

Ne confondez pas ces 3 notions :

AUTEUR ≠ **NARRATEUR** ≠ **PERSONNAGE(S)**

L'**AUTEUR**, c'est la personne réelle, en chair et en os, qui a écrit et signé un texte.

Pour trouver l'auteur, demandez-vous → « *Qui a écrit ce texte ?* »

Il a pu éventuellement utiliser un autre nom que le sien (= un pseudonyme. ex : Henri Beyle publie sous le nom de "Stendhal").

On trouve le nom de l'auteur sur la couverture du livre, ou à la fin du texte/ de l'extrait → le nom de l'auteur est hors-texte, dans le paratexte, sauf dans le cas d'une autobiographie.

Le **NARRATEUR**, c'est celui qui, dans le texte, prend en charge le récit, la narration.

Pour trouver le N^r → « *Qui "parle" ? Qui est-ce qui raconte ?* »

On ne peut le trouver que dans le texte ; hors du texte il n'a aucune existence car c'est bien souvent un être fictif, imaginaire, qui appartient à l'histoire racontée.

Selon les types de récit, on peut avoir différents statuts du narrateur.

Dans les récits à la 1^{ère} personne, on trouve :

1 / le **narrateur-personnage** : il est (ou a été) mêlé à l'histoire qu'il raconte, il y a joué un rôle, important (héros, protagoniste) ; ou un rôle un peu secondaire (personnage secondaire, il est souvent un de adjuvants ou des auxiliaires du héros).

ex : le narrateur-héros dans Le Horla de Maupassant.

le narrateur personnage secondaire qu'est le Dr Watson, ami et adjuvant de Sherlock Holmes dans les récits policiers de Conan Doyle.

2 / le **narrateur-témoin** : il rapporte ce qu'il a vu, ou entendu (ou éventuellement ce qu'un des personnages de l'histoire lui a raconté), mais il n'est pas mêlé directement aux événements, il ne joue aucun rôle dans leur déroulement.

ex : le narrateur témoin de La Vénus d'Ille de Mérimée.

Dans les récits à la 3^{ème} personne, on trouve :

3 / un narrateur inconnu et dont on n'a aucune trace → le **narrateur effacé** (absent/caché) : on ne sait pas qui raconte, le récit semble se raconter tout seul (ce qui est rigoureusement impossible : c'est pourquoi on parle de narrateur "effacé"). On ne trouve pas de marque de la première personne, ni de réflexion subjective, de jugement sur les personnages, d'opinion sur les faits, de sentiment, rien qui pourrait émaner du narrateur...

ex : c'est souvent le cas dans les textes de Flaubert, de Zola...

4 / un narrateur inconnu à la présence intermittente → le **narrateur intrusif** : il laisse des traces dans le récit, il y fait des **intrusions**, par exemple à travers l'emploi de

"modalisateurs" (cf. cours sur l'énonciation). Plus ou moins discrets, ces indices de la présence du narrateur sont perceptibles à travers des **jugements**, des **opinions**, des **sentiments** qui ne peuvent pas être attribués à l'un des personnages de l'histoire, et qui sont donc imputables au seul narrateur. On trouve ainsi des réflexions sur l'action, sur les personnages, voire sur l'organisation du récit ; ou cela peut se percevoir à travers des verbes, leur mode, des adjectifs, un lexique évaluatif (mélioratif/péjoratif), ou même à des signes de ponctuation qui traduiraient une opinion, un jugement.

*ex : on trouve souvent des traces, des indices de l'opinion du narrateur chez Stendhal, Balzac...
voire des interventions directes du narrateur chez Voltaire, Diderot...*

LES **PERSONNAGES** d'un récit : on les distingue selon leur importance, et selon le rôle qu'ils tiennent par rapport au héros :

♦ le **HÉROS** (au féminin : l'héroïne) ou le **PROTAGONISTE** = personnage central, qui joue le rôle le plus important dans l'histoire. Parfois il donne son nom à l'œuvre → dans ce cas, ayez bien soin de distinguer, dans vos copies, le cas où vous parlez du personnage (mettez des majuscules mais ne soulignez pas) et le cas où vous parlez de l'œuvre elle-même (majuscules + soulignement obligatoire → c'est *écrit en italiques* dans les textes imprimés).

ex : Phèdre avoue à sa confidente CEnone ... ≠ Phèdre est une tragédie de Racine.
ou : *Phèdre* est une tragédie de Racine.

↳ Phèdre = le personnage ≠ Phèdre ou *Phèdre* = la pièce, le texte.

♦ les **personnages essentiels** sont importants pour l'intrigue, et on peut les classer en 2 catégories, selon leur attitude envers le protagoniste :

- soit ils l'aident, ce sont donc des **ADJUVANTS** (ou "auxiliaires" ; ils peuvent aider eux-mêmes, ou simplement donner un objet ou un renseignement qui aide) :

- soit ils contrarient son projet, ce sont donc des **OPPOSANTS** (même remarque).

Ce qui est intéressant, c'est quand un personnage change de statut, et passe d'opposant à adjuvant, ou l'inverse → voir pourquoi, et les indices avant-coureurs de ce changement.

♦ les **personnages secondaires** n'interviennent que de ponctuellement (= de temps en temps). Eux aussi peuvent être adjuvants ou opposants.

♦ les **figurants** n'interviennent que très peu, ce sont de simples témoins de l'action.

* * *

Pour représenter le rôle des personnages,  consultez la fiche 31