Форми організації мистецько-педагогічного процесу. Олекс

*Форми організації навчання*. Форма – (від латинського forma – зовнішній вигляд, обрис) організації навчання – це зовнішній вияв узгодженої діяльності учителя та учнів, яка здійснюється в певному порядку і режимі. Форми навчання класифікуються за різними критеріями:

1. За кількістю учнів (індивідуальні, мікрогрупові, групові, колективні, масові).

2. За місцем навчання ‑ шкільні (урок, робота в майстерні, лабораторії тощо) та позашкільні (екскурсії, домашня робота, заняття на підприємстві).

3. За часом навчання – урочні і позаурочні (факультативні, предметні гуртки, вікторини, конкурси, олімпіади, предметні вечори та ін).

4. за дидактичною метою – теоретичне навчання (лекція, факультатив, гурток, конференція); комбінованого або змішаного (урок, самінар, домашня робота, консультація); практичного (практикуми) і трудового навчання (праця в майстернях, у спеціальних класах тощо).

5. за тривалістю часу навчання – класичний урок (45 хв.), спарені заняття (90 хв.), спарені скорочені заняття (70 хв.), а також уроки «без дзвінків».

*Урок мистецтва як цілісна форма.*  Урок мистецтва – основна форма шкільного мистецького навчання і виховання, завершена у змістовому, часовому і організаційному відношенні. Уроки мистецтва та заняття з інших предметів поєднують: а) загальна мета (виховання гармонійно розвиненої особистості); б) психолого-педагогічні, комунікативні, соціологічні закономірності пед процесу; в) основні принципи дідактики; г) форма організації уроку (єдність складу співучасників, однакова тривалість занять у часі, структурні елементи їхньої організації – повідомлення нового, повторення, перевірка засвоєння пройденого матеріалу); д) цілісність занять (підпорядкування різних видів діяльності конкретній темі уроку); е) основні методи навчання.

Але урок має й специфіку. Це образно-емоційна форма мислення, пізнання у формі худ образу, творча діяльність. Предметом пізнання є естетичне ставлення до реальності, шлях освоєння – переживання, інтерпретація змісту мистецького твору. Спільним для усіх уроків мистецтва є: мета худ розвитку (виховання естетичного ставлення до життя, худ культури), завдання (розвиток здатності сприймати твори мистецтва та потреби в спілкуванні з ними, набуття досвіду повноцінної худ творчості, розвиток творчого ставлення до життя, худ мислення); методи педагогіки мистецтва (спонукання до співпереживання, прилучення до худ творчості, до внутрішньо емоційного сприйняття худ твору). Спільним також є розуміння предметів естетичного циклу як ставлення до життя та мистецтва через світовідчуття авторів худ творів.

*Основні принципи уроку мистецтва*. Основними принципами уроку мистецтва є цілеспрямований педагогічний вплив, компетентність при формуванні необхідних знань, вмінь та навичок, емоційно-образна атмосфера проведення. Уроки мистецтва будуть ефективними , якщо відповідатимуть наступним вимогам: 1. Комплексне вирішення навчально-виховних завдань; 2. Дотримання принципів дидактики; 3. Використання проблемних питань і ситуацій; 4. Використання наочності та технічних засобів; 5. Дотримання послідовності, міжпредметних звﹸязків; 6. Використання різноманітних прийомів і методів роботи; 7. Дотримання тісного звﹸязку (стосовно завдань, мети, прийомів, змісту) уроків мистецтва з іншими уроками, позакласними та позашкільними заходами з мистецтва; 8. Постійне удосконалення методаки; 9. Використання передового педагогічного досвіду.

*План і конспект уроку мистецтва*. План і конспект уроку мистецтва мають спільні складові: тема уроку (за програмою), мета уроку (яких результатів слід досягти). Мета як «ідея педагогічного твору» робить урок мистецтва чітким, таким що дає зрозумілу перспективу. План уроку як педагогічний документ повинен мати розробку змісту уроку (перелік його етапів із приблизним дозуванням часу), опис ходу уроку, який включає розﹸяснення реалізації кожного елементу.

План – це письмове формулювання етапів заняття, опис тематики опитування,проблем для обговорення, перелік завдань та вправ. Це також розробка домашнього завдання (наприклад, подивитися певну мистецьку телепередачу, прослухати радіожурнал, вивчити текст пісні тощо). Доречно фуксувати в плані й тези нового матеріалу.

Конспект – більш розгорнуте викладення уроку з формулюванням не лише запитань, а й передбачуваних відповідей, пояснення вчителя. Конспект – це сценарій уроку. В плані-конспекті визначено мету уроку, відібраний худ матеріал, структурована послідовність видів діяльності, враховано принцип контрасту, дозовано час для кожного розділу, сформульовано комплекс завдань, підібрано методи роботи (адекватні меті і завданням).

*Підготовка уроку мистецтва*. Підготовка є найскладнішою. Щоб зрозуміти її етапи, треба проаналізувати прямування педагогічної думки від узагальнень до плану, конспекту і безпосереднього творення уроку.

Ідея уроків мистецтва залежить не тільки від програм та пед завдань, а й часу освоєння матеріалу. Навіть, відомий та вже опробований зхміст уроку треба вписати в мистецьку сучасність: сучасний стан культурної ситуації, сучасне сприйняття життя учнями і світогляд учителя. Важливо відчувати мистецтво як частину життя.

Наступний етап у підготовці до уроку – формування чіткого уявлення про те, для кого він готується. Кожен навчальний колектив має певне ставлення до мистецтва, до вчителя. Водночас, будь-який з колективів – це своєрідна сукупність індивідів. Це треба враховувати на уроках мистецтва.

