.  
**23 irradiar:** transmitir, propagar.  
**24 hecho consumado:** acción que se ha realizado, adelantándose a cualquier suceso que pudiera dificultarla o impedirle.  
**25 indómito:** que no se puede domar o reprimir.  
**26 inmueble:** casa, edificio.  
**27 suscitar:** producir, promover.

- 28 diligente:** rápido y eficaz al realizar una tarea.  
**29 precintar:** cerrar algo con una cinta sellada para que sólo se abra por quien corresponda legalmente.  
**30 trámite:** gestión o procedimiento formal.

**31 parcela:** porción pequeña de terreno con unos límites muy precisos.

## PÁGINA 102

- 32 tertulia:** reunión de personas que se juntan para conversar, para hablar.  
**33 asueto:** descanso, recreo, tiempo libre.  
**34 desconcertante:** que produce desorientación y perplejidad.  
**35 aludir:** mencionar a alguien o a algo.  
**36 desvanecerse:** evaporarse, desaparecer.  
**37 enredo:** complicación.

## PÁGINA 103

- 38 feroz:** brutal, agresivo.  
**39 estancia:** permanencia por cierto tiempo en un lugar determinado.  
**40 súbito:** que sucede de repente y por sorpresa.  
**41 desgarrador:** que produce horror y sufrimiento.  
**42 amansar:** calmar, apaciguar.  
**43 visillo:** cortina que se coloca en la parte interior de las ventanas para impedir la vista desde fuera.  
**44 orificio:** agujero.

**45 alcayata:** clavo en forma de L que sirve para sujetar bien lo que se cuelga.

## PÁGINA 104

- 46 dar el pésame:** hacerle saber a alguien a quien se le ha muerto un ser querido que te compadesces por su pérdida, que lo sientes, que te apenas.  
**47 empapado:** muy mojado.  
**48 infarto:** parada en el funcionamiento de un órgano o parte de él, normalmente el corazón, por causa de una falta de riego sanguíneo.  
**49 contertulio:** persona que participa en una tertulia.  
**50 desfilarse:** pasar unas personas tras otras por alguna parte.  
**51 agencia inmobiliaria:** empresa que se dedica a la compra, venta y alquiler de viviendas.  
**52 esfumarse:** desvanecerse, desaparecer.  
**53 despropósito:** algo que no tiene sentido, que es un disparate.  
**54 pelado:** vacío; literalmente sin pelo.  
**55 suelto:** escrito de un periódico que no tiene ni la extensión ni la importancia de los artículos.

## PÁGINA 105

**56 decantar:** separar un líquido del poso que contiene, vertiéndolo suavemente en otro recipiente. Por extensión, separar una cosa de otra en una mezcla.

**57 embargo:** retención de bienes por mandato de un juez o autoridad competente.

**58 derribo:** demolición o destrucción de construcciones o edificios.

**59 pleito:** disputa judicial.

**60 ajuar:** conjunto de muebles, enseres y ropas de uso común en la casa.

**61 dependencia:** oficina pública o privada, dependiente de otra superior.

**62 planta:** figura que forman sobre el terreno los cimientos de un edificio.

**63 atónito:** muy sorprendido y espantado.

**64 brumoso:** que tiene bruma o neblina, que le falta claridad.

## OTRAS EXPRESIONES

**Saber algo de sobra:** es saberlo con toda seguridad. La expresión "de sobra" se usa muchísimo y hace alusión a algo que tenemos en abundancia, que no falta. Podemos tener dinero de sobra, salud de sobra, trabajo de sobra..., si no nos falta.

