Начальная школа призвана заложить основы всестороннего развития детей через развитие их способностей, формирование основ общей и национальной культуры. Решение задач по эстетическому воспитанию возможно лишь путем приобщения школьников к духовным ценностям своего народа.

Под эстетическим воспитанием следует понимать воспитание учащихся средствами прекрасного в природе, искусстве, окружающей действительности, развитие их чувств и культурных потребностей. Музыка является специфической формой художественного отражения действительности. Основу ее содержания составляют разнообразные жизненные явления, внутренний мир человека, отображение явлений природы. Жизненное содержание воссоздается в музыке через художественный образ, который многосторонне и целостно воздействует на личность школьника. Все предметы эстетического цикла общеобразовательной школы направлены в своей основе на систематическое развитие образного мышления. Поэтому задача эстетического воспитания  
заключается в формировании особого механизма «расширения» человеческих чувств, опирающегося на возможности искусства и смыкающегося с эстетическим воспитанием в широком смысле, как воспитанием гуманности, человеческого отношения к миру. Следовательно, специфика музыки как эстетического явления имеет значение для определения направленности школьного обучения в ее социальной обусловленности.

ТЕМА II. **УРОК МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Содержание музыкального обучения в начальных классах школ Адыгеи определено программой по музыке для начальных классов общеобразовательных школ РФ. В основе преподавания предмета «Музыка» лежат единые общедидактические принципы, методы и формы организации.

Но как урок искусства, урок музыки имеет и свои специфические особенности. Урок должен быть цельным, иметь свою драматургию. Все элементы урока должны быть подчинены основной теме занятия. При планировании урока учитель свободен от традиционных схем урока. Он сам выбирает пути, средства, намечает контрасты в драматургии, определяет кульминационную точку. Но, несмотря на свободу в построении урока, учитель не должен перегружать во временном отношении хотя бы один из видов музыкальной деятельности, поэтому на уроке сохраняется условное деление на разделы: хоровое пение, слушание музыки, музыкальная грамота. В планировании эта условная схема приблизительно намечает контуры будущего урока. Однако все эти виды музыкальной деятельности могут по-разному сочетаться между собой. Действия же учителя должны быть направлены на всестороннюю активизацию процесса обучения. Необходимо содействовать пробуждению инициативы у учащихся, развитию в них творческого начала, формирование духовности.

В школах необходимо проводить уроки музыки в специально оснащенном кабинете. Оборудование кабинета включает в себя:

– классное учебное оборудование;

– музыкальные инструменты;

– технические средства обучения (аудиовизуальные и воспроизводящие);

– набор камертонов;

– различного рода наглядность;

– библиотека;

– фонотека;

– фильмотека.

Домашнее задание на дом в начальных классах школы обычно практикуется в виде творческих заданий: подобрать иллюстративный материал, проявить себя в поэтическом, художественном творчестве, попробовать отобразить музыкальные впечатления в рисунке, лепке, вышивании и т. д. Часто задание на дом может направить интересы детей в просмотре учебных передач по телевизору, ознакомлении с музыкальным спектаклем в театре или в передачах по радио. Критериями педагогической оценки на уроках музыки должны являться разнообразные средства поощрения активности учащихся, стимулирование творческих проявлений в их музыкальной деятельности. Учитель должен помнить, что положительное отношение к музыкальному искусству у учащихся может складываться только на основе хороших оценок.

ТЕМА III.

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ**

Музыкальное восприятие – это способность человека эмоционально переживать музыкальное содержание как художественное. Музыкальное восприятие обладает определенными свойствами: – эмоциональность, связанная с эстетическими переживаниями человека, его чувствами, эмоциями; – целостность, отражающая становление в сознании человека музыкального образа произведения через совокупность элементов музыкальной речи; – ассоциативность, когда на основе прежнего опыта человека происходит возникновение различного рода зрительных и слуховых ассоциаций, ведущих к возникновению образных представлений и эстетическому отношению человека к музыке; – осмысленность, поскольку восприятие связано с мышлением, а направленное, сознательное восприятие влияет на познавательные  
процессы и оценочные суждения.

В механизме музыкального восприятия заложены не только общие закономерности процесса познания, но и его психологические основы, которые обусловлены зависимостью нашего сознания от окружающей нас действительности. Познавательная деятельность ребенка – это единство чувственных представлений, теоретического мышления и практической деятельности. Умело направляя занятие, учитель выявляет и развивает у детей такие компоненты музыкального восприятия, как:

– эмоциональную отзывчивость на музыку,

– музыкальный слух,

– мыслительную деятельность,

– память,

– способности к исполнительской и творческой деятельности.

