

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Саратовский государственный социально-экономический университет»

Кафедра документоведения и документационного обеспечения управления

## **Практическая и функциональная стилистика русского языка**

### **Методические материалы**

по изучению дисциплины для студентов,  
обучающихся по направлению подготовки 034700.62  
«Документоведение и архивоведение»  
(профиль «Документоведение  
и документационное обеспечение управления»)

Саратов  
2013

*Составители:*

*канд. полит. наук, доцент Н.А. Русакова,*

*канд. филол. наук, доцент Н.В. Любезнова*

Практическая и функциональная стилистика русского языка: методические материалы по изучению дисциплины для студентов, обучающихся по направлению подготовки 034700.62 «Документоведение и архивоведение» (профиль Документоведение и документационное обеспечение управления) / сост. Н.А. Русакова, Н.В. Любезнова / Саратовский государственный социально-экономический университет.– Саратов, 2013.– 36 с.

Рекомендует к печати

ученый совет гуманитарного факультета

24.09.2013

© Саратовский государственный  
социально-экономический  
университет, 2013

Редактор Т.П. Козлова

Компьютерная верстка выполнена А.А. Углановым

Подписано в печать 07.11.2013 г. Формат 60×84 1/16.

Бумага типогр. № 1. Печать RISO.

Уч.-изд.л. . Усл.печ.л. .

Тираж экз. Заказ .

410003, г. Саратов, ул. Радищева, 89. СГСЭУ.

## Введение

Методические материалы по изучению дисциплины «Практическая и функциональная стилистика русского языка» разработаны в соответствии с учебным планом вариативной части профессионального цикла и рабочей программой данной дисциплины, входящих в состав документации основной образовательной программы по направлению подготовки 034700.62 «Документоведение и архивоведение» (профиль «Документоведение и документационное обеспечение управления»).

Цель настоящих методических материалов состоит в оказании содействия обучающимся в успешном освоении дисциплины «Практическая и функциональная стилистика русского языка» в соответствии с общими целями соответствующей основной образовательной программы. Среди них: овладение теорией функционально-стилевой дифференциации русского языка, формирование комплекса знаний и умений, необходимых для правильного составления, оформления и редактирования текстов различных стилей и жанров, повышение уровня практического владения русским языком в разных сферах его функционирования, выработка навыков лингвистического анализа текста документа.

Выполнение предусмотренных методическими материалами заданий по данной дисциплине позволит обучающимся получить необходимые знания, умения и навыки и на их базе сформировать соответствующие компетенции:

- овладеть базовыми знаниями русского языка;
- научиться правильно оценивать языковые факты и отбирать стилистические средства в зависимости от содержания, сферы и условий общения.

Для выполнения предусмотренных методическими материалами заданий по данной дисциплине необходимо иметь знания, полученные в результате освоения предшествующих дисциплин: «Русский язык и культура речи», «Риторика», «Документоведение».

Успешное выполнение заданий, предусмотренных методическими материалами по данной дисциплине, будет способствовать успешному освоению последующих дисциплин: «Активные процессы в современном русском языке» / «Современный русский язык», «Мастерство публичного выступления».

Методические материалы содержат по каждой теме: перечень теоретических вопросов, самостоятельно подготавливаемых во внеаудиторное время и обсуждаемых на практических занятиях, перечень основных понятий, которыми должны овладеть обучающиеся, вопросы для самоконтроля, задания, выполняемые во внеаудиторное время и на практических занятиях, темы рефератов и докладов.

Изучение дисциплины предусматривается в 5 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 часов (6 зачетных единиц), в том числе на аудиторные занятия – 86 часов, на самостоятельную работу – 130 часов.

Форма итоговой промежуточной аттестации – экзамен.

# Раздел 1. Функциональная стилистика русского языка

## Тема 1. Основные понятия и категории функциональной стилистики

*Практические занятия – не предусмотрены программой  
Внеаудиторная самостоятельная работа – 6 часов*

### Внеаудиторная самостоятельная работа

#### **1. Изучение теоретических вопросов**

1. Становление стилистической теории.
2. Функциональная стилистика как раздел науки о языке.
3. Объект, предмет, круг понятий и категорий функциональной стилистики.

**2. Определение основных понятий:** стиль, функциональный стиль, стилевая черта, стилевая принадлежность, стилистическая парадигма, стилистическое значение, функционально-стилистическая и эмоционально-экспрессивная окраска, стилистическая норма.

#### **3. Подготовка ответов на контрольные вопросы (с последующим их обсуждением)**

1. Какие определения стиля вы можете назвать? Что такое функциональный стиль?
2. Какие учёные внесли вклад в становление стилистической теории?
3. Какие классификации стилей вам известны?
4. Что такое стилистическая парадигма?
5. Что такое стилистическая окраска языковых единиц?
6. Какие виды стилистической окраски слов вы знаете?
7. Что такое стилистические синонимы, стилистические варианты?
8. Какие еще стилистические ресурсы вы знаете?

#### **4. Выполнение заданий (с последующим обсуждением их результатов)**

1. Определите разницу в стилистической окраске языковых единиц, пользуясь словарями синонимов:

*бой – сражение – битва – дело – баталия – брань – сеча – побоище; наловчиться – наостриться – напрактиковаться – натренироваться – насобачиться – набить руку – натореть – поднатореть – навыкнуться; однажды – раз – один раз – как-то раз – раз как-то – в одно прекрасное время; поместить – пристроить – примостить – приткнуть.*

2. Пользуясь толковыми словарями, выпишите три многозначных слова, у разных лексико-семантических вариантов, в которых была бы разная стилистическая окраска. Сделайте вывод о характере связи полисемии и стилистической маркированности слов.

3. Подберите 5-6 эпитетов, обладающих разной стилистической окраской, к словам: *лицо, руки*. Сопоставьте свои примеры с данными словаря эпитетов (*Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка. – Л., 1979*).

4. Выпишите из текста стилистически маркированную лексику. Определите ее стилистические функции. При выполнении задания пользуйтесь толковыми словарями и словарями синонимов, обращая внимание на характер стилистических помет.

*«Я очень тяжело отношусь к произошедшему в последние годы. Совершенно солидарен с Еленой Боннэр, которая однажды жестокие слова сказала об интеллигенции. По причинам разным – по наивности, по склонности к эйфории, по отсутствию чувства меры, а иногда и по корыстным причинам – интеллигенция не выполнила свои функции и сейчас расплывается. Вспомните солженицынскую фразу: «Неучастие во зле». Вы не можете его искоренить – так не участвуйте в нем. Ведь у нас страна, по большому счету, – страна интеллигенции, и это имело бы значение. И были люди, которые помнили о совести или чувствовали некий божественный зов, которому они готовы были следовать и для которого готовы были жертвовать всем остальным. Это было очень важное, великое чувство, которое куда-то исчезло» (Юрский С. Кто наш герой // *АиФ*. – 1999. – 8 февраля. – С. 3).*

**5. Проверка самостоятельной работы** во время консультаций по организации и контролю за выполнением самостоятельной работы.

## **Тема 2. Становление стилей языка**

*Практические занятия – не предусмотрены учебной программой  
Внеаудиторная самостоятельная работа – 6 часов*

### **Внеаудиторная самостоятельная работа**

#### **1. Изучение теоретических вопросов**

1. Общие закономерности формирования и функционирования различных стилей. Экстралингвистические факторы и языковые признаки стилей.
2. Влияние экстралингвистических факторов на отбор языковых средств.
3. Языковые признаки стилей, обусловленные непосредственно содержанием, функционально-смысловым типом речи, письменным характером речи, стремлением к оптимальным для данного стиля качествам речи.
4. Системный характер функциональных стилей. Системность внутренняя и внешняя.

**2. Определение основных понятий:** стиль, лингвистический фактор, экстралингвистический фактор, современный русский литературный язык, системность, коммуникативная функция, речевая ситуация, стили функциональные, стили жанровые, стили индивидуальные, стили книжные, стили разговорные.

**3. Подготовка ответов на контрольные вопросы (с последующим их обсуждением)**

1. Что такое коммуникативная функция языка?
2. Какие коммуникативные функции языка вам известны?
3. Что является источником функциональных стилей?
4. Что представляет собой речевая ситуация? Из каких элементов она складывается?
5. Какие стили могут формироваться исходя из той или иной речевой ситуации?
6. Чем обусловлены различия между книжными и разговорными стилями?
7. Что представляют собой жанровые стили?
8. Какими факторами определяются особенности индивидуальных стилей?

**4. Выполнение заданий (с последующим обсуждением их результатов)**

В тетради для практических занятий начертите схему, отражающую классификацию стилей по различным признакам.

**5. Проверка самостоятельной работы** на практических занятиях и во время консультаций по организации и контролю за выполнением самостоятельной работы.

### **Тема 3. Функциональные стили современного русского языка**

*Практические занятия – 4 часа*

*Внеаудиторная самостоятельная работа – 6 часов*

#### **Внеаудиторная самостоятельная работа**

**1. Изучение теоретических вопросов**

1. Дифференциация стилей по функциям речи (общение, сообщение, воздействие).
2. Функциональные стили, их доминантные черты.

**2. Определение основных понятий:** стиль, функциональный стиль, дифференциация стилей, доминантные черты.

**3. Подготовка ответов на контрольные вопросы (с последующим их обсуждением)**

1. На основании чего выделяются функциональные стили русского языка?
2. Почему не все исследователи выделяют в качестве самостоятельных стилей художественный и разговорный стили?