## EJERCICIOS DE EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA

## A. Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas (v) o falsas (f):

1. Los pacientes **del doctor Zapater** solían sufrir malestares de tipo sentimental. **V / F**
2. La mujer del doctor **Zapater** se asustó ante la sorprendente presencia de la **casa vacía**. **V / F**
3. La casa misteriosa **irradiaba** felicidad. **V/F**
4. El doctor Zapater **fue a un congreso** de especialistas para descubrir el misterio de la casa. **V/F**
5. El doctor Zapater y **su familia** **mudaron** a la casa de la felicidad. **V/F**

## B. Elija la respuesta adecuada según el texto:

1. En el cuento se dice **que la "caja feliz"** fue construida *de la noche a la mañana*. Eso significa:
  - a. que fue construida a **oscuras**,
  - b. que fue construida de **un modo repentino** y sorpresivo.
  - c. que fue construida **de forma ilegal**.
2. En el cuento se afirma que **el Dr. Zapater** "Intentaba devolver a sus pacientes la felicidad, o *al menos* la serenidad":
  - a. como mínimo / por lo **menos**,
  - b. casi.
  - c. de menos.
3. En el texto se explica que los dueños de la casa "querían estrenarla **cuanto antes**". **Cuanto antes** significa que querían habitarla:



- a. desde hacía mucho tiempo.
- b. antes de terminar la construcción.
- c. lo más pronto / rápido posible.

4. Según el relato, el doctor Zapater se declaraba **a menudo** especialista en infortunio. Ello quiere decir que lo hacía:

- a. frecuentemente
- b. ocasionalmente
- c. en broma

5. En el cuento se mencionan los pasos del proyecto de construcción de la casa. Primero sus dueños la soñaron, luego la diseñaron, después la construyeron y, un día, **por fin**, la amueblaron y habitaron:

- a. finalmente
- b. en fin
- c. sin fin

**C. Busque en el texto (líneas 11 a 29) los sinónimos de las siguientes expresiones y únalos con sus definiciones:**

EXPRESIONES NUEVAS	SINÓNIMOS	DEFINICIONES
\ 1. Lindante con ;	\ a. Que tiene algo encima que impide su visualización. :	j
i 2. Tapado de / por \	: b. Esparcidos por muchas partes o en diferentes :	
\ 3. En los suburbios :	; c. Que tiene su eje orientado hacia alguno de sus lados. :	
i 4. Ladeados :	i d. Espacio cercado en todo su perímetro. :	
; 5. Diseminados :	; e. Que comparte un límite. :	
; 6. Bordeada por \	\ f. Zona periférica con respecto a una central. :	

**D. A continuación hay una serie de expresiones y frases hechas que se utilizan en el texto, junto con otras que son similares, pero tienen un significado diferente. Una cada una de ellas con su definición:**

: a. Saber de sobra	: 1. Tener o parir un hijo. Alumbrar.	:
; b. Estar de sobra	\ 2. Girar el cuerpo.	•
: c. Continuar su curso	i 3. Permitir que algo/alguien continúe su camino sin impedimentos.	:
i d. Dar curso libre	i 4. Expresar tu dolor por la muerte de alguien a un familiar cercano.	:
: e. Darle vueltas a algo	i 5. Ser innecesario.	;
: f. Darse la vuelta	: 6. Saber algo de un modo más que suficiente, con toda seguridad.	:
: g. Dar el pésame	j 7. Reflexionar repetidamente y de distinto modo sobre algo, buscando una solución.	•
: h. Dar a luz	: 8. Seguir adelante un proceso burocrático sin dificultades.	:

**E. Complete las siguientes frases utilizando cada una de las expresiones del ejercicio anterior:**

1. En esas circunstancias, no hay mucho que decir. Basta con ..... a la familia.
2. Si te....., vas a ver la casa. Está justo detrás de ti.
3. Cuando su esposa....., él comenzó a llorar.
4. Ella no tendría que haber dicho eso. Su comentario..... Fue totalmente inoportuno.
5. No es necesario intervenir, las cosas deben..... normalmente.

6. Después de .....a la idea del matrimonio, ellos decidieron casarse.
7. Aunque.....que ella duerme siempre hasta el mediodía, le llamó a las siete de la mañana.
8. Fue tan difícil la competencia que, cuando ganó, ..... a todas sus emociones.

**F. Escriba un ANUNCIO DE VENTA para la "casa feliz".**

**G. En el diario local decidieron publicar una noticia sobre la aparición de la "casa feliz". Usted es periodista y le han asignado esta tarea.**

**Incluya la siguiente información:**

Nombre del diario

Sección donde aparece la noticia

Título de la noticia

Entrada o copete

La noticia (10 líneas como mínimo)

## RELATO 5

**Jamón en escabeche**

Hipólito G. Navarro