**Ритміка та хореографія**

**Викладач:**канд. пед. наук, доцент Гончаренко Юліана Володимирівна, (викладач Кузьмін Костянтин Сергійович)

**Кафедра:** акторської майстерності та дизайну, 8корпус каб.218

**E-mail:** KKuzmin@gmail.com

**Телефон:**(0612) 228-76-47 (кафедра); (0612) 62-76-44 (деканат).

**Інші засоби зв’язку:** Viber, Skype, Facebook Messenger, Telegram .

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Освітня програма, рівень вищої освіти** | | «Дошкільна освіта» бакалавр. | | | | |
| **Статус дисципліни** | | Нормативна | | | | |
| **Кредити ECTS** |  | **Навч. рік** | 2020-2021 | **Рік навчання -3** | **Тижні** |  |
| **Кількість годин** |  |  | |  | **Лабораторні –36**  **Самостійна робота –**54 | |
| **Вид контролю** | *Залік* | | | |  | |
| **Посилання на курс в Moodle** | | | https://moodle.znu.edu.ua/enrol/index.php?id=4818 | | | |
| **Консультації:** | | | *щопонеділка, 12.55-14.15 або за домовленістю чи*  *ел. поштою* | | | |

**ОПИС КУРСУ**

***Метою*** навчальної дисципліни є надання теоретичних знання розвиток практичних навичок з основ хореографічного мистецтва та ритмічного виховання особистості, формування спеціальних компетентностей фахівця дошкільної освіти, виховання його пластичної культури та образної виразності. У межах дисципліни здобувач освіти має набути танцювальних вмінь та навичок, що дозволить йому розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дошкільної освіти з розвитку, навчання і виховання дітей раннього і дошкільного віку.

**ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

**У разі успішного завершення курсу студент зможе:**

1. розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дошкільної освіти з розвитку, навчання і виховання дітей раннього і дошкільного віку, що передбачає застосовування загальних психолого-педагогічних теорій і фахових методик дошкільної освіти, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов;
2. розуміти природу і психологічні закономірності розвитку перцептивних, мнемічних процесів, різних форм мислення та свідомості в дітей раннього і дошкільного віку;
3. творчо сприймати та емоційно відтворювати танцювальні художні образи;
4. фізично розвивати дітей раннього і дошкільного віку, коректувати і зміцнювати їхнє здоров’я засобами ритмічних фізичних вправ і рухової активності;
5. використовувати різні види та форми активності для особистого морального, культурного, професійного збагачення та ведення здорового способу життя;
6. пояснювати і демонструвати учасникам освітнього процесу в системі дошкільної освіти основи безпечної діяльності та бережливого ставлення до здоров’я.
7. виконувати вправи з основ ритміки та хореографії які сприятимуть гармонійному розвитку особистості;
8. методично вірно виконувати ритмічні вправи спрямовані на розвиток координації рухів;
9. художньо-емоційно відтворювати ритмічні та пластичні образи, чітко та вірно передавати темп, характер музичного супроводу,
10. володіти стилістичними особливостямихореографічного та ритмічного мистецтв.

**ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ**

Гончаренко Ю.В.**Хореографія:** навчально-методичний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Сценічне мистецтво» освітньо-професійної програми «Театральне мистецтво».

Запоріжжя: ЗНУ, 2017 р. 115с.

*+ до кожного заняття рекомендуються додаткові джерела (див. Moodle).*

**КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ**

***Поточні контрольні заходи (max 60 балів):***

Поточний контроль передбачає такі теоретичні завдання:

* усне опитування і обговорення (термінологія, презентації, реферати).

Поточний контроль передбачає такі практичні завдання:

* правильне виконання ритмічних та хореографычних вправ біля станку та на середині сценічного простору.

