Вибір методів та засобів педагогічної діяльності.

Від визначання навчально-виховної мети до її реалізації пролягає значний шлях, який передбачає побудову стратегії і тактики педагогічної діяльності. Для засвоєння навіть невеликого фрагмента знань потрібна організація педагогом 4-х складових процесу навчання: сприймання, осмислення, закріплення та застосування знань учнем. На кожному з них використовується кілька методів та засобів, різні комбінації, поєднання яких можуть утворювати відповідні варіанти сполучень, визначають шлях досягнення результату.

Останнім часом у педагогіці широко застосовується термін «технологія навчання» (аналогічно до виробничого технологічного процесу). За своєю суттю він близький до поняття методики, але передбачає більшу конкретність, детальність і точність описання складу потрібних умов та дій, виконання яких дає очікуваний результат.

У теорії і практиці склалося чимало методик з навчання різних предметів. Кожен досвідчений викладач розробляє чи обирає для себе зручні та ефективні методики навчально-виховної роботи, що використовують у типових педагогічних ситуаціях. Однак, нетипові ситуації, в яких виникають нові педагогічні завдання, зумовлюють необхідність творчих підходів до їх розвﹸязання.

Етапи пошуку потрібної методики можна умовно зобразити такою схемою: потрібний результат ‑ 1 етап – 2 етап – отриманий результат, де кожен етап включає вибір змісту, методів, засобів та умов дій, має свою проміжну мету і результат. Звідси випливає, що методика в своїй основі – фрагмент процесу навчання.

Методика складається залежно від обраної системи навчання, в якій розрізняють 2 загальні моделі: великоблочне та дрібне програмування процесу засвоєння знань та набуття вмінь.

За великоблочним програмуванням (що становить традиційну систему навчання згідно з затвердженою програмою) педагог сам керує діяльністю учня або дає інструкції (тобто окреслює учневі систему роботи, наприклад, в умовах заочного навчання), визначає зміст, обсяг, послідовність і характер дій, необхідних для засвоєння знань і вмінь. Обсяг окремого блоку програми зумовлюється величиною фрагмента навчального матеріалу, що вивчається, а також дістанцією до чергового контролю знань і вмінь. Це може бути і навчальний час, і день, і тиждень, і семестр.

За дрібним програмуванням матеріал поділяється на невеликі логічно завершені частини з метою їх невідкладного гарантованого засвоєння та котролю результатів сприймання, осмислення, первинного запамﹸятовування і застосування знань шляхом виконання перевірочних завдань. Така система була запропонована для навчання учнів без педагога за спеціально розробленими методичними посібниками та отримала назву програмного навчання.

Програмовані посібники як правило, враховують 3 програми: програму логіки викладу змісту навчального матеріалу, програму пізнавальної діяльності учнів і програму управління навчальними діями учнів у процесі засвоєння знань (за кордоном для створення такої програми залучаються фахівці з кількох наукових галузей – конкретних дисциплін). Незважаючи на певні переваги (як-то: індивідуалізація роботи учняз посібником, поєднання процесів сприймання матеріалу і дії з ним, можливість набуття знань поза навчальним закладом та ін), такий підхід ще не инабув потрібного розповсюдження. Перспективи його поширення повﹸязані з використанням компﹸютерів, що за закладеною програмою створюють навчальні ситуації, можуть видавати на екраніматеріал у різноманітній текстовій та образній формі, обробляти результати виконання завдань, виправляти помилки та ін.

В основі конструювання методики лежить вибір методів, якими буде здійснюватися повідомлення інформації (І), взаємодії педагога та учня у процесі її засвоєння (В), сутність навчання і контроль результату, що досягається (К). Названі складові створюють структуру методики: І+В+К.

Так, засобами повідомлення інформації (І) можуть бути слово і демонстрація обﹸєкта, який вивчається.

Слово використовується у живій промові., у текстах і технічних записах. Воно залишається основним джерелом спілкування учня з навчальним матеріалом, незалежно від того, який носій інформації використовується – педагог, текстовий посібник чи технічний пристрій. Однак, словесних засобів і відповідних до них методів, завдяки яким матеріал викладається в описовій формі, буває недостатньо для формування уявлень про обﹸєкт вивчення. Для цього потрібна демонстрація обﹸєкта, тобто використання методів наочної передачі інформації.

