**Spécificités de l’interaction scolaire**

**Consignes :**

Lisez ce dialogue attentivement et, après avoir identifié (et en même temps, pour identifier) l’enseignant, répondez aux questions ci-dessous en notant à chaque fois les tours de parole et éléments du dialogue qui vous servent de références.

**Questions :**

Pour l’extrait du dialogue étudié, vous répondrez aux questions en notant exactement les indices linguistiques et discursifs et les tours de parole :

1. Sur quel objet les interventions du natif portent-elles majoritairement ?

2. Quelles sont les fonctions les plus fréquentes des interventions de N ?

3. Qui prend majoritairement les initiatives ? Les séquences dialogiques enseignant-élèves les plus fréquentes suivent surtout quel schéma : 1-2/1-2 ou 1-2-3/1-2-3 ou 1-2-3-4/1-2-3-4 ?

4. Dans cet extrait, quelle place occupe l’activité accomplie?

5. Quel est le rôle principal joué par le natif dans cet extrait ?

**Conventions de transcription :**

xx xxx xxxx : incompréhensible

+ ++ +++ : pauses plus ou moins longues

\* nnn \* : mots en langue 1

[nnnnn] : transcription phonétique

(nnnnn) : commentaires

{nnnnnn : chevauchement

{nnnnnn : chevauchement

(…) passage omis

NNN accent d’intensité

↓ intonation descendante \ hétéro-interruption

intonation montante / auto-interruption

Les locuteurs sont identifiés en début de ligne par l’initiale de leur nom

**L’objet caché**

1 E1 : qu’est-ce que c’est ?

2 E2 : c’est c’est une gomme + oui une gomme (rires)

3 Es : (agitation, rires) XXXX c’est pas XXX (désaccord avec E2 parce que E2 a changé d’avis sur l’objet caché)

4 C : c’est pas grave c’est pas grave + on continue

5 E1 : où est-il ?

6 E2 : je ne sais pas + il est dans la salle (rires des 2 interlocuteurs)

7 C : gomme c’est féminin ou masculin

8 Es : féminin

9 E2 : oui + oui oui une gomme XXX je dis une gomme + il est vrai

10 C : oui c’est vrai tu dis UNE gomme + mais c’est bon pour IL est dans la salle ?

11 E2 : ah + ah oui oui ++ XXXX (rires) où est-elle ? + non + ma question XXX non (se tourne tout à coup vers E1 et le regarde, rires de tous) ++ tu demand[e] à moi 􀃇 (rires de tous) + elle est ici (pointant le sol) + dans la salle

12 E1 : elle est cachée􀃇 cachée􀃇 (regard vers C)

13 C : ou oui cachée très bien

14 E2 : non + oui oui (balançant ses mains en l’air, hésitant)

15 E1 : + + hum tu peux XXX + tu/ non non \*it’s OK\* euh elle est à gauche la salle 􀃇

16 C : très bien elle est à gauche DE la salle

17 E2 : ça dépend

18 Es : (rires et bruits) pourquoi c’est pas possible XXX pourquoi (bruits et rires) XXX

19 E2 : euh euh + oui oui à à gauche (E2 s’oriente dans le même sens que E1, la main gauche agitée vers la gauche)

(une personne fait un clin d’oeil et des gestes à E1 pour lui donner des indices)

20 E1 : (rire) ah + ah elle est euh [e + e+ e] euh + sous l[e] chaise + de Noria􀃇 (regard vers C)

21 C : hm hm + très bien mais on dit LES chaises ? de Noria ou LA chaise ?

22 Es : la chaise

23 E1 : oui elle est sous de / sous LA chaise de Noria 􀃇

24 C : oui elle est SOUS LA chaise de Noria

25 E2 : non + non non

26 E1 : je ne comprends pas + je je ne sais pas

27 C : elle est dans la salle + elle est quelque part c’est sûr (montre partout vers le sol, agitation et rires des autres) + oui allez courage tu vas y arriver (geste d’applaudissement)

28 E1 : ah + euh je sais + oui je comprends (mouvement dans la classe, bruits, E1 se baisse pour regarder vers la chaise de E2) euh je / [i] euh (rire) + elle est sous euh la CHAIse DE TOI

29 E2 : tu gagn[e] + oui mais dans le + sac

30 C : sac à dos (geste pour montrer son dos)

31 E2 : sac ? qu’est-ce XXX

32 C : sac à dos (elle écrit au tableau) +++ très bien bravo Tracy + bravo très bien la gomme est dans le sac à dos sous la chaise de Olaf (corpus CHANG)