*Типи уроків за формою*. За зразок формування уроку мистецтва можна взяти розробку уроків музики Е. Абдулліна. Він визначає 3 стадії вивчення музичного твору: 1. Ознайомлення з твором, його образно-емоційне сприйняття; 2. Детальний аналіз, формування музично-слухових уявлень, виконавських навичок; 3. Цілісне сприйняття.

Ці стадії є близькими до основних типів уроків музики (за визначенням Того ж Е.Абдулліна) Це урок: уведення в тему (початкові загальні характеристики, ключові поняття); заглиблення в тему (нова характеристика ключового поняття); узагальнення (існування в ході уроку цілісної узагальненої характеристики матеріалу).

*Типи уроків за змістом*. За змістом уроки бувають типовими, домінантними, тематичними або комплексними. Це залежить від застосування різних типів діяльності. Так, типові уроки включають усі її види. В домінантних панує якийсь один вид, та тематичному обрані види діяльності зумовлюються темою. Комплексний урок включає різні види мистецтва.

*Концепція уроку мистецтва*. Концепція уроку мистецтва включає такі складові: тема, навчальний матеріал, художня, дидактична наповненість та виховне завдання, психологія навчально-мистецького процесу, емоційно-пізнавальні можливості, здібності учнів, творчі задатки.

Творча атмосфера створюється уникненням трафаретних форм, різноманітністю конфігурації побудови уроку. Ефективному проведенню уроку сприяють наступні організаційно-педлдагогічні умови: 1. Відповідність навчального плану дидактичним принципам 2. Встановлення звﹸязку між творами, що їх вивчають, образами навколишнього середовища 3. Створення емоційного комфорту 4. Ініціація позитивного ставлення учнів до здобутих знань 5. Висока якість технічних засобів 6 естетичне оформлення кабінету, 6 гігієнічні умови.

*Мистецька творчість*. Творче начало учнів відіграє важливу роль на уроках мистецтва. Творчість учнів повﹸязана з самостійною діяльністю. Творчість активізує памﹸять, мислення, уяву, цілеспрямованість, інтуїцію. У підготовці до творчої діяльності простежуються 3 напрямки: 1. Збагачення життєвих та мистецьких вражень, сприйняття художньо-цінних творів, яке стимулює зацікавленість мистецтвом. 2. Ознайомлення із способами творчих дій (порівняння творів, подібних за будь-якими параметрами, але контрастних за настроєм. 3. Оволодіння способами творчих дій (показ вчителя, аналіз твору, обговорення плану виконання, аргументація доцільності того чи іншого творчого рішення.

Активним способом розвитку творчої активності є *творчі завдання*. Зміст їх багато в чому залежить від матеріалу урока митецтва, від особистої зацікавленості вчителя. Важливими є ігрові творчі завдвння. В таких умовах найповніше розкриваються творчі здібності. Ускладнення умов та змісту гри збагачує їх. У творчих завданнях також розкривається самостійність учнів.

В методичній літературі з проблем творчості зустрічається терміни «імпровізація» та «творчість». Імпровізація виникає під час виконання твору (музичного, поетичного та ін.) – наприклад, акторська імпровізація. Але творчість потрібно розглядати ширше. Звичайний твір – це розгорнутий процес, який складається з обміркування задуму, засобів його втілення, удосконалення й оцінення результату. Саме так творчість, за Б. Яворським, розвиває, спрямовує, контролює мистецьке мислення.

*Форми організації позакласних мистецьких занять*. Уроки мистецтва доповнюються позакласною мистецько-виховною роботою. Її мета – в розширенні мистецького кругозору, поглибленні знань, уджосконаленні виконавських навичок й умінь. Організація позакласних музичних заходів враховує такі рекомендації: 1. Дотримання основних принципів організації позакласної мистецької діяльності (послідовність, планомірність, систематичність та захопленість). 2. Урізноманітнення змісту позакласних заходів з метою накопичення мистецького досвіду та збагачення новими мистецькими враженнями. 3. Добор художнього матеріалу високої якості 4. Підвищення цікавість змісту , новизну його елементів. 5. Враховувати вукові особливості учнів, рівень їх розвиткук, підбирати відповідні форми позакласних занять, доступний матеріал. 6. Спрямовувати позаурочну мистецьку рооту на розвиток активності дітей, їхньої уяви та ініціативи. 7. Дотримуватися перної тривалості занять залежно від віку.

Організаційні форми позакласної мистецької роботи поділяють на гурткові та масові. Масові – загальношкільний хор, оркестр нар інструментів, свята, карнавали, огляди, конкурси, колективні відвідування вистав, концертних залів, музеїв кльтури, мистецьких лекторіїв та абонементів, перегляд відеофільмів – екранізацій спектаклів, балетів тощо. Гурткові форми – сольні, інструментальні, хорові, ансамблеві, факультативі.

Поширеними формами є різного роду свята, робота зі шкільним хором, навчання гри на музичному інструменті, шкільний театр. Метою організації самодіяльного театру може стати розвиток естетичних творчих здібностей дітей. Заняття в дитячому театрі сприяють вирішенню освітніх завдань (формування навичок володіння засобами театральної виразності – інтонацією, мімікою, жестом, ходою), виховних (виховання худ смаку, інтересу до театрального мистецтва, самостійність у виборі засобів при створенні образу), розвивальних (розвиток активного сприйняття мистецтва засобами театру, врахування психологічних процесів – уваги, паамﹸяті, уяви, емоційної сфери, мовного дихання, чіткої дикції).