**4. Выполнение заданий (с последующим обсуждением их результатов)**

1. Подготовьтесь к устному опросу по теме.
2. Найдите тексты, относящиеся к разным функциональным стилям и проанализируйте их ключевые особенности.

### **5. Подготовка рефератов и докладов с последующим их обсуждением**

1. Стили разговорные и книжные.
2. Устная и письменная формы реализации языка.
3. Место разговорной речи и речи художественной в общей системе функциональных разновидностей языка.
4. Дифференциация стилей по функциям речи (общение, сообщение, воздействие).
5. Взаимодействие функциональных и экспрессивных речевых систем.

**6. Проверка самостоятельной работы на практических занятиях и во время консультаций по организации и контролю за выполнением самостоятельной работы.**

### **Аудиторная работа**

**1. Участие в обсуждении ответов на контрольные вопросы, подготовленных во внеаудиторное время.**

**2. Участие в обсуждении рефератов (докладов), выполненных во внеаудиторное время.**

**3. Проверка выполнения заданий по теме.**

**4. Охарактеризуйте каждый из стилей (научный, официально-деловой, публицистический, художественный, разговорный) по следующим критериям:**

1. *Сфера общения:* общественно-политическая, научная, правовая, бытовая.
2. *Цель общения:* передача информации; убеждение; предписание или указание; соблюдение этикета; эстетическое воздействие.
3. *Способ общения:* а) массовый, личный; б) контактный, неконтактный, косвенно контактный.
4. *Функция (языка и) речи:* коммуникативная, воздействия, этикетная, эстетическая.
5. *Вид речи:* монолог, диалог, полилог.
6. *Форма речи:* письменная, устная.
7. *Способ изложения материала:* формально-логический, констатация или утверждение, произвольный (прерывистость и непоследовательность с логической точки зрения), художественно-образная конкретизация.
8. *Объективность, точность, ясность, экспрессивность, стандартизованность, полнота изложения.*

## **Тема 4. Разговорный стиль**

*Практические занятия – 4 часа*

*Внеаудиторная самостоятельная работа – 6 часов*

### **Внеаудиторная самостоятельная работа**

#### **1. Изучение теоретических вопросов**

1. Понятие разговорного стиля речи. Основные условия функционирования разговорного стиля. Нормы разговорного стиля.

2. Внеязыковые факторы, определяющие специфику разговорного стиля (ситуации общения, обстановка, мимика, жесты, реакция собеседника).

3. Внутрстилевые черты разговорной речи: спонтанность, конкретность, неполнота, недосказанность, расчлененность.

**2. Определение основных понятий:** стиль, разговорный стиль, внутрстилевые черты разговорной речи.

**3. Подготовка ответов на контрольные вопросы (с последующим их обсуждением)**

1. Почему некоторые учёные считают неправомерным отнесение разговорной речи к функциональному стилю? Какова ваша точка зрения по этому вопросу?

2. Перечислите типологические черты разговорного стиля.

3. Каковы лексические и фразеологические особенности разговорного стиля?

4. Почему в разговорной речи особенно частотны глаголы?

5. Назовите словообразовательные особенности разговорной речи.

6. В чем специфика синтаксиса разговорной речи?

**4. Выполнение заданий (с последующим обсуждением их результатов)**

1. Изучите учебную и методическую литературу по теме, подготовьтесь к устному опросу.

2. В тетрадь для практических занятий выпишите основные черты разговорного стиля.

3. Придумайте диалог на тему студенческой жизни. Отметьте стилевые черты разговорной речи и их языковую реализацию в тексте.

4. Назовите стили, подстили и жанры, в которых: 1) употребление разговорных элементов недопустимо; 2) разговорные элементы, как правило, не употребляются; 3) разговорные элементы могут употребляться, а могут и не употребляться; 4) разговорные элементы хотя и не составляют основу речевой ткани, но обязательно представлены; 5) разговорные элементы составляют основу речевой ткани.

5. Объясните, что имеется в виду, когда говорят: «с полуслова ясно – наш человек», «такой и слова в простоте не скажет», «как базарная баба», «говорят, как Бобчинский и Добчинский».

6. Приведите примеры имитации живой разговорной речи в художественных произведениях современных авторов. Дайте стилистическую оценку использованию разговорных элементов в лексике и грамматическом строе приведённых вами текстов.

**5. Подготовка рефератов и докладов с последующим их обсуждением**

1. Дискуссии о месте разговорного стиля в системе стилей.

2. Своеобразие разговорного стиля.

3. Доминантные черты разговорного стиля.

4. Основные жанры разговорного стиля.

5. Лексические, морфологические и синтаксические особенности разговорного стиля.



**6. Проверка самостоятельной работы** на практических занятиях и во время консультаций по организации и контролю за выполнением самостоятельной работы.

### **Аудиторная работа**

**1. Проведение устного опроса по теме.**

**2. Участие в обсуждении заданий, рефератов (докладов), выполненных во внеаудиторное время.**

**3. Выполнение заданий, участие в обсуждении их результатов.**

1. Проанализируйте синтаксические особенности разговорной речи.

1) Народу – не протолкнешься. 2) Чеснок – он полезный. 3) Принеси во что сок наливать. 4) Холодно, ветер потому что. 5) Закажем еще по кофе. 6) Посмотри в библиотеке. 7) Зайдем в магазин, мне фломастеры надо. 8) Отнеси в комнату, где телевизор. 9) За мной в очках и женщина с ребенком. 10) В мед поступил. 11) Никому ни слова! Ясно. 12) В гости придете? Отчего же?

2. Отредактируйте текст радиоинтервью, исключите лишние элементы разговорной речи.

*Мы приехали сюда 20 числа, нас, конечно, встретили. Не так, как мы хотели, в общем. Ну, я понимаю, что во всех стройотрядах трудно, трудности есть. Были просто всякие, конечно, незначительные, из-за стройматериалов, из-за инструментов были. Но постепенно это все как-то... вопрос утрясли, сейчас как раз главный инженер приезжал, нам пообещали фронт работ и с сегодняшнего дня видно, что не зря обещали. Потому что раньше как бы фронта работ не было все время, мы шли буквально впритык к экскаватору.*

## **Тема 5. Научный стиль**

*Практические занятия – 4 часа*

*Внеаудиторная самостоятельная работа – 10 часов*

### **Внеаудиторная самостоятельная работа**

**1. Изучение теоретических вопросов**

1. Становление научного стиля.
2. Основные характеристики научного стиля.
3. Языковые особенности научного стиля.
4. Виды и жанры научного стиля.
5. Подстили научной речи.

**2. Определение основных понятий:** научный стиль, подстили научной речи, жанры научной речи.

**3. Подготовка ответов на контрольные вопросы (с последующим их обсуждением)**

1. Как вы определите основную функцию научного стиля?
2. Какие еще языковые черты научного стиля вы можете назвать?

3. Как в языковом плане реализуется «отвлеченность, обобщенность и подчеркнутая логичность изложения» (М.Н. Кожина).

4. Используется ли в тексте научного стиля стилистически маркированная лексика?

5. По каким признакам дифференцируются собственно-научный, учебно-научный и научно-популярный подстили?

6. Как реализуется функция популяризации научно-популярного подстиля в лингвистическом аспекте?

7. Какие жанры научного стиля вы можете назвать?

#### **4. Выполнение заданий (с последующим обсуждением их результатов)**

1. Изучите учебную и методическую литературу, Интернет-ресурсы по данной теме.

2. Назовите языковые особенности данных текстов:

1) *«Различные направления и аспекты лингвопрагматики объединяет именно установка на функционирование языка в реальных актах речи и ситуациях общения, внимание к языку как деятельности, точнее, действию в процессе общения говорящих, воздействию говорящего на слушающего ради достижения своих целей и намерений, установка на учет широкого контекста (внелингвистического) при интерпретации высказывания. В центре внимания при этом оказывается не имманентная система языка, а функционирующий язык, человек как субъект речи и ее адресат (в их взаимодействии)» (М.Н. Кожина).*

2) *«То, что экспрессивно окрашенное значение в основной своей массе – результат вторичной номинации, вполне закономерное явление: в процессах переосмысления возникает возможность создания таких гибридных семантических форм, где при посредстве тропов уже ставшие объектом рациональной оценки понятия (типа урод, аппетитный) совмещаются с оценкой, в которой доминирует эмоциональное восприятие какого-либо признака, выделенного в данном понятии (ср. обезьяна, кикимора или пальчики оближешь). Как уже отмечалось, эти типы оценки преследуют разные цели: они отображают объективно- или субъективно-ценностное отношение к тому, что попадает в сферу отражательно-познавательной деятельности человека» (В.Н. Телия).*

#### **5. Подготовка рефератов и докладов с последующим их обсуждением**

1. История формирования и развития научного стиля.

2. Важнейшие особенности научного стиля.

3. Жанры научного стиля.

4. Языковые особенности научного стиля.

**6. Проверка самостоятельной работы** на практических занятиях и во время консультаций по организации и контролю за выполнением самостоятельной работы.

### **Аудиторная работа**

**1. Участие в обсуждении ответов на контрольные вопросы, подготовленных во внеаудиторное время.**

**2. Участие в обсуждении заданий, рефератов (докладов), выполненных во внеаудиторное время.**

**3. Выполнение заданий и участие в обсуждении результатов.**

1. Докажите, что статья В.И. Аннушкина «Зачем нужна риторика?» написана в научно-популярном стиле.