Глубина воздействия музыки на каждого человека не одинакова. Она индивидуальна и определяется многими условиями, обуславливающими воздействие музыки на человека:

1. Глубина воздействия музыки на человека зависит от его слуховой чувствительности к отражению, восприятию и ощущению различных качественных сторон звука: высоты, тембра, длительности, громкости.

2. Наличие связей между музыкально-слуховыми и конкретными (воображаемыми) образными представлениями не только ведет к возникновению эмоций, переживаний, интересов человека, но также обуславливает изменения в свойствах человеческой психики и влияет на формирование качеств личности.

3. При этом немалую роль играет опыт накопления музыкально-слуховых представлений и связанных с этим проявлений различных свойств и видов человеческой памяти.

4. Учет индивидуальных, физиологический, возрастных и типологических особенностей восприятия способствует доступности изучаемого материала и прочности его усвоения. Здесь необходимо еще помнить о психологических закономерностях детского возраста, поскольку для каждого возраста детей способность воспринимать музыку и сосредоточенность внимания будут самыми различными. В первом и втором классах произведения, которые слушают дети, длятся от 45 секунд до полуторы минуты. В третьем и четвертом классах дети могут без труда слушать пьесу, которая длится три минуты. Поэтому для детей младшего школьного возраста оптимальное время для раздела по слушанию музыки не должно превышать 10 минут (1–2 классы) и 15 минут (3–4 классы), по хоровому пению – по 15–20 минут (для произведений веселого характера) и 10–15 минут (для произведений спокойного характера). Время по музыкальной грамоте устанавливается учителем индивидуально в зависимости от видов музыкальной деятельности учащихся на уроке.

5. Для восприятия музыки необходимо создание благоприятных морально-психологических, школьно-гигиенических и эстетических условий.

В зависимости от особенностей музыкального языка и динамики развития слуха можно выявить различные уровни восприятия человеком окружающей музыкальной действительности. Новый опыт в освоении музыкального материала всегда связан с преодолением трудностей. Непонятное часто отвергается человеком, и труд педагога в школе должен направляться на преодоление этих трудностей. Главной задачей восприятия является формирование музыкально слуховых представлений ребенка: чем полнее и богаче опыт, тем глубже восприятие. Накопление музыкально-слуховых представлений способствует большему проникновению в сущность музыкальных явлений. А это ведет к освоению основных норм музыкального языка в исходном уровне при восприятии. Переход к более высокому уровню совершается на основеслияния прежнего опыта с новым. Это совершается сначала с помощью учителя, а затем постижение и осмысление нового уровня в восприятии происходит самостоятельно. Поэтому главной целью музыкального развития ребенка в начальной школе является постижение и осмысление музыки как социального явления.

Понимать музыку – значит воспринимать ее не только эмоционально, но и сознательно. Способность к осознанному восприятию музыки основывается на развитии музыкального мышления детей через сравнение и анализ. Необходимо сначала научить детей выделять главное в музыке (эмоциональное, образное содержание, общий характер музыки), а затем анализировать средства музыкальной выразительности. После анализа этих частей общее восприятие будет обобщаться, углубляться и уточняться. Тренированный слух взрослого может одновременно услышать несколько линий в музыкальной ткани произведения: ритм, мелодию, форму, тембр и т. д. Эмоциональное впечатление во время слушания музыкального произведения здесь как бы складывается воедино из множества музыкальных компонентов. Младшие же школьники не могут одновременно анализировать больше одного признака. Поэтому в процессе обучения приходится анализировать поочередно сначала одну линию, затем другую. Деятельность учителя должна быть направлена на то, чтобы в сочетании звуков различной высоты, длительности, силы, тембра услышать красоту созвучий, их выразительность, услышать целостные художественные образы, вызывающие у младших школьников настроения, чувства и мысли, связанные с ними.

Движущей силой в формировании и развитии восприятия является взаимодействие между внешними и внутренними факторами, которые воздействуют на личность. К внешним воздействиям относятся: среда и направленная деятельность педагога. Внутренние процессы определяются индивидуальным реагированием человека на внешние факторы, причем у каждого человека будут различные ответные реакции на внешние раздражители, т. е. проявляется различная активность. Внешние факторы воздействуют на развитие личности через внутренние, и между ними существует постоянная взаимосвязь и взаимопроникновение. На уроках музыки обучающая деятельность педагога (внешний фактор) должна представлять собой разнообразие в выборе форм, методов и средств воздействия и предполагать активизацию познавательной деятельности учащихся. Методы активизации музыкального восприятия представляют собой систему действий учителя, создающих стимулы и побуждающие детей включаться в процесс обучения. Такими методами могут быть:

– многократность музыкального восприятия, что ведет к закреплению в памяти музыкально-слуховых представлений и определяет избирательный подход и отношение к произведениям. Это способствует формированию музыкального вкуса – основы эстетической культуры;

11

– творческая переработка в сознании учеников получаемой информации, многообразие в формах проверки знаний на уроке;

– выработка навыков переноса знаний и умений при осуществлении межпредметных и внутрипредметных связей;

– применение игр и игровых ситуаций;

– введение проблемного обучения;

– увеличение роли наглядности в обучении с целью привлечения к восприятию как можно больше органов чувств.