***Підсумкові контрольні заходи (max 40 балів):***

* ***Теоретичний підсумковий контроль(10балів)*** – усне опитування по термінології класичного танцю (проводиться усно під час проведення заліку).
* ***Підсумкове практичне завдання (30 балів)*** – Показ практичних ритмічних та хореографічних вмінь та навичок з основ ритміки та хореографії.
* ***Вимоги до фінального проекту***:
* ***Критерії оцінювання фінального проекту:***
* 1) Вправи виконано правильно технічно, впевнено. Присутня внутрішня свобода, рухи органічні, є відчуття ритму. – 20-15 балів; 2) Вправи виконані правильно технічно але без внутрішньої свободи. – 14-8 балів; 3) вправи виконано з великою кількістю помилок, слабке відчуття музичного супроводу або його взагалі нема – 0-7 балів.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Контрольний захід** | | **Термін виконання** | **% від загальної оцінки** |
| **Поточний контроль (max 60%)** | |  |  |
| *Змістовий модуль 1* | *Опитування* | На кожному лабораторному занятті | 5 |
| *Показ базових вправ спрямованих на розвиток почуття ритму та координацію рухів* | На кожному лабораторному занятті | 10 |
| *Змістовий модуль 2* | *Опитування* | Протягом семестру | 5 |
| *Показ ритмічних вправ та вправ класичного танцю особою до станку.* | На кожному лабораторному занятті | 10 |
| *Змістовий модуль 3* | *Опитування* | Протягом семестру | 5 |
| *Показ тренувальних вправ класичного танцю та ритміки особою до станку та на середині зала.* | На кожному лабораторному занятті | 10 |
| *Змістовий модуль 4* | *Опитування* | Протягом семестру | 5 |
| *Показ ритмічних комбінацій та основних елементів класичного танцю на середині сценічного простору.* | На кожному лабораторному занятті | 10 |
| **Підсумковий контроль (max 40%)** | |  |  |
| *Підсумкове теоретичне завдання* | | Заліковий тиждень | 10 |
| *Підсумкове практичне завдання* | | Заліковий тиждень | 30 |
| **Разом** | |  | **100%** |

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| За шкалоюECTS | За шкалою університету | За національною шкалою | |
| Екзамен | Залік |
| A | 90 – 100 (відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| B | 85 – 89 (дуже добре) | 4 (добре) |
| C | 75 – 84 (добре) |
| D | 70 – 74 (задовільно) | 3 (задовільно) |
| E | 60 – 69 (достатньо) |
| FX | 35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | Не зараховано |
| F | 1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом) |

**РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тиждень**  **і вид заняття** | **Тема заняття** | **Контрольне завдання** | **Кількість балів** |
| Змістовий модуль 1 | | | |
| Лабораторне заняття | Ритміка. Хореографія - елемент розвитку особистості | Показ базових вправ спрямованих на розвиток почуття ритму та координацію рухів | 10 |
| Самостійна підготовка | Підготовка до лабораторних | Опитування, додаткове завдання. | 5 |
| Змістовий модуль 2 | | | |
| Лабораторне | Ритмічні вправи та вправи класичного танцю особою до станку*.* | Показ ритмічних вправ та вправ класичного танцю  особою до станку. | 10 |
| Самостійна підготовка | Підготовка до лабораторних | Опитування, додаткове завдання. | 5 |
| Змістовий модуль 3 | | | |
| Лабораторне | Тренувальні вправи класичного танцю та ритміки особою до станку та на середині зала. | Показ тренувальних вправ класичного танцю та ритміки особою до станку та на середині зала. | 10 |
| Самостійна підготовка | Підготовка до лабораторних | Опитування, додаткове завдання. | 5 |
| Змістовий модуль 4 | | | |
| Лабораторне | Ритмічні комбінації на середині сценічного простору та виконання основних елементів класичного танцю. | Показ ритмічних комбінацій та основних елементів класичного танцю на середині сценічного простору. | 10 |
| Самостійна підготовка | Підготовка до лабораторних | Опитування, додаткове завдання. | 5 |
| Залік  (Заліковий тиждень) |  | Виконавська майстерність в ритмічних вправах на середині залу, показ основних елементів класичного танцю. | 30 |
|  | Підсумкове теоретичне завдання | 10 |

**ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА**

1. Березова Г. А. Классический танец в детских хореографических коллективах. Київ :Музична Украина, 1979г. 259 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 7 – е изд., стер. Санкт-Петербург : Издательство «Лань», 2002г. 192 с.
3. Василенко К. Лексика українського народно сценічного танцю : Репертуарний збірник. – Київ :Мистецтво,1990р. № 5. 223 с.
4. Василенко К. Ю. Українські народні танці для дітей.Київ : Музична Україна, 1985р. 80 с.
5. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовойтанец. Москва : Искусство, 1962г.390 с.
6. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. 5-те вид., доп. Київ. : Музична Україна, 1990р.150 с.
7. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України Київ : Видавництвово АПН УРСР, 1963р. 235 с.
8. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца : Упражнения у станка : учеб. пособие для вузов искусств и культуры. Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002г. – 206c.
9. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю : посібник : Частина перша. Київ : Мистецтво, 1975г. 223 с.

**РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ[[1]](#footnote-1)**

**Відвідування занять. Регуляція пропусків.**

Відвідування занять обов’язкове, оскільки курс зорієнтовано на максимальну практику використання пластики. Очікується, що студенти будуть засвоювати танцювальні елементи під пильним наглядом викладача, щоб одразу виправляти недоліки у практичному виконання рухів . Виправити неправильно вивчені рухи набагато складніше ніж засвоювати їх з нуля.

Завдання мають бути виконанні перед заняттями. Пропуски можливі лише з поважної причини. Відпрацювання пропущених занять має бути регулярним за домовленістю з викладачем у години консультацій. Накопичення відпрацювань неприпустиме! За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

**Політика академічної доброчесності**

Кожний студент зобов’язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Письмові завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення авторства – це *плагіат*. Використання будь-якої інформації (текст, фото, ілюстрації тощо) мають бути правильно процитовані з посиланням на автора! Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

**Використання комп’ютерів/телефонів на занятті**

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

**Комунікація**

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну на пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім’ям і прізвищем. Адреси типу user123@gmail.com не приймаються!

***ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2020-2021 рр.***

***ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ 2020-2021 н. р.*** *(посилання на сторінку сайту ЗНУ)*

***АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.*** Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених ***Кодексом академічної доброчесності ЗНУ*:**<https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. *Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти* (додається в обов’язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

***НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.*** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід’ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до *Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>**.**

***ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.*** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається *Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються *Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

***НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА.*** Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється *Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті*: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

***ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.*** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов’язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються *Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycyfws9v>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: *Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; *Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

***ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.*** Телефон довіри практичного психолога (061)228-15-84 (щоденно з 9 до 21).

***ЗАПОБІГАННЯ КОРУПЦІЇ.*** Уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції (Воронков В. В., 1 корп., 29 каб., тел. +38 (061) 289-14-18).

***РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.*** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

***РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. Наукова бібліотека***: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п`ятниця з 08.00 до 17.00; субота з 09.00 до 15.00.

***ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): https://moodle.znu.edu.ua***

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресами:

· для студентів ЗНУ - moodle.znu@gmail.com, Савченко Тетяна Володимирівна

· для студентів Інженерного інституту ЗНУ - alexvask54@gmail.com, Василенко Олексій Володимирович

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015.

***Центр інтенсивного вивчення іноземних мов***: http://sites.znu.edu.ua/child-advance/

***Центр німецької мови, партнер Гете-інституту***: https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim

***Школа Конфуція (вивчення китайської мови)***: http://sites.znu.edu.ua/confucius

1. *Тут зазначається все, що важливо для курсу: наприклад, умови допуску до лабораторій, реактивів тощо. Викладач сам вирішує, що треба знати студенту для успішного проходження курсу!* [↑](#footnote-ref-1)