*«Едва ли найдется человек, который стал бы отрицать, как важно хорошо владеть словом. В сущности, умение говорить убедительно, ярко, точно и кратко – забота и желание каждого из нас.*

*В фольклоре, как и во многих суждениях древних, встречается мысль о том, что речью связываются все человеческие дела: язык – стяг, а «стяг дружины водит», язык – рычаг («языком – что рычагом»). И если речь построена неверно, то разлагивается и само дело; напротив, владение речью приводит человека к успеху: ведь «хорошее слово – половина счастья».*

*Проблема эффективной речи особенно важна сегодня, когда растет значение правильного, убедительного слова. Демократизация общества и гласность предполагают умение каждого изложить свою точку зрения, а для этого необходима, прежде всего, способность выражать свои мысли так, чтобы вас поняли и поддержали».*

2. Подберите несколько небольших текстов из учебников и найдите в них признаки научного стиля.

3. Напишите аннотацию, тезисы и план статьи, предложенной вам преподавателем.

## **Тема 6. Официально-деловой стиль**

*Практические занятия – 8 часов*

*Внеаудиторная самостоятельная работа – 10 часов*

### **Внеаудиторная самостоятельная работа**

#### **1. Изучение теоретических вопросов**

1. Общие черты официально-делового стиля.

2. Языковые формы официальных документов и документов обиходно-делового стиля.

3. Правила оформления деловых документов.

4. Реклама в деловой речи.

**2. Определение основных понятий:** документ, официальный документ, официально-деловой стиль, лингвистические особенности служебных документов.

**3. Подготовка ответов на контрольные вопросы (с последующим их обсуждением)**

1. Какие языковые особенности текстов официально-делового стиля вы знаете?

2. Что такое документ?
3. Что такое реквизит документа? Какие реквизиты вы можете назвать?
4. По каким признакам делится деловая документация?
5. Какие документы относятся к личным, организационно-распорядительным, административно-организационным, информационно-справочным и справочно-аналитическим?
6. Расскажите о классификации деловых писем.
7. Каковы нормативные требования к языку официально-делового стиля?
8. Каковы основные принципы рекламной практики?

#### **4. Выполнение заданий (с последующим обсуждением их результатов)**

1. Изучите учебную и методическую литературу, Интернет-ресурсы по данной теме.
2. Определите вид документа, опираясь на фрагменты текста:
  - 1) Довожу до вашего сведения, что из аудитории №123 исчезли три персональных компьютера;
  - 2) Принять И.Р. Зотову на должность референта с окладом 7 000 руб.;
  - 3) Прошу предоставить мне очередной отпуск с 26.07.2008 по 25.08.2008.
3. Определите, какие лексические и морфологические и синтаксические особенности официально-делового стиля отражены в приведенном ниже отрывке?

*«К сведению абонентов:*

1. Срок платежа устанавливается до 25 числа оплачиваемого месяца.
2. В случае просрочки платежа производится отключение электроэнергии и оформление нотариальной надписи о взыскании в бесспорном порядке суммы задолженности и судебных издержек с ответственного квартиросъемщика, а при уклонении последнего вся сумма задолженности будет взыскиваться с работающих членов его семьи.
3. Пени за просрочку начисляются с 1 числа следующего за оплачиваемым месяца в размере 0,1 процента от суммы платежа».

4. Отредактируйте документы.

1)

*Заявление на имя  
директора Федорова З.П.  
от Никифоровой М.И.*

#### **ЗАЯВЛЕНИЕ**

*Я, Никифорова Мария Ивановна, проживающая в г. Саратове, ул. Рахова, д. 10, кв. 116, прошу вас принять меня на конкурсной основе на 1 курс в юридический колледж*

*№ 2.*

2)

Директору библиотеки  
Саратовского социально-экономического  
университета  
Ивановой О.И.  
от студента 2 курса  
Борисова Игоря

**ЗАЯВЛЕНИЕ**

*Уважаемая Ольга Ивановна!*

*К вам обращается студент 2 курса Борисов Игорь по такому вопросу. Я сейчас пишу курсовую работу по издательскому делу. Прошу вас разрешить мне посетить отдел редких книг и немного с ними поработать.*

*Очень прошу не отказать в моей просьбе и подписываюсь.*

*Борисов Игорь*

*2 апреля 2006*

г.

3)

Директору фирмы «Заря»  
Ю.П. Афанасьеву  
от С.П. Комова

*Заявление.*

*Настоятельно прошу Вас дать мне отгул на 28.12.2005 в связи с причинами личного характера.*

*24.12.2005*

*Комов С.П.*

4)

*Доверенность*

*Я, Липатов Сергей, доверяю моему другу Павлову Александру получить мою стипендию за март. В связи с тем, что я нахожусь в больнице.*

*16 марта 2006 г.*

*Липатов*

*С. А.*

5)

*Доверенность*

*Я, Макеева В.А., доверяю моему мужу, Макееву С.П., получить мою зарплату за декабрь месяца. В связи с тем, что я нездорова и нахожусь в больнице.*

*15 ноября 2005 года*

*В.А. Макеева*

6)

*Начальнику авторемонтной станции.*

*Манульскому К.*

***Обращаюсь к Вам с настоящей докладной по следующему поводу. Внутрицеховая проверка и контрольные испытания отремонтированных станций автомашин иногда требуют оставления на кратковременную сверхурочную работу слесарей-наладчиков и шоферов. Мы подчас сталкиваемся с трудностями при оформлении сверхурочных с бухгалтерией. Поэтому Вам срочно необходимо разобраться в этом вопросе и обеспечить принятие нужных мер, касающихся сказанного мною выше.***

*Старший техник Л. Кузьмин*

7)

*На Ваше заявление Алексинская швейная фабрика индпошива и ремонта одежды по заказам населения сообщает. Факты, изложенные в заявлении, подтвердились. Администрация фабрики приняла меры для срочного выполнения Вашего заказа. Жалоба обсуждалась на общем собрании коллектива, доведена до сведения всех работников фабрики. Меры приняты.*

*Лица, виновные в нарушении сроков исполнения и за грубость, наказаны согласно приказа фабрики от 13.10.04. № 76/2. Сменному мастеру Волковой В.В. объявлен выговор, закройщик Гусев А.П. переведен портным в бригаду по пошиву мужской верхней одежды.*

*Директор фабрики*

*А.Ю.*

*Петрова*

5. Подготовьте ответ на письмо клиента.

*Уважаемый господин директор!*

*По путевке Вашей фирмы я отдыхала в Турции с 7 по 14 июля 2005 года. В целом я осталась довольна своим отдыхом, но настроение испортили обидные просчеты сотрудников. Во-первых, когда мы обсуждали с менеджером детали тура, меня заверили, что номер в гостинице будет с кондиционером. Но кондиционера не оказалось. На мои претензии, высказанные представителю фирмы в Кемере, я получила грубый ответ: «Вы же обходитесь у себя в Саратове без кондиционера и ничего: жива-здорова».*

*Во-вторых, за мной забыли подать транспорт в гостиницу, как предусмотрено договором, и я вынуждена была взять такси, чтобы не опоздать к вылету. Это стоило мне 100 долларов и нервный стресс.*

*Прошу Вас разобраться с неорганизованностью и некорректностью сотрудников фирмы и компенсировать нанесенный мне материальный и моральный ущерб в сумме 200 долларов.*

*Мария Андреева г. Саратов, Советская, 86, кв. 120*

**5. Подготовка рефератов и докладов с последующим их обсуждением**

1. Возникновение официально-делового стиля. Его доминантные черты.
2. Лексические особенности официально-делового стиля.
3. Морфологические особенности официально-делового стиля.

4. Синтаксические особенности официально-делового стиля.
5. Жанры официально-делового стиля.
6. Характеристика административно-канцелярского, законодательного и дипломатического подстилей официально-делового стиля.

#### ***6. Подготовка к устному опросу и тестированию***

***7. Проверка самостоятельной работы*** на практических занятиях и во время консультаций по организации и контролю за выполнением самостоятельной работы.

### **Аудиторная работа**

***1. Участие в обсуждении ответов на контрольные вопросы, подготовленных во внеаудиторное время.***

***2. Участие в обсуждении заданий, рефератов (докладов), выполненных во внеаудиторное время.***

***3. Выполнение заданий и участие в обсуждении результатов.***

Напишите заявление с просьбой разрешить вам академический отпуск; доверенность на получение стипендии, резюме, объяснительную записку о пропущенных занятиях; письмо-приглашение с предложением принять участие в научной конференции.

***4. Тестирование.***

## **Тема 7. Публицистический стиль**

*Практические занятия – 8 часов*

*Внеаудиторная самостоятельная работа – 10 часов*

### **Внеаудиторная самостоятельная работа**

***1. Изучение теоретических вопросов***

1. Особенности публицистического стиля.
2. Жанровая дифференциация публицистического стиля и отбор языковых средств.
3. Устные разновидности публицистической речи.

***2. Определение основных понятий:***

- публицистический стиль,
- СМИ.

***3. Подготовка ответов на контрольные вопросы (с последующим их обсуждением)***

1. Какую сферу общественных отношений обслуживает публицистический стиль?
2. Какие подстили публицистического стиля вы знаете?
3. Все ли материалы, помещенные на страницах газет, относятся к публицистическому стилю?