Активность учащихся (внутренний фактор) при восприятии музыки проявляется через такие характерные особенности учебной деятельности, как эмоционально-волевые проявления ребенка (сосредоточенность, устойчивость внимания), мыслительная деятельность и внешние проявления. Все это предопределяет качество усвоения знаний, умений применять знания в творческой и поисковой деятельности.

Внутренние признаки, определяющие активность ребенка при восприятии музыки, могут быть отражены через:

– моторную реакцию организма, которая, в свою очередь, обостряет развитие ритмического чувства и отражается через мышечную деятельность, внешние движения;

– потребности и мотивы деятельности;

– интересы и склонности детей;

– эмоции, чувства;

– цель, перспективы;

– убеждения, внутреннюю позицию, установку к действию и т. д.

Познавательная деятельность учащихся при восприятии музыки протекает с опорой на познавательную активность и познавательную самостоятельность. Если познавательная активность в своей основе опирается на познавательный отклик и инициативу детей, то познавательная самостоятельность при музыкальном восприятии представляет собой критический подход, отбор, активный поиск и собственный путь в решении поставленных задач. При этом практическая деятельность учащихся является осуществлением обратной связи в обучении и отражается через способы деятельности учащихся для решения поставленных задач, где происходит слияние стремления и умения действовать самостоятельно. Задача педагога состоит в том, чтобы умело использовать внешние и внутренние факторы как движущие силы всестороннего развития и воспитания учащихся.

Музыкальная деятельность является необходимым и важнейшим условием развития музыкальных задатков, которые по своим анатомо-физиологическим свойствам бывают у детей врожденными. Способности, являясь категорией психологической, совершенствуются прижизненно и существуют в непрерывном движении и изменении. Способности человека формируются в процессе деятельности и характер этой деятельности влияет на степень развития способностей. И недаром психологи считают, что неспособных к музыкальной деятельности детей нет. Такое понимание музыкальных способностей служит основанием для более интенсивного их совершенствования у учащихся. Зная, что способности человека поддаются развитию и что наличие природных задатков само по себе не обеспечивает становление способностей, учителю необходимо создать соответствующие условия для их развития и обеспечить упорный систематический труд в соответствующей области. Кроме этого необходимо постоянно и активно устанавливать связи музыки с жизнью, обеспечивать более тесные связи зрительных, двигательных и других способностей со слухом, развивать мелодический слух как обобщенной музыкальной способности, включать музыкальные знания в процесс восприятия музыки в качестве его познавательной основы.

Музыкальность – общечеловеческое свойство психики, музыкальность присуща каждому человеку, однако степень его проявления у каждого человека будет разной. Б. М. Теплов выдвинул важное положение о музыкальности как о комплексе способностей. Основой музыкальности является, по его мнению, способность эмоционально отзываться на музыку. Основное ядро музыкальности, ее структуру составляют три основные музыкально-слуховые способности – музыкальный слух (ладовое чувство), способность к слуховому представлению (музыкальная память), музыкально ритмическое чувство.

Для развития музыкальных способностей ребенка необходимо создать определенные условия. Важнейшую и основную роль играет наличие музыкальных впечатлений, то есть опыт, который осуществляется при участии музыкально-слухового аппарата. Развитие музыкальных способностей протекает индивидуально, и часто в каждом классе встречаются отдельные дети, которые очень долго не будут поддаваться настойчивым усилиям со стороны педагога. Если одна из музыкальных способностей не поддается быстрому развитию, то это затрудняет развитие другой способности. Нередко неразвитость музыкальных способностей в более старшем возрасте детей можно объяснить несистематичностью музыкальных занятий или отсутствием у детей интереса к музыке. Поэтому важнейшая задача учителя – пробудить у всех детей активный интерес к музыке, привить желание слышать и слушать первые произведения, проявлять себя музыкально в творческом самовыражении (импровизация, художественно-поэтическое творчество, игра на музыкальных инструментах, движение). Большое значение при этом играет добросовестный и терпеