

Стратегический этап ораторской деятельности.

Подготовка устного выступления.

- 1) Работа над фактами и теоретическим материалом.
 - как отбирать факты
 - работа с источником
- 2) Редактирование текста. Логика, композиционное единство речи, ее целостность, обозримость, гармоничность.
- 3) Способы выступления. Репетиция речи.

- 1) *Работа над фактами и теоретическим материалом*
Предварительно составляется план выступления, затем речь насыщается фактами.

Требования к отбору фактов

- они должны быть достоверны и точны
- подчинены общей идеи выступления
- необходимо отбирать только важные и существенные факты
- важно личное, эмоциональное отношение к фактам
- необходимо грамотно истолковывать факты

Работа с источниками

Устное общение, работа с теоретическими источниками: документами, монографиями.

- при первом знакомстве с литературой необходимо читать текст без предубеждения, критики
- читать с максимальной пользой, оценивая литературу
- обязательно вести записи
- читать больше, чем практически нужно по этой теме с тем, чтобы создать «резервные знания»
- необходимо умело пользоваться цитатами. Яркая цитата позволяет избежать однообразия речи и снять утомление. При использовании цитаты необходимо избегать ее искажения, использовать доступные и понятные цитаты, помнить об уместности цитат.

- 2) *Редактирование текста.*

Способы написания текста

- пишется полный текст выступления
- написать речь в виде подробного логического плана

- пишется краткий план
- вообще не писать никакого текста

Редактирование текста предполагает также знакомство с логико-композиционным структурированием текста. Пренебрежение признаками смысловых связей приводит к нарушению логики изложения информации.

Показатели формообразующих свойств текста

- дискретность – способность текста делиться на смысловые блоки, кол-во которых определяется объемом оперативной памяти адресата (слушателя).
- линейность текста – последовательное развертывание его компонентов во времени
- связанность – соединение отдельных высказываний общим замыслом

Недостатки логико-композиционного построения текста

- композиционная рыхлость – низкая информативность, низкая концентрация смыслового содержания
- стремление охватить слишком большой круг проблем, что неизбежно ведет к поверхности изложения
- неумение распорядиться отведенным временем
- неумение организовать материал с учетом обстановки, целей, аудитории
- недостаточная последовательность изложения, отсутствие логических мостов

3) Способы выступления.

- чтение текста речи
- воспроизведение текста по памяти, но с чтением отдельных фрагментов
- сводная импровизация

Читают такие речи, от текста которых нельзя отступить: дипломатические речи, торжественные приветствия, доклады официального содержания.

Что делать, если забыли текст выступления

- превратить последнее слово последней фразы в начало другой фразы
- создать мнемоническую фразу, состоящую из ключевых слов основных смысловых блоков

- необходимо при запоминании текста опираться на 3 закона запоминания: впечатление, повторение, ассоциация:
 - впечатление – создать наиболее сильное впечатление от прочитанного текста
 - повторение – повторять новый материал только через 8 часов после запоминания
 - ассоциация – связывать с ассоциациями, которые нам близки

Режиссура выступления.

- 1) Техника речи: фонационное дыхание, голос, дикция, интонация.
- 2) Фонетическая культура.
- 3) Невербальные средства общения: мимика, жесты, поза. Стили ораторских выступлений.
- 4) Психофизическая подготовка оратора. Ораторский страх. Способы борьбы со стрессом и его последствиями в речи. Понятие публичного одиночества. Система Станиславского и система Брехта в создании образа.
- 5) Этический образ оратора и работа над имиджем: эмоциональный настрой, отдых, питание, одежда.
- 6) Другие рекомендации по режиссуре выступления и создания атмосферы в аудитории.

Рекомендуемая скорость произношения речи 100 – 200 слов в минуту. При этом техника речи включает в себя комплекс навыков: речевого дыхания, голосоведения, дикции, интонации. Умелое использование этих навыков позволяет не испытывать давления на речевой аппарат, помогает избежать утомления, добиться максимального контакта с аудиторией и высокого качества речи.

Техника речи включает:

- фонационное дыхание, которое дает силу голосу
- голос, который обладает громкостью, силой, выразительностью
- дикция – отчетливое произношение каждого звука и сочетаний звуков

- интонация – ритмико-мелодичное и логическое членение речи

интонация:

- высота тона
- сила голоса
- внутри фазовые паузы
- темп
- тембр – эстетическая окраска голоса

Тренировка интонации включает:

- интонационная развертка знаков препинания
- работа над темпом и стилем речи

- различные виды пауз: физиологические
грамматические
смыслоразличительные
психолингвистические

которые позволяют выразить эмоциональное отношение к тексту.

- работа над голосом

Фонетическая культура.

- правильное произношение слов
- правильное ударение в словах

Невербальные средства общения.

Эмоциональное отношение к тексту позволяют выразить невербальные средства общения: мимика, поза, жесты. Это вспомогательные средства. Они оживляют текст, экономят слова, компенсируют недоговоренное, снимают двойственный характер слов.

- Жесты:
- выразительные
 - описательные
 - указующие
 - подражательные
 - язык глухонемых
 - манеризмы – неоправданные жесты

Две стратегии поведения оратора:

- сжатого кулака
- протягивающего руки

Три стиля ораторского выступления:

- рационально-аналитическое

- эмоционально-экспрессивное
- синтетическое

Природа и причины ораторского страха:

- предчувствует неудачи
- негативная оценка со стороны аудитории

Стресс – комплекс физиологических и психологических реакций, связанных с адаптивным механизмом, активизация и мобилизация всех средств на спасение.

Борьба со стрессовым состоянием:

Нужно различать страх – негативные эмоции, связанные с угнетением и волнение – полезные, позитивные, тонизирующие эмоции.

Что вызывает страх:

- неопытность говорящего
- индивидуальные черты
- нереалистические ожидания
- безразличие или негативное отношение аудитории или собеседника
- недостаточная, плохая подготовка

Методы борьбы:

- самонаблюдение
- аутотренинг
- размеренная ходьба
- глубокие вдохи и выдохи
- выработать правильную самооценку
- создать обстановку для благоприятного исхода
- искреннее желание поделиться своими эмоциями
- убедить себя, что это большая радость
- сформировать игровую ситуацию

Для создания нужного эмоционального состояния существуют две системы:

- система Станиславского – вживание в образ
- система Брехта – отчуждение от образа

Этический образ оратора

- отдых
- еда
- одежда

Рекомендации:

- сгруппировать аудиторию

- не следует долго сидеть перед аудиторией
- учитывать время выступления
- устранять отвлекающие моменты