4. Как вы понимаете выражение В.Г. Костомарова: «Газетный язык создается одновременным действием ориентацией на экспрессию и стандарт»?

5. Каковы языковые особенности публицистического стиля?

6. Какие черты присущи устным разновидностям публицистической речи?

#### **4. Выполнение заданий (с последующим обсуждением их результатов)**

1. Изучите учебную и методическую литературу, Интернет-ресурсы по данной теме.

2. Подготовьтесь к проведению круглого стола по теме.

#### **5. Подготовка рефератов и докладов с последующим их обсуждением**

1. Своеобразие публицистического стиля, его функции и сфера применения, доминантные черты.

2. Лексические особенности публицистического стиля.

3. Морфологические особенности публицистического стиля.

4. Синтаксические особенности публицистического стиля.

#### **6. Подготовка к проведению круглого стола**

7. Проверка самостоятельной работы на практических занятиях и во время консультаций по организации и контролю за выполнением самостоятельной работы.

### **Аудиторная работа**

1. Участие в обсуждении ответов на контрольные вопросы, подготовленных во внеаудиторное время.

2. Участие в обсуждении заданий, рефератов (докладов), выполненных во внеаудиторное время.

3. Проведение круглого стола.

4. Выполнение заданий и участие в обсуждении результатов.

1. Возьмите текст любой газетной статьи и найдите в ней признаки публицистического стиля.

2. Проанализируйте заголовки одного из номеров газеты «Комсомольская правда». Каким требованиям должны отвечать названия статей?

## **Тема 8. Художественный стиль**

*Практические занятия – 4 часа*

*Внеаудиторная самостоятельная работа – 6 часов*

### **Внеаудиторная самостоятельная работа**

#### **1. Изучение теоретических вопросов**

1. Художественный стиль в ряду других функциональных стилей.

2. Основные признаки языка художественной литературы.

3. Система средств художественного выражения.



**2. Определение основных понятий:** художественный стиль, художественно-изобразительные средства.

**3. Подготовка ответов на контрольные вопросы (с последующим их обсуждением)**

1. Является ли художественная речь функциональным стилем? Что по этому поводу думают ученые?

2. Как соотносятся понятия «общенародный язык» и «язык художественной литературы»?

3. В чем специфика художественного стиля сравнительно с остальными функциональными стилями?

4. Что такое эстетическая функция языка?

5. Каковы основные признаки языка художественной литературы?

**4. Выполнение заданий (с последующим обсуждением их результатов)**

1. Изучите учебную и методическую литературу, Интернет-ресурсы по данной теме.

2. Подготовьтесь к проведению письменной работы.

**5. Подготовка рефератов и докладов с последующим их обсуждением**

1. Функциональные особенности художественного стиля. Его место в системе функциональных стилей.

2. Дискуссии о месте официально-делового стиля в системе функциональных стилей.

3. Использование художественно-изобразительных средств в текстах художественных произведений.

**6. Подготовка к письменной работе.**

**7. Проверка самостоятельной работы** на практических занятиях и во время консультаций по организации и контролю за выполнением самостоятельной работы.

### **Аудиторная работа**

**1. Участие в обсуждении ответов на контрольные вопросы, подготовленных во внеаудиторное время.**

**2. Участие в обсуждении заданий, рефератов (докладов), выполненных во внеаудиторное время.**

**3. Выполнение заданий и участие в обсуждении результатов.**

1. Прочитайте стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...». Установите, какие выразительные средства разных уровней использованы автором (фонетические, морфологические, лексические, синтаксические). Сделанные наблюдения свяжите с основной идеей произведения.

2. Определите ведущую эмоциональную тональность, особенности синтаксической организации стихотворения В. Маяковского «Послушайте».

3. В художественной литературе, как известно, можно использовать любые языковые средства, т.е. их состав синкретичен. Докажите это положение на примере приведенного текста.

*«Повсюду страсти роковые...» – даже в станке Карасино! От них никуда не деться. Народишко, обитавший в сем поселении, мелкий, ничтожный, за-турканный «интеллигенцией», лебезил перед моей мамой и паном Стасом, боялся радиста, как древние греки громовержца Зевса боялись, и выбрал для от-мщения посильную жертву – меня. Мишка Еремеев, сухой телом, с тяжелым, как у взрослого мужика, лицом, скулы с кулак величиной, кисти рук жилистые. Скулы, занимавшие основное место, придавали лицу подростка уродливое, ка-торжное выражение. Там, на лице, было еще что-то: и глаза, голубые вроде бы, и брови, пусть и северные, почти бесцветные, и нос, да вроде бы с горбин-кой, еще рот широкий, всегда мокрый, с обкусанными до болячек губами, но помнилось, резали глаз, подавляли все остальное выпуклые кости скул.*

*Я не то чтобы боялся Мишки, но отчего-то виноватым себя перед ним чувствовал и первым пошел с ним на сближение: скараулил возле школы, где он пас на поляне бычка и еще двух голозадых сельдючат – детишек Еремеевых, – и с детдомовским прямодушием протянул ему руку: «Держи лапу, кореш! Будем пасти скотину вместе...».*

*Мишка словно ждал моего этого шага, словно готовился к нему и заранее копил гнев: вскочил с травы, хватанул под мышки двух сельдючат, будто чурки дров, отнес и бросил их за школу, на обратном пути отвесил пинка бычку, да такого, что тот пошатнулся. Прикусив черную болячку и шипя ртом, ноздря-ми, выдохнул мне в лицо брызги пены: «Барашный в...! Панский кусошник!..Если ты не спрыснешь со станка, я запорю тебя и мамочку твою – красотку!».*

*Вот тебе и сельдюк! Конечно же, все это, кроме кипевшей на Мишкиных губах пены: и гнев, и угрозы, и слова – выглядело мальчишеством. В детдоме умели рыпаться и повыразительней, но, право слово, я впервые столкнулся с такой, уже выношенной, что ли затверделой ненавистью.*

*(В. Астафьев)*

#### **4. Письменная работа.**

## **Раздел 2. Практическая и функциональная стилистика русского языка**

### **Тема 9. Стилистические ресурсы фонетики и словообразования**

*Практическое занятие – 2 часа*

*Внеаудиторная самостоятельная работа – 10 часов*

#### **Внеаудиторная самостоятельная работа**

##### **1. Изучение теоретических вопросов**

1. Фонетические средства языка, имеющие стилистическое значение.
2. Понятие благозвучия. Звукопись в художественной речи.

3. Стилистические приемы усиления звуковой выразительности речи. Роль фонетики в произведениях разных жанров и стилей.

4. Стилистические недочеты в звуковой организации речи.

5. Стилистическая характеристика словообразовательных средств русского языка.

6. Суффиксы, приставки, имеющие яркую экспрессивную окраску. Ошибки в их употреблении.

**2. Определение основных понятий:** фонетика, фоника, звукопись, словообразование, словообразовательные средства, словообразовательные ресурсы фонетики и словообразования.

**3. Подготовка ответов на контрольные вопросы (с последующим их обсуждением)**

1. Какие стилистические средства фонетики вы знаете?

2. Какова роль фонетики в произведениях отдельных жанров?

3. Что такое аллитерация?

4. Какие стилистические приемы усиления звуковой выразительности речи вы можете назвать?

5. Что можно отнести к недочетам в звуковой организации речи?

6. С помощью каких словообразовательных средств создаются оценочные значения для различных частей речи? Какие суффиксы и приставки имеют яркую экспрессивную окраску?

**4. Выполнение заданий (с последующим обсуждением их результатов)**

1. Изучите учебную и методическую литературу, Интернет-ресурсы по данной теме.

2. Определите, почему в приведенном пушкинском четверостишии так много слов с дрожащим [р]?

*Швед русский – колет, рубит, режет. Бой барабанный, клики, скрежет. Гром пушек, топот, ржанье, стон, И смерть, и ад со всех сторон.*

3. Проанализируйте выбранное вами стихотворение с точки зрения использования в нем автором стилистических ресурсов фонетики и словообразования.

**5. Подготовка рефератов и докладов с последующим их обсуждением**

1. Стилистические ресурсы фонетики (ударение, интонация, стиль произношения, тип произнесения, функционально-стилевая дифференциация звучащей речи).

2. Использование стилистических ресурсов фонетики в поэтической речи (ассонанс, аллитерация, апокопа, фонетическая анафора, липограмма).

3. Стилистическая характеристика словообразовательных средств русского языка.

**6. Подготовка к письменной работе.**

**7. Проверка самостоятельной работы** на практических занятиях и во время консультаций по организации и контролю за выполнением самостоятельной работы.

## Аудиторная работа

**1. Участие в обсуждении ответов на контрольные вопросы, подготовленных во внеаудиторное время.**

**2. Участие в обсуждении заданий, рефератов (докладов), выполненных во внеаудиторное время.**

1. Укажите звуковые средства, которые используются для речевой характеристики персонажей: социальной, национальной, возрастной, индивидуальной.

1. Поетем, матушка, мне прафо не под силу. Когда-нибудь и с пала, та в могилу (А. Грибоедов). 2. – Совсем-совсем не будем спать? – Шовсем-шовсем! – заключал Ванька еще решительнее. – Федька, братка мой, шказывал, што в ночном они вовше не спят. Играют только в «хорька» да мажут друг друга дегтем (А. Алексеев). 3. – Быт ил нэ быт? Вот в чем вапроз? – с совершенно невозможным акцентом читал вслух Серега Гуридзе (Ю. Скоп). 4. – Как это у русских говорится: не вози в Тулу свой... этот... а... само-фар... (Я. Никонов).

5. «Лубим, простяй» (В. Борковский). 6. – Жаворонки прилетели!!! – А не времте? Не рано ли им? – спрашивала с сомнением его или моя мать. – Ей-богу, прилетели! – хором кричали мы. – Сами счас видели! – Ну-ну. Надо затевать, что с вами подделаешь!! Вот беда: мучицы пашеничной ни пылинки. Придется из ржаной... 7. – Ты, сынок, мотри, не убеги в лес-то. Завтра просто поедем пропалывать. 8. – Ишь какой командёр отыскался! 9. – Застрелите меня тут же, товарищ Холованов, из своего леворлюционного левольверта (В. Суворов).

### 3. Письменная работа.

## Тема 10. Стилистическое расслоение русской лексики

Практическое занятие – 2 часа

Внеаудиторная самостоятельная работа – 10 часов

### Внеаудиторная самостоятельная работа

#### 1. Изучение теоретических вопросов

1. Функционально-стилевая закрепленность лексических средств.
2. Эмоционально-экспрессивная окраска русской лексики.
3. Лексика книжно-письменной речи.
4. Лексика устно-разговорной речи.
5. Слова, закрепленные за научным, публицистическим, официально-деловым стилем.
6. Разговорные и просторечные слова.
7. Межстилевая лексика.
8. Эмоционально-экспрессивная окраска слов.
9. Стилистические пометы в словарях.
10. Ошибки в речи, возникающие вследствие неоправданного употребления стилистически окрашенной лексики.

**2. Определение основных понятий:** лексика, лексическая норма, лексика функционально окрашенная, лексика эмоционально окрашенная, межстилевая лексика, лексические ошибки.

**3. Подготовка ответов на контрольные вопросы (с последующим их обсуждением)**

1. Что понимается под функционально-стилевой закрепленностью лексических средств?

2. Какое место занимает эмоционально-окрашенная лексика в лексической системе языка?

3. Чем отличается лексика устно-разговорной речи от лексики книжно-письменной речи?

4. Что такое межстилевая лексика?

5. Какую роль играют стилистические пометы в словарях?

6. Какие речевые ошибки могут возникать в результате неоправданного употребления стилистически окрашенной лексики?

**4. Выполнение заданий (с последующим обсуждением их результатов)**

1. Подготовьтесь к устному опросу по теме.

2. Проанализируйте систему стилистических помет в толковых словарях русского языка.

3. В тетрадь для практических занятий выпишите слова, имеющие различные стилистические пометы.

**5. Подготовка рефератов и докладов с последующим их обсуждением**

1. Функционально-стилевая закрепленность лексических средств.

2. Эмоционально-экспрессивная окраска русской лексики.

3. Слова, закрепленные за научным, публицистическим, официально-деловым стилем.

4. Межстилевая лексика.

5. Система стилистических помет в словарях.

6. Ошибки в речи, возникающие вследствие неоправданного употребления стилистически окрашенной лексики.

**6. Проверка самостоятельной работы** на практических занятиях и во время консультаций по организации и контролю за выполнением самостоятельной работы.

### **Аудиторная работа**

**1. Участие в обсуждении ответов на контрольные вопросы, подготовленных во внеаудиторное время.**

**2. Участие в обсуждении заданий, рефератов (докладов), выполненных во внеаудиторное время.**

Найдите и исправьте ошибки в сочетаемости слов.

1) *Скрутившись клубком в своем гнезде, спит белка.* 2) *Ученики пристально слушали рассказ учителя.* 3) *Это произошло глубокой весной.* 4) *С моей закадычной подругой мы часто ходим в кино.* 5) *Спешим поздравить вас с постиг-*

шим юбилеем. 6) У нее были огромные каштановые глаза. 7) Он испытывал к нему крепкую ненависть. 8) Он преклонил голову ей на плечо. 9) Он склонил колени перед матерью. 10) Эта новость причинила ей удовольствие. 11) В соревнованиях спортсмен одержал поражение.

## **Тема 11. Многозначность, омонимия, паронимия, их стилистические ресурсы**

*Практическое занятие – 2 часа*

*Внеаудиторная самостоятельная работа – 10 часов*

### **Внеаудиторная самостоятельная работа**

#### **1. Изучение теоретических вопросов**

1. Функционально-стилевая закреплённость лексических средств.
2. Использование синонимии как стилистического средства.
3. Многозначность как источник выразительности и образности речи.
4. Омонимия и смежные с ней явления и их стилистическая оценка.
5. Ошибки в речи, возникающие при использовании многозначных слов и слов, имеющих омонимы.
6. Паронимы и паронимазия. Смешение паронимов.

**2. Определение основных понятий:** многозначность, омонимия, паронимия, паронимазия.

#### **3. Подготовка ответов на контрольные вопросы (с последующим их обсуждением)**

1. Какое значение имеет многозначность слова для стилистики?
2. Могут ли однозначные слова превратиться в многозначные?
3. Как отличить многозначное слово от омонима? Как эти слова подаются в словарях?
4. Могут ли значения многозначного слова быть противоположными по смыслу?
5. На чём основан каламбур?
6. Что такое омофония и омография?
7. Вследствие чего возникают ошибки в речи при употреблении многозначных слов и омонимов?
8. Что такое паронимы?

#### **4. Выполнение заданий (с последующим обсуждением их результатов)**

1. Проанализируйте употребление омонимов и многозначных слов. Исправьте предложения, устранив неясность высказывания, неуместный комизм, искажение смысла, каламбур.

1) *Наша команда подхватила идею, брошенную соперниками.* 2) *Рост юных фигуристок стимулируется при помощи показательных танцев.*

3) Французенки были ниже Беловой, Сидоровой, Гилязовой, но выше оказалась их боевой дух в этой встрече. 4) Защита наших футбольных команд хромает. Гаприндашвили отстала от соперницы в развитии. 5) Не удержал мяч вратарь, но добить его было некому. 6) Наше предприятие представило научно-техническую выставку за рубежом. 7) Сейчас судьи вынесут очки. 8) Вот уже третью встречу команда уходит с поля без голов. 9) Многие люди теряются на улице, в магазине из-за отсутствия информации. 10) За год учебы мы потеряли шесть студентов. 11) Кресла в зале обделаны, красным бархатом. 12) Роман Горького "Мать" можно читать без конца. 13) Продавца можно подобрать и в своем поселке. 14) Прекрасно выступила наша команда шпажистов, и лишь Н. Супрун оступился в заключительный день соревнований, уступив сопернику всего три очка. 15) Рост юных спортсменов стал особенно заметным в этом году. 16) Защита команды явно хромает. 17) Коллектив электростанции обязался работать в этом году с большим напряжением. 18) Руками молодежи нашего района посажены сотни деревьев, разбиты десятки клумб. 19) Подолгу сидя у рояля, мы неуклонно шли к мастерству. 20) Вечер, посвященный творчеству поэта, состоялся в субботу утром. 21) Плавбазы выпускают непосредственно в море рыбную продукцию. 22) На базе исследований нашей лаборатории строится металлургический завод. 23) Билет годен только для помывки в бане одного лица. 24) На одного оператора падает 51 корова. 25) Окна так и остались бы незастекленными, если бы наш бригадир не выбил все стекла в главке. 26) Долг врача не отмахиваться от больного, а довести его до конца. 27) У прямой кишки нет секретов. 28) А под окном, чуть дыша, бедный художник стоит. 29) Вы видите на экране Гаврилова в красивой комбинации. 30) Продаются крылья для "Москвича".

2. Найдите собственно омонимы, а также омофоны, омографы. Для чего они используются авторами?

1. [И. Глазунов] на концерте известной певицы Веры Духовекой, исполнявшей произведения Шумана и Шуберта, изрек: «Зачем производит шум она, когда нельзя открыть шуб и рта» (*Н. Богословский*). 2. Сергей Галанин и группа «СерьГа» (*из газеты*). 3. Вместо рубахи не носите брюк вы, Вместо арбуза не просите брюквы, Цифру всегда отличите от буквы, Но различите ли ясень и бук вы? (*Я. Козловский*) 4. – Леантоподиум! Эдельвейс! Ура! Эврика! Эврика! Подошел Андрей, поглядел: – Э-э! Ври-ка! Обыкновенный бессмертник! (*С. Залыгин*).

### **5. Подготовка рефератов и докладов с последующим их обсуждением**

1. Использование омонимии как стилистического средства.
2. Многозначность как источник выразительности и образности речи.
3. Паронимия и паронимазия, проблемы смешения паронимов.

**6. Проверка самостоятельной работы** на практических занятиях и во время консультаций по организации и контролю за выполнением самостоятельной работы.

## **Аудиторная работа**

**1. Участие в обсуждении ответов на контрольные вопросы, подготовленных во внеаудиторное время.**

**2. Участие в обсуждении заданий, рефератов (докладов), выполненных во внеаудиторное время.**

**3. Выполнение заданий и участие в обсуждении результатов.**

1. Придумайте каламбуры или приведите примеры услышанных или прочитанных вами.

2. Исправьте ошибки в употреблении паронимов.

1. *Вполне реальна скорая апробация харьковского метода на людях.* 2. *Милые женщины, для вас принимаются заявки на проведение вечеринок с показом и бесплатной опробацией французской косметики и парфюмерии.* 3. *Хороший человек, получая сытые харчи, нередко становится другим.* 4. *Заглавной темой я бы все-таки назвал межнациональный мир.* 5. *Необходимо заранее наладить контакты с общественностью за рубежом.* 6. *На базу прибыла кавалькада машин.* 7. *Где здесь натуральная контора – мне с ребенка копию снять.* 8. *В последнем номере нашей газеты в долгосрочном прогнозе о погоде по вине редакции был допущен опечаток.* 9. *Сценарий нового дефективного фильма будет опубликован в очередном номере журнала.* 10. *Розыск мужа не обвенчался успехом.* 11. *Стоимость абонента на цикл лекций о современном искусстве 200 рублей (из газет).*

## **Тема 12. Точность словоупотребления**

*Практическое занятие – 2 часа*

*Внеаудиторная самостоятельная работа – 10 часов*

### **Внеаудиторная самостоятельная работа**

**1. Изучение теоретических вопросов**

1. Стилистические ошибки, вызванные неправильным выбором слова.

2. Логические ошибки в речи.

3. Речевая избыточность (тавтология, плеоназм).

4. Канцеляризм и речевые штампы.

5. Жаргонизмы и арготизмы.

6. Стилистическое использование лексики пассивного запаса.

7. Ошибки, связанные с употреблением неологизмов, иноязычных слов.

**2. Определение основных понятий:** стилистические ошибки, логические ошибки, речевая избыточность, тавтология, плеоназм, канцеляризм, жаргонизмы.

**3. Подготовка ответов на контрольные вопросы (с последующим их обсуждением)**

1. Какие виды сочетаемости слов вы знаете?



2. Какие словари сочетаемости вам известны?
3. Что такое алогизм?
4. Что относится к лексике ограниченного употребления?
5. Какие группы неологизмов можно выделить?
6. Что такое плеоназм, тавтология?
7. С чем связаны ошибки, возникающие в речи при употреблении неологизмов, иноязычных слов?
8. На какие группы можно разделить иноязычные слова?

#### **4. Выполнение заданий (с последующим обсуждением их результатов)**

1. Укажите значения заимствованных слов.

*Альтернатива, альтруизм, анишлаг, апелляция, генеалогия, генезис, девальвация, дилемма, доктрина, канон, катаклизм, катарсис, кворум, конформизм, конъюнктура, нонсенс, обструкция, остракизм, охлократия, пацифизм, пьетет, вес, реноме, фантом, филантропия, экивоки. Импозантный, легитимный, одиозный, педантичный, частичный, тотальный, тривиальный, фатальный, эксцентричный. Аудит, аутотренинг, бонус, брейк, верификация, виндсерфинг, грант, дайджест, дебитор, демпинг, дивиденд, дилер, зомби, инсинуация, истеблишмент, киллер, копирайт, кутюрье, лейбл, лоббизм, маргинал, менталитет, мораторий, мониторинг, ноу-хау, оферта, оффшор, паблицити, полтергейст, плюрализм, пролонгация, ротация, репринт, респондент, рэкет, санация, секвестр, тинейджер, фристайл, харизма, хостис, эмиссия.*

2. Выделите неологизмы. Какие явления они называют: новые отношению к нашему времени или старые, существующие или только предполагаемые? Какова их стилистическая роль?

1. Одной торговой даме, открывшей бутик для взыскательной клиентуры, понадобилась оригинальная идея – чтобы магазин получился не такой, как у всех (Б. Акунин). 2. Проанализировать предложения заинтересованных министерств, ведомств, общественных организаций по содержанию наполнению справочно-информационного портала «Русский язык» и учесть их в работе по совершенствованию и дальнейшему развитию портала (из журнала). 3. В ближайшие пять дней скандального «экслюзива» о тайном романе популярной телеведущей Елизаветы Беляевой ему снять не удастся (П. Дашкова). 4. Юная практикантка, собиравшаяся вести «эльф» [маленький аккумуляторный автомобиль], чтобы доставить его обратно, посоветовала заехать по дороге на башню: тогда гости смогут переговорить сами по ТВФ – телевизифону [прибор для переговоров и одновременной передачи стереоскопических изображений]. 5. Обострилось восприятие некоторых оттенков, придуманы новые хроматопрические краски [обладающие большой силой отражения света внутри слоя] с внутренними рефлексиями в слое, некоторые приемы гармонизации цветов (М. Ефремов).

3. Подготовьтесь к письменной работе.

#### **5. Подготовка рефератов и докладов с последующим их обсуждением**

1. Точность словоупотребления.

2. Стилистические ошибки, вызванные неправильным выбором слова.
3. Ошибки в речи, вызванные неточным словоупотреблением.
4. Стилистическое использование некоторых слов ограниченного употребления (канцеляризм и речевые штампы, жаргонизмы, устаревшие слова, неологизмы).

**6. Проверка самостоятельной работы** на практических занятиях и во время консультаций по организации и контролю за выполнением самостоятельной работы.

### **Аудиторная работа**

**1. Участие в обсуждении ответов на контрольные вопросы, подготовленных во внеаудиторное время.**

**2. Участие в обсуждении заданий, рефератов (докладов), выполненных во внеаудиторное время.**

**3. Выполнение заданий и участие в обсуждении результатов.**

Исправьте речевые ошибки, связанные с незнанием лексического значения слова.

1) Спонсоры внесли значительную лепту в организацию праздника. 2) Он двадцать лет проработал в торговле, хотя с детства мечтал стать коммерсантом. 3) Билетов в партер уже не было, пришлось довольствоваться местом на балюстраде. 4) Интерьер нашей улицы очень красивый. 5) Подруга Ольги ловко драпируется в богатую шаль. 6) Мой брат, меломан, не переносит ни музыку, ни пение. 7) Премии получили и конструкторы новых сортов пшеницы. 8) Этот портрет стоит рядом с великолепными образцами в пантеоне мировых достижений портретной живописи. 9) Данный вопрос не входит в нашу миссию. 10) Базаров – молодой человек с захудалым лицом. 11) Стихотворение Симонова «Жди меня» стало бестселлером. 12) Крылов – удобный катализатор добра и зла. 13) Мы испытываем летаргию по прошлому. 14) Импорт этой страны составили меховые изделия, вывозимые из нее в большом количестве. 15) Он медленно перелистывал страницы буклета – путеводителя по дворцу. 16) Правда и только правда – таков имидж писателя. 17) Новая пьеса привлекла внимание критиков оригинальным до банальности сюжетом. 18) Радостное известие привело его в минорное настроение – он готов был запрыгать от счастья. 19) Во всю длину газеты дан анилаг: «Пусть горит земля под ногами хулиганов». 20) Он неловко отзывался о Сергее. 21) Займите мне триста рублей, я верну вам долг уже через неделю. 22) В нашей библиотеке есть очень дефицитная книга – первое издание «Путешествия из Петербурга в Москву». 23) В Приморском крае вновь началась избирательная фиеста.

**4. Письменная работа.**

## Тема 13. Стилистические ресурсы морфологии и синтаксиса

Практическое занятие – 2 часа

Внеаудиторная самостоятельная работа – 10 часов

### Внеаудиторная самостоятельная работа

#### 1. Изучение теоретических вопросов

1. Стилистическое использование форм частей речи:

- а) употребление форм имён существительных;
- б) употребление форм глагола;
- в) употребление форм имен прилагательных;
- г) употребление числительных;
- д) употребление местоимений;
- е) употребление служебных слов.

2. Стилистические возможности словосочетаний.

3. Стилистические возможности компонентов простого и сложного предложений.

4. Осложнения в простом предложении и их стилистические ресурсы.

5. Стилистика текста.

2. **Определение основных понятий:** морфология, синтаксис, части речи, словосочетание, предложение, текст.

3. **Подготовка ответов на контрольные вопросы (с последующим их обсуждением)**

1. В чём состоят стилистические особенности падежных форм существительных?

2. Раскройте стилистические ресурсы полных и кратких прилагательных.

3. Какие формы числительных различаются стилистически?

4. Охарактеризуйте стилистические особенности местоимений.

5. Каковы стилистические функции притяжательных местоимений?

6. Каким образом используются стилистические формы вида, времени и наклонения глагола?

7. В чём состоит стилистическое использование инфинитива?

8. В чём состоят семантические и стилистические различия синонимичных предлогов?

9. С какими падежами употребляются предлоги *благодаря, согласно, по, вопреки*?

10. Как согласуется подлежащее, выраженное существительным мужского рода, характеризующее лицо женского пола, со сказуемым?

11. Как согласуется подлежащее, выраженное количественным сочетанием со сказуемым?

12. Каковы выразительные возможности однородных членов предложения?

13. Каковы выразительные возможности обособленных членов предложения?

14. Каковы выразительные возможности вводных слов, словосочетаний, предложений и обращений?

15. Что называется прямым и инверсионным порядком слов?

16. Что понимается под «цепной», «параллельной» и «присоединительной» связями предложений?

#### **4. Выполнение заданий (с последующим обсуждением их результатов)**

1. Запишите цифры словами, поставив их в нужном падеже. Сделайте выводы относительно склонения числительных как культурно-речевого портрета говорящего.

