1. Лимаренко Л.І. Формування і розвиток творчого начала у студентів засобами сценічного мовлення // Збірник наукових праць. – Педагогічні науки. – Херсон: Херсонський державний педагогічний університет. – 2000. – Випуск XII. – С.42-47.

2. Лимаренко Л.І. Майстерність актора в педагогічній технології вчителя // Проблеми сучасної педагогічної освіти. – Сер.: Педагогіка і психологія: Збірник статей. – К.: Пед. преса. – 2002. – Випуск 4. –С.141-145.

3. Майборода В.К. Творча особистість учителя у педагогічній спадщині В.О.Сухомлинського

4. Савостьянов А.И. Основи театральної педагогіки в майстерність учителя.

5. Педагогічна майстерність:Підручник / І.А.Зязюн.-К.: Вища шк.,1997.- С.84-128, 128-138.

6. Король, О. П. Вимоги та методичні рекомендації до вступу на спеціальність "Театральне мистецтво" (для абітурієнтів зі спеціальності "Театральне мистецтво"). Запоріжжя, ЗНУ. 2006. 23 с.

7. Лозов'юк, А. Г. Мистецтво як вид людської діяльності у системі культури : метод. рекомен. до вивч. проблемної теми з курсу "Українська та зарубіжна культура" (для студ. усіх спец. ЗДУ). Запоріжжя : ЗДУ, 2004. 28 с.

8. Падалка, Г. М. Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) : навч. посіб. реком. МОНУ. Київ : Освіта України, 2008. 272 с.