Засоби наочності поділяються на безпосередні (демонстрація реального обﹸєкта) і опосередковані (його зображення); схематичні (розташування основних частин обﹸєкта); знакові (умовне позначення певних обﹸєктів), графічні (графіки, таблиці). У навчально-виховному процесі вони виконують багато різних функцій. Наочність застосовується як зорова опора при повідомленні й сприйманні матеріалу, джерело додаткової інформації, збільшення кількості інформації, що передається (потік зорової інформації набагато більший за звукову), комплексне поєднання процесів сприймання зором і слухом , наближення теоретичних положень до реальності та ін.

Наступною складовою структури методики є педагогічна взаємодія (В)., спрямована на управління діяльністю учня, та засоби навчання, якими може бути сам педагог, навчальний посібник, навчальний технічний пристрій (ТЗН).

ТЗН – поняття комплексне, оскільки завжди складається з 2 компонентів: самого технічного пристрою демонстрації (компﹸютер, аудіо система, відеосистема, діапроектор, епідіаскоп,) і носія методичної інформації (записаної на оптичний або магнітний диск, наприклад, дискета, компакт-диск, магнітофонна, відео-, аудиоплівка, діапозитив та ін).

Засобами здійснення контролю засвоєння знань (К) є запитання і завдання учням. Їх розглянуто у розділі, присвяченому контролю знань.

Основні вимоги до вибору методики викладено у 5 педагогічних принципах. Усі вони вимагають довершення навчальної дії виховною, урізноманітнення видів і форм діяльності учнів, залежності розвитку особистісних якостей від створення педагогічних ситуацій, емоційної насиченості навчально-виховного процесу, спонукання учнів до творчого самовираження.

Чергування та зміни методів роботи , як і вся діяльність педагога, спостерігаються учнями, слугують для них прикладом, а тому виконують багато функцій: пізнавальну, виховну, розвивальну, організаторську тощо.

Хоча у педагога є досить великий вибір методів роботи, вони завжди спрямовані на активізацію кількох дій учнів. Як у школі, так і у ВНЗ це – слухання, розглядання, читання, а також писання, малювання, музичне виконавство та ін. Ці дії є основними в умовах програмованого навчання. Однак, кожна з ним може варіюватися шляхом використання різних методичних прийомів, змін поточних завдань, , ракурсів висвітлення матеріалу та ін.

Урізноманітнення методів пед діяльності є важливим чинником підвищення ефективності навчально-виховного процесу. Так, для активізації уваги слухачів рекомендується вводити у виклад нових знань елементи бесіди, запитально-відповідальної форми спілкування, обговорення почутого, аргументації своєї точки зору щодо правильності розгорнутих положень, розгорнутих міркувань та ін. Вербальний виклад матеріалу має доповнюватися засобами наочності,

Наочність допомагає розширити межі одержаної інформації, зберегти знання у свідомості, шляхом зорового запамﹸятовування. Однак. Наочність м бути корисною тільки тоді, коли відображає найсуттєвіші сторони навчального матеріалу і розкриває те, що складно пояснити словами, тобто вона, як і інші методи та засоби , не є універсальною і має застосовуватися у комплексі як одна з складових.

Вибір методики передбачає певний тип ознайомлення з навчальною дисципліною – послідовний або циклічний. При послідовному вивченні матеріалу виключається можливість його повторення, тому з перших кроків має бути забезпечений високий теоретичний рівень складності, глибини, науковості, системності знань, застосування наукової термінології.

Через труднощі цього зазначеного доцільніше спочатку забезпечити загальне уявлення про навчальний матеріал на спрощеному рівні, а потім повторити його на складному рівні наукових абстракцій. Тобто використати методику циклічної побудови освітнього процесу. Циклами можна планувати вивчення як усієї навчальної дисципліни, так і окремої теми на одному занятті.

В галузі індивідуальних занять з мистецької освіти вибір звоиться до 2 узагальнених підходів: сукупність методів, спрямованих на активізацію творчого самовираження учнів, або на їх муштрування, за яким учень підкоряється педагогу. Обидва підходи важливі для підготовки особистості до самостійної художньої діяльності. Однак, залежно від того, чого бракує учневі, акцентується набуття знань і вмінь, дій за зразком або розвиток самостійного мислення, стимулювання імпровізаційних рішень, оригінальних інтерпретацій. Відповідно до цього можна починати з повної творчої свободи, а потім неначебтто нанизувати на неї правила і норми професійної діяльності. А можна спочатку проводити кропіку роботу з опанування основ мистецької техніки, на яких формувати у подальшому особистісний стиль художньої творчості.