*Число участников колеблется между 457 и 502.*

*Димитрий располагал уже 38 000 людей.*

*На протяжении 1 926 метров высота их колеблется между 11 и 21 метрами.*

*Наполеоновская армия насчитывала около 134 тысяч солдат и офицеров при 587 орудиях.*

*На 1 июня 1917 года действующая армия располагала 581 самолетом, в том числе: Северный фронт – 93, Западный – 125.*

*В 1917 году русская армия нуждалась в пополнении 3 375 аппаратами, в том числе 1 850 истребителями.*

*...Город, в котором жило около 120 тыс. человек, распорядившихся 572 десятинами пахотной земли, 257 – сенокосной, 735 – леса, 528 – воды.*

*Самая большая пирамида из 362 194 бутылочных пробок была построена 17–19 ноября 1990 года в Китае.*

*К концу 1989 года в мире насчитывалось более 320 трамвайных систем, из них наиболее развитая трамвайная сеть в Ленинграде, с 2 402 вагонами и 64 маршрутами...*

*Из 4 803 лондонских автобусов 4 120 – двухэтажные. Расстояния между его 466 станциями меньше, чем расстояния между станциями лондонского метро.*

*«Крогер» управляет 1 235 супермаркетами, 958 магазинами.*

*Более чем в 350 залах хранится почти 3 млн произведений искусства.*

*Приблизительно на 845 языках и диалектах говорят в Индии.*

2. Употребите определения из скобок в нужной форме.

1. Она распахнула холодильник, вытащила сливочный десерт «Нестле» <...> сунула походя в рот три (шоколадный) конфеты и уставилась на кастрюлю. 2. Две (самый красивый) студентки, обряженные в сарафаны и кокошники, должны были поднести гостям хлеб-соль. 3. Ноги, сложенные по-турецки, в высоко поднятых руках торчат две (зажженный) свечи. 4. Выхода у нас с тобой нет, <...> но нужно методом тыка выяснить, что мы с тобой, два (несчастный) зомби, способны проглотить! (Д. Донцова). 5. 84 (американский) инженера завербованы и отправлены на строительство крупнейшего в Мирове авиационного завода в Комсомольске (В. Суворов). 6. Господи, да что ж такое произошло со мной за эти два (проклятый) года (А. Маринина).

3. Определите, в каких словосочетаниях есть ошибки в управлении.

*Достигать семьдесят сантиметров в длину; бояться мать; венец искусству; то, что нам удалось достичь; залог успеху; избегать опасность; принять участие на ярмарке; поставить богатство страны на службу народа; отведают блины; посевные площади, занятые под зерновыми; приехать из Украины; поставить вопрос на ректорате; жить в Украине; беседа по экономике; расширять возможности по исследованию; вопрос по улучшению условий труда; закон по охране детства; замечания по организации работы; затраты на ремонт; обучение по гражданской обороне; отчитаться по использованию средств; по весне разъехаться; справка о зарплате; факультет по гуманитарным наукам; доказывать об этом; задача об экономном использовании ресурсов; инициатива о созыве конференции; дать совет о воспитании ребёнка.*

### **5. Подготовка рефератов и докладов с последующим их обсуждением**

1. Стилистические ресурсы морфологии.
2. Стилистическое использование служебных слов.
3. Стилистические возможности словосочетаний и предложений.
4. Стилистика текста.

**6. Проверка самостоятельной работы** на практических занятиях и во время консультаций по организации и контролю за выполнением самостоятельной работы.

### **Аудиторная работа**

**1. Участие в обсуждении ответов на контрольные вопросы, подготовленных во внеаудиторное время.**

**2. Участие в обсуждении заданий, рефератов (докладов), выполненных во внеаудиторное время.**

**3. Выполнение заданий и участие в обсуждении результатов.**

1. Выберите одну из форм согласования определения и сказуемого. Обоснуйте ответ.

1) Дети попросили рассказать о замечательной рыбе ерше, (известном, известной) им по сказкам. 2) Интересный проект нового микрорайона (разработал, разработала) старейший архитектор города А.Н. Соловьева. 3) Автор Н. Петрова (предложил, предложила) редакции увлекательные заметки. 4) (Опубликовавший, опубликовавшая) новую статью автор Н. Петрова уже (известен, известна) читателям. 5) В журнале "Новый мир" (появился, появилась) новый автор Н. Петрова. 6) (Опытный, опытная) ветеринар С. Ковалева работает в цирке более десяти лет. 7) Операцию (проводил, проводила) опытный ветеринар С. Ковалева, недавно (защитивший, защитившая) кандидатскую диссертацию. 8) В приемной сидела молодая женщина. Это (был, была) секретарь директора. 9) Анна Сергеевна, директор школы, тепло (поздравил, поздравила) нас. 10) Собака Дружок (увидел, увидела) пробку и (захотел, захотела) ее вытащить. 11) Все, кто (пришел, пришло, пришли) на выставку, были

в восторге. 12) Я наблюдал из-за угла, не (идет, идут) ли кто. 13) Кто-то из делегатов (попросил, попросила, попросили) слова. 14) Газета "Известия" (опубликовала, опубликовали) открытое письмо деятелей культуры Правительству России.

2. Произведите, где возможно, замену определительных придаточный предложений причастными оборотами.

1. Скоро среди представителей тогдашней литературы, профессоров университета и философов революции должен был появиться этот человек, который думал на все их темы и у которого, кроме терминологии, не было с ними ничего общего. 2. ...Живописность места тоже напоминала маму, которая любила природу и часто брала Юру с собой на прогулки. 3. Это был тот плотный, наглый, гладко выбритый и щеголеватый адвокат, который стоял теперь над телом, ничему на свете не удивляясь. 4. Предметом еще большей ненависти был его бульдог Джек, которого он иногда приводил на поводке и который такими стремительными рывками тащил его за собою, что Комаровский сбивался с шага. 5. Пахло началом городской зимы, топтанным листом клена, талым снегом, который выпекали в подвале вокзального буфета и только что вынули из печи. 6. Антипов надоедал службе ремонта жалобами на материал, который отгружали ему для обновления рельсового покрова. 7. Перед входной дверью на галерее стояла бочка, которую наполнял водой водовоз (Б. Пастернак). 8. Вернее всего можно назвать то состояние, которое испытывали все мы, чувством преклонения перед не поддающейся никаким описаниям прелестью родной страны (К. Паустовский).

3. Укажите сложные предложения с цепной, параллельной и присоединительной связью. Какова их стилистическая окраска?

1. Притихли кузнечики, упал с высоты жаворонок, затрепетала в поле каждая былинка – и по овсам, гречке, клеверу порывисто и ознобно прошла темная зябь. В развернутую на коленях у майора-карту звонко вlepились редкие крупнокалиберные дождевые капли, и в тот же момент за клеверами, у леса, пропорол тучу раскаленный штык молнии, и вдруг сухо вспыхнуло, заметалось огненное зарево, яркое, зловещее (М. Скорыходов). 2. Колхозники, наряженные для молотбы, сидели. Делать было нечего: место для молотилки подготовлено, четырехугольная площадка очищена от дерна, весы привезены (С. Антонов). 3. По дороге в школу Таня не отмечала ни улиц, ни людей. Ноги шли, глаза смотрели, тело привычно уклонялось от трамваев, извозчиков, автомобилей, но мысль её была поглощена обидой (Л. Сейфуллина). 4. Спонсоры озверели. Они сказали, что не собираются оплачивать такую наглую халтуру, сказали, что он опозорил банк, сделал их посмешищем. Начальство канала было полностью солидарно со спонсорами, и еще ему досталось за то, что он своей наглой халтурой поломал эфирную сетку. Из-за того, что передача кончилась раньше на семь минут, получилась дыра, а это очень серьезно. Между прочим с тех пор все передачи подобного рода идут в записи (П. Дашкова). 5. Валютной биржи ещё нет, но она уже действует на нервы (из газеты).

## Тема 14. Культура речи

Практическое занятие – 2 часа

Внеаудиторная самостоятельная работа – 10 часов

### Внеаудиторная самостоятельная работа

#### **1. Изучение теоретических вопросов**

1. Уровни и аспекты культуры речи.
2. Задачи культуры речи.
3. Требования к правильной речи. Норма. Виды норм. Вариативность языкового знака.
4. Понятие речевого этикета.
5. Типы речевой культуры.

#### **2. Определение основных понятий:** культура речи, норма, речевой этикет.

#### **3. Подготовка ответов на контрольные вопросы (с последующим их обсуждением)**

1. Какими качествами должна обладать хорошая правильная речь?
2. Что такое «экология культуры речи»?
3. Что такое норма? Каковы виды норм, предъявляемых к языковому знаку?
4. Какие типы речевых культур вы знаете? К какому типу вы можете отнести себя?

#### **4. Выполнение заданий (с последующим обсуждением их результатов)**

1. Отметьте верные высказывания:
  - 1) орфоэпия – совокупность норм национального языка, обеспечивающая единство его звукового оформления;
  - 2) орфоэпия – совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением морфем, слов, словосочетаний;
  - 3) орфоэпия – совокупность правил, устанавливающих единообразное оформление написаний слов;
  - 4) орфоэпия – совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение;
  - 5) орфоэпическая норма регламентирует произношение;
  - 6) орфоэпическая норма регламентирует словоупотребление;
  - 7) орфоэпическая норма регламентирует ударение;
  - 8) орфоэпические нормы отражены в орфоэпических словарях;
  - 9) орфоэпические нормы отражены в этимологических словарях;
  - 10) в орфоэпических словарях не указываются варианты произношения, находящиеся за пределами литературной нормы.
2. Подготовьтесь к проведению круглого стола.

