МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ факультету

 \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (підпис) (ініціали та прізвище)

 «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021\_\_\_

**Акторська майстерність \_в педагогічній діяльності**

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки магістрів

заочної (дистанційної) форми здобуття освіти

спеціальності 013 Початкова освіта

освітньо-професійна програма «Початкова освіта»

**Укладач:** кандидат мистецтвознавства, доцент Гердова Т.С.

|  |  |
| --- | --- |
| Обговорено та ухваленона засіданні кафедри акторської майстерностіПротокол № 1 від “30”серпня 2021 р.Завідувач кафедри\_\_\_\_\_\_ Локарева Г.В. | Ухвалено науково-методичною радою факультету соціальної педагогіки та психології Протокол № 1 від “30” серпня 2021 р.Голова науково-методичної ради факультету \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (підпис) (ініціали, прізвище ) |

|  |  |
| --- | --- |
| Погоджено з навчально-методичним відділом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (підпис) (ініціали, прізвище) |  |

2021

**1. Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** |
| **Галузь знань, спеціальність,** **освітня програма** **рівень вищої освіти**  | **Нормативні показники для планування і розподілу дисципліни на змістові модулі**  | **Характеристика навчальної дисципліни** |
| заочна (дистанційна) форма здобуття освіти |
| Вибіркові компоненти освітньої програми |
| **Галузь знань**01 Освіта/Педагогіка | Кількість кредитів 3 | Дисципліни вільного вибору студента в межах спеціальності |
| **Спеціальність**013 Початкова освіта | Загальна кількість годин –90 | **Семестр:** |
| **Освітньо-професійна програма**Початкова освіта |  1-й |  -й |
| \*Змістових модулів –4 | **Лекції** |
| 4 год. | год. |
| **Практичні** |
| Рівень вищої освіти: **магістерський**  | Кількість поточних контрольних заходів – 8 | 8год. | год. |
| **Самостійна робота** |
| 78 год. | год. |
| **Вид підсумкового семестрового контролю**: залік |

### **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Акторська майстерність в педагогічній діяльності» є формування знань й вмінь з основ педагогічної діяльності, формування спеціальних компетентностей фахівця початкової освіти, виховання його мовної, комунікативної культури, образної виразності у веденні уроку. У межах дисципліни здобувач освіти має набути педагогічних вмінь та навичок, що дозволять йому розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі початкової освіти з розвитку, навчання і виховання дітей раннього віку.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Акторська майстерність в педагогічній діяльності» є: набуття навичок спілкування з учнівською аудиторією, керування власним емоційним станом в процесі уроку, удосконалення навичок мовної виразності керування аудиторією.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути

таких результатів навчання (знання, уміння тощо) та компетентностей:

|  |  |
| --- | --- |
| Заплановані робочою програмою результати навчаннята компетентності  | Методи і контрольні заходи |
| **1** | **2** |
| **ЗК3** . Здатність вчитися і оволодівати знаннями. Мати потребу вдосконалювати і розвивати свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень; самостійно набувати і використовувати нові знання й уміння.**СК1**. Здатність організовувати освітній процес у початковій школі з використанням сучасних засобів, методів, прийомів, технологій.**СК3.** Здатність до психолого-педагогічного керівництва особистісним розвитком дітей молодшого шкільного віку, зокрема, дітей з особливими освітніми потребами.**СК9.** Здатність до самоосвіти, самовдосконалення, самореалізації в професійній діяльності та до конкурентної спроможності на ринку праці  | Методи навчання:Практичні методи у форматі шкільного уроку, метод аналізу помилок,метод показу, метод обговорення і опитування.Практичний метод виконання окремих елементів майстерності актора.Практичний метод організації фрагментів уроку та основних елементів майстерності актора.Поточний контроль, підсумковий контроль.Показ фрагментів уроку із застосуванням методів акторської діяльності, опитування з теорії та методики організації уроку в початковій школі.  |

**Міждисциплінарні зв’язки.** Курс «**Акторська майстерність в педагогічній діяльності»** є підґрунтям для опанування таких дисциплін, як «Методика викладання мистецьких дисциплін», «Методика викладання мистецької галузі» «Методика музичного виховання» та вдосконалення педагогічної майстерності викладача початкової школи. У ході засвоєння курсу надаються практичні вміння та навички з ведення уроку, з вдосконалення психофізичних навичок, мовної культури, культури спілкування.

**3. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1.** Теоретичні засади акторської майстерності

### в роботі викладача

 Тема 1.**Акторська майстерність в педагогічній діяльності**

Значення акторської майстерності у професійній діяльності викладача. Визначення акторської майстерності. Порівняльна характеристика акторської майстерності. Майстерність викладача та актора.

**Змістовий модуль 2.** Педагогічне спілкування.

Тема 2. **Педагогічне спілкування як інструмент педагогічної діяльності.**

Творче самопочуття викладача у спілкуванні з учнями. Складові актор майстерності у спілкуванні викладача з учнями (жест, міміка, пантоміма). Педагогічні здібності як третій елемент у структурі пед майстерності.

**Змістовий модуль *3*.** Практичні аспекти акторської майстерності в педагогічній діяльності

### Тема 3. **Акторська майстерність викладача як категорія педагогічної технології**

Визначення педагогічної техніки. Головні і додаткові фактори педагогічної техніки. Принципи педагогічної майстерності.

**Змістовий модуль 4.** Структура педагогічної технології

Тема 4. **Складові педагогічної технології**.

Групи компетентностей викладача, актуальних сьогодні. Складові змісту педагогічної техніки. Спілкування як важливий професійний інструмент педагогічної діяльності.

**4. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Змістовий модуль | Усьогогодин | Аудиторні (контактні) години | Самостійна робота, год | Система накопичення балів |
| Усьогогодин | Лекційні заняття, год | Практичні год | Теор.зав-ня, к-ть балів | Практ.зав-ня,к-ть балів | Усього балів |
| о/д.ф. | з/дистф. | о/д ф. | з/дистф. | о/д ф. | з/дистф. |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| о/д.ф. | з/дист.ф. |
| 1 | 15 |  | **3** |  | **1** |  | **2** |  | **12** | **5** | **10** | **15** |
| 2 | 15 |  | **3** |  | **1** |  | **2** |  | **12** | **5** | **10** | **15** |
| 3 | 15 |  | **3** |  | **1** |  | **2** |  | **12** | **5** | **10** | **15** |
| 4 | 15 |  | **3** |  | **1** |  | **2** |  | **12** | **5** | **10** | **15** |
| Усього за змістові модулі | 60 |  | **12** |  | **4** |  | **8** |  | **48** | **20** | **40** | **60** |
| Підсумковий семестровий контроль**залік** | 30 |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** | **30** | **40** |
| Загалом | **90** | **100** |

**5. Теми лекційних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № змістового модуля | Назва теми | Кількістьгодин |
| о/дф. | з/дистф. |
| 1 | Акторська майстерність \_в педагогічній діяльності |  | **1** |
| 2 | Педагогічне спілкування як інструмент педагогічної діяльності.  |  | **1** |
| 3 | Акторська майстерність викладача як категорія педагогічної технології… | … | **1** |
| 4 | Складові педагогічної технології. |  | **1** |
| Разом | … | **4** |

**6. Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № змістового модуля | Назва теми | Кількістьгодин |
| о/дф. | з/дистф. |
| **1** | Акторська і педагогічна майстерність у роботі педагога |  | **2** |
| 2 | Акторська майстерність у педагогічній комунікації |  | 2 |
| 3 | Основні компоненти артистизму вчителя |  | 2 |
| 4 | Засоби розвитку артистичної та педагогічної майстерності викладача |  | 2 |
| Разом |  | 8 |

1. **Види і зміст поточних контрольних заходів \***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № змістового модуля | Вид поточного контрольного заходу | Зміст поточного контрольного заходу | Критерії оцінювання | Усього балів |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1 Акторська майстерність в педагогічній діяльності | Теоретичне завдання –опитування | Питання для підготовки:Визначення акторської майстерності. Порівняльна характеристика акторської майстерності та педагогічної | Опитування передбачає надання відповідей на 5 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал | **5** |
| Практичне завдання –Показ набутих вмінь з комунікації | Вимоги до виконання та оформлення: правильне методичне виконання базових вправ спрямованих на встановлення контакту з аудиторією. | Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями:* Методична вірність виконання(1 б.);
* якість виконання (2б.);
* творчий підхід у виконанні (2 б.).
 | **10** |
| **Усього за ЗМ 1 контр.****заходів** | **2** |  |  | **15** |
| Педагогічне спілкування як інструмент педагогічної діяльності | Теоретичне завдання –опитування | Питання для підготовки:Порівняльна характеристика акторської майстерності та педагогічної | Опитування передбачає надання відповідей на 5 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал | **5** |
| Практичне завдання –Показ набутих вмінь з комунікації | Вимоги до виконання та оформлення: правильне методичне виконання базових вправ спрямованих на встановлення контакту з аудиторією. | Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями:* Методична вірність виконання(1 б.);
* якість виконання (2б.);

творчий підхід у виконанні (2 б.). | **10** |
| **Усього за ЗМ 2****контр.****заходів** | **2** |  |  | **15** |
| 3. Акторська майстерність викладача як категорія педагогічної технології | Теоретичне завдання-опитування | Питання для підготовки:Визначення педагогічної техніки.. Принципи педагогічної майстерності. | Опитування передбачає надання відповідей на 5 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал  | **5** |
| Практичне завдання –Показ набутих вмінь з різних груп компетентностей | Вимоги до виконання та оформлення: методично вірна побудова організації уроку | Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями:* Методична вірність виконання(2 б.);
* якість виконання (5 б.);

творчий підхід у виконанні (8 б.). | **10** |
| **Усього за ЗМ 3****контр.****заходів** | **2** | … | … | 15 |
| 4. Складові педагогічної технології. | Теоретичне завдання-опитування | Питання для підготовкиГоловні і додаткові фактори педагогічної техніки | Опитування передбачає надання відповідей на 5 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал | 5 |
| Практичне завдання –Показ набутих вмінь з різних груп компетентностей | Вимоги до виконання та оформлення: методично вірна побудова організації уроку | Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями:* Методична вірність виконання(2 б.);
* якість виконання (5 б.);

творчий підхід у виконанні (8 б. | 10 |
| **Усього за ЗМ 4** | **2** |  |  | 15 |
| **Усього за змістові модулі контр.****заходів** | **8** |  |  | **60** |

1. **Підсумковий семестровий контроль\*\***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма  | Види підсумкових контрольних заходів | Зміст підсумкового контрольного заходу | Критерії оцінювання | Усього балів |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Залік** | Теоретичне завдання | Підсумкове теоретичне опитування: Визначення акторської майстерності. Порівняльна характеристика акторської та педагогічної. майстерності. Педагогічне спілкування як інструмент педагогічної діяльності. | Опитування передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал | **10.** |
| Практичне завдання  | Демонстрація артистичної майстерності в організації уроку або у фрагменті спілкування з аудиторією, вдалий показ зміни артистичного образу вчителя. |  | **30** |
| Усього за підсумковий семестровий контроль |  | **40** |

**9. Рекомендована література**

**Основна**:

1. Бабіч Л. В., Кондратенко Т. М. Основи педагогічної майстерності: навч. посіб. для студ-в пед. ун-в. Херсон: Айлант, 2002. 81 с.

2. Крижко В. В. Антологія аксіологічної парадигми освіти: навч. посіб. Київ: Освіта України, 2005. 440 с.

**Додаткова**:

1. Абрамян В. Ц. Театральна педагогіка. Київ: Лібра, 1996. 224 с.

2. Баханов К. О. Навчання історії в школі під кутом зору
компетентнісного підходу: посіб. для вчителя. Харків: Основа, 2012. 127 с.

3. БлаговаТ. О*.* Розвиток шкільної і професійної мистецької освіти на
Полтавщині (друга половина ХІХ – початок ХХ ст.): навч. посіб. Полтава: Оріяна, 2009. 240 с.

4. Болгарский А. Г., Бодрова Т. О., Педагогічна практика у загальноосвітніх навчальних закладах з предмета «Музика»: навч.-метод. посіб. для студ-в пед. ун-тів. Київ: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2008. 130 с.

5. Васянович Г. П. Педагогічна етика: навч-метод. посіб. для викл. І студ. вищ. навч. закл-в. Львів: Норма, 2005. 343 c.

6. Ващенко Г. Виховна роль мистецтва. Твори: в 4 т. Київ: Школяр – «Фада» ЛТД, 2000. Т. 4. Праці з педагогіки та психології.

7. Ващенко Г. Виховний ідеал: пiдр. для виховникiв, учителiв i українських родин. Брюссель, Торонто, Нью-Йорк, Лондон, Мюнхен, 1976. 208 с.

8. Ващенко Г. Зміст, методи та чинники виховання. Твори. Т. 4. Праці з педагогіки і психології. Київ: Школяр, 2000.

9. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. 5 вид. Київ: Музична Україна, 1990. 152 с.

10. Водяний Б., Олексин М. Короткий словник діячів української культури / Всеукр. тов-во «Просвіта» ім. Т. Шевченка; Тернопільске обл. відділення. Тернопіль: МП «Чумацький шлях», 1992. 48 с.

11. Волощук Ю. І. Музичні навчальні заклади Галичини у підготовці
скрипалів-професіоналів і аматорів (1848–1939 рр.). Київ: Знання,1999. 46 с.

12. Голік О. Педагогічна майстерність (організаційно-управлінський
аспект самостійної діяльності студентів). Донецьк: ТОВ «Юго-Восток ЛТД», 2009. 261 с.

13. Енциклопедія педагогічних технологій та інновацій/ авт.-укл. Н. П. Наволокова. Харків: «Основа», 2010.

14. Майборода В.К. Творча особистість учителя у педагогічній спадщині В. О. Сухомлинського. Київ: Освіта України, 2006, 235 с.

15. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Бєлкіна Е. В., Калініченко О. В., Руденко І. В. Методика навчання мистецтва у початковій школі: посіб. для вчителів. Харків: видавництво «Ранок», 2006. 15 с.

16. Масол Л. М. Концепція загальної. мистецької освіти. *Мистецтво та освіта.* 2004. №14. С. 14-22.

17. Савостьянов А. И. Основи театральної педагогіки в майстерність учителя. Херсон: Айлант, 2010. 92 с.

**Інформаційні джерела**:

1. Державний Базовий компонент дошкільної освіти в Україні (нова редакція). URL: http://osvita.kr-admin.gov.ua (дата звернення: 15.09.2021).

2. Диагностика музыкальных творческих способностей детей. URL: <http://www/domisolka.nm/ru/Diagnostika/Tvorchestvo.html> (дата звернення: 7.11.2019).

3. Інструктивно-методичні рекомендації МОН України за № 1/9-454 від 02.09.2016 "Щодо організації роботи з музичного виховання дітей у дошкільних навчальних закладах". URL: http://osvita.kr-admin.gov.ua (дата звернення: 4.10.2021).

4. Концепція розвитку освіти України на період 2015–2025 років (Проект). URL: www.tnpu.edu.ua (дата звернення: 3.10.2021).

5. Лист МОН України "Щодо організації роботи з музичного виховання дітей у дошкільних навчальних закладах", № 1/9-454 від 02.09.2016 р. URL: http://osvita.kr-admin.gov.ua (дата звернення: 4.05.2018).

6. Масол Л. М. Методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 1–2 класах ЗЗСО на засадах компетентнісного підходу : навч.-метод. посіб. Київ: Генеза, 2019. 208 с.

7. Організація дистанційного навчання в школі : метод. реком. / упор.: І. Коберник, З. Звиняцьківська. URL: <https://nus.org.ua/wp-content/uploads/2020/06/GRYF_Metodychni_rekomendatsii-_dystantsiy-na_osvita_razvoroty.pdf>