#### **5. Подготовка рефератов и докладов с последующим их обсуждением**

1. Уровни и аспекты культуры речи.
2. Задачи культуры речи.
3. Экология культуры речи.

4. Требования к правильной речи.
5. Влияние на чистоту речи историзмов, архаизмов, жаргонизмов.
6. Понятие речевого этикета.
7. Типы речевой культуры.

**6. Проверка самостоятельной работы** на практических занятиях и во время консультаций по организации и контролю за выполнением самостоятельной работы.

### **Аудиторная работа**

**1. Участие в обсуждении ответов на контрольные вопросы, подготовленных во внеаудиторное время.**

**2. Участие в обсуждении заданий, рефератов (докладов), выполненных во внеаудиторное время.**

**3. Выполнение заданий и участие в обсуждении результатов.**

1. Отметьте верные высказывания:

- 1) морфологическая норма регламентирует использование формы слова;
- 2) морфологическая норма регламентирует словоупотребление;
- 3) морфологическая норма регламентирует сочетаемость слов;
- 4) в официально-деловой речи для обозначения профессий употребляются слова мужского рода;
- 5) в некоторых надежных формах существительных возможны варианты окончаний;
- 6) полная форма прилагательных указывает на временный признак, краткая – на постоянный;
- 7) нагромождение местоимений создает смысловую неполноту текста;
- 8) у составных количественных числительных при склонении изменяется только последняя часть;
- 9) некоторые глаголы имеют синонимические варианты, находящиеся за пределами норм литературного языка;
- 10) формам деепричастия на **-вши** присущ просторечный характер, формы на **-в** общеупотребительны;

2. Отметьте верные высказывания.

- 1) синтаксическая норма регламентирует построение словосочетаний;
- 2) синтаксическая норма регламентирует словоупотребление;
- 3) синтаксическая норма регламентирует построение предложений;
- 4) синтаксическая норма регламентирует использование форм слова;
- 5) согласование подлежащего и сказуемого может быть вариативным;
- 6) однородными могут считаться члены предложения, обозначающие родовые и видовые понятия;
- 7) глагол-сказуемое и деепричастие не должны обозначать действия разных лиц;
- 8) деепричастный оборот может включаться в состав безличного предложения;
- 9) синтаксической ошибкой считается смешение предложного и беспредложного управления;



10) синтаксической ошибкой не считается «нанизывание» падежей.

#### **4. Круглый стол.**

## **Тема 15. Риторика**

*Практическое занятие – 2 часа*

*Внеаудиторная самостоятельная работа – 10 часов*

### **Внеаудиторная самостоятельная работа**

#### **1. Изучение теоретических вопросов**

1. Предмет изучения риторики.
2. Публичная речь как разновидность устной речи.
3. История ораторского искусства.
4. Виды ораторского искусства.
5. Работа над подготовкой публичного выступления.

**2. Определение основных понятий:** риторика, ораторское искусство, публичное выступление.

#### **3. Подготовка ответов на контрольные вопросы (с последующим их обсуждением)**

1. Какие качества оратора формируют общую речевую культуру?
2. Какие факторы должен учитывать оратор при установлении и поддержании контакта с аудиторией?
3. Какие требования предъявляются к выбору темы, определению цели ораторской речи, поиску и подбору материалов для выступления?
4. Охарактеризуйте классическую модель композиции речи.
5. Что такое аргументация?
6. Объясните почему психологические аргументы не корректны с точки зрения логики?
7. Какие средства используются для выразительности речи?

#### **4. Выполнение заданий (с последующим обсуждением их результатов)**

1. Подготовьте краткое устное сообщение, рассказывающее о преимуществах и недостатках различных источников сбора материала при подготовке к выступлению (личный архив, библиотека, передачи радио и телевидения, Интернет, консультации со специалистами).
2. Подготовьтесь к проведению устного опроса.

#### **5. Подготовка рефератов и докладов с последующим их обсуждением**

1. Предмет изучения риторики.
2. Публичная речь как разновидность устной речи.
3. Монологические формы публичной речи.
4. История ораторского искусства.

5. Виды ораторского искусства.
6. Словесное оформление публичного выступления.
7. Подготовка речи.
8. Композиция речи.
9. Оратор и его аудитория.
10. Ораторское искусство: стиль и тип речи. Словесная наглядность.

**6. Проверка самостоятельной работы** на практических занятиях и во время консультаций по организации и контролю за выполнением самостоятельной работы.

### **Аудиторная работа**

**1. Участие в обсуждении ответов на контрольные вопросы, подготовленных во внеаудиторное время.**

**2. Участие в обсуждении заданий, рефератов (докладов), выполненных во внеаудиторное время.**

**3. Выполнение заданий и участие в обсуждении результатов.**

1. Составьте и запишите рабочий план основной части выступления-обзора выбранной вами статьи из газеты (журнала).

При составлении рабочего плана:

- 1) разделите текст статьи на вступление, основную часть и заключение;
- 2) подчеркните в тексте статьи ключевые положения;
- 3) определите композицию (метод изложения материала) исходной статьи и основной функционально-смысловой тип речи, представленный в статье;
- 4) продумайте композицию и составьте рабочий план вашего выступления с учетом характера аудитории;
- 5) дополните схему необходимым фактическим материалом (цифры, даты, названия и т.п.);
- 6) дополните схему словами-связками, которые понадобятся вам при пересказе статьи.

2. Как вы начнете и закончите свою речь, если вы: 1) защищаете свой курсовой проект; 2) выступаете с докладом на семинаре: а) по философии, б) по культурологии, в) по истории России; 3) обращаетесь к администрации вуза от имени профкома студентов с требованием: а) повысить стипендию, б) изменить расписание, в) изменить время начала занятий, г) понизить плату за обучение; 4) обращаетесь к коменданту общежития с просьбой: а) переселить в другую комнату, б) отремонтировать газовую плиту, в) попросить открыть душевую комнату, г) попросить решить вопрос с дежурством на вахте.

## Список основной и дополнительной литературы

### *а) основная литература*

- Валгина Н.С.* Функциональные стили русского языка: учеб. пособие / Московский государственный университет печати. М.: МГУП, 2003.
- Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю.* Русский язык и культура речи: учеб. пособие для вузов. Ростов н/Д: Феникс, 2002.
- Голуб И.Б.* Конспект лекций по литературному редактированию. М.: Айрис-пресс, 2004.
- Голуб И.Б.* Стилистика русского языка. М., 2003.
- Данцев А.А., Нефедова Н.В.* Русский язык и культура речи для технических вузов. Ростов н/Д: Феникс, 2002.
- Дмитриева О.И., Орлова Н.М., Павлова Н.И.* Русский язык и культура речи: учеб. пособие / ФГОУ ВПО «Саратовский ГАУ». 2-е изд., испр. и доп. Саратов, 2004.
- Гойхман О.Я.* и др. Русский язык и культура речи /под ред. проф. О.Я. Гойхмана. М.: ИНФРА-М, 2003.
- Мурашов А.А.* Культура речи: практикум. М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004.
- Розенталь Д.Э.* Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век»: Мир и образование, 2001.
- Ревзина О.Г.* Стилистика и культура речи. – М.: Высшая школа, 2013.
- Стилистика* и литературное редактирование: учеб. пособие / под ред. проф. В.И. Максимова. М.: Гардарики, 2004.
- Штрекер Н.Ю.* Русский язык и культура речи: учеб. пособие для вузов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003.

### *б) Дополнительная литература*

- Голуб И.Б.* Упражнения по стилистике русского языка. М., 1999.
- Кожина М.Н.* Стилистика русского языка. М., 1999.
- Михайлова О.А., Николина Н.А.* Русский язык для студентов-нефилологов. – М.: Флинта, 2012.
- Русский язык и культура общения для нефилологов:* учеб. пособие / О.Б. Сиротинина, В.Е. Гольдин, Г.С. Куликова, М.А. Ягубова. Саратов, 1998.
- Стилистика* русского языка и культура речи: учебное пособие / Е.А. Елина. – Саратов: СГСЭУ, 2010.
- Стилистический* энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожинной. – М.: Флинта, 2003.

## Оглавление

Введение.....	3
<b>Раздел 1. Функциональная стилистика русского языка .....</b>	<b>4</b>
Тема 1. Основные понятия и категории функциональной стилистики .....	4
Тема 2. Становление стилей языка.....	5
Тема 3. Функциональные стили современного русского языка.....	6
Тема 4. Разговорный стиль.....	7
Тема 5. Научный стиль .....	9
Тема 6. Официально-деловой стиль .....	11
Тема 7. Публицистический стиль .....	15
Тема 8. Художественный стиль .....	16
<b>Раздел 2. Практическая и функциональная стилистика русского языка.....</b>	<b>18</b>
Тема 9. Стилистические ресурсы фонетики и словообразования.....	18
Тема 10. Стилистическое расслоение русской лексики .....	20
Тема 11. Многозначность, омонимия, паронимия, их стилистические ресурсы .....	22
Тема 12. Точность словоупотребления .....	24
Тема 13. Стилистические ресурсы морфологии и синтаксиса .....	27
Тема 14. Культура речи .....	31
Тема 15. Риторика .....	33
Список основной и дополнительной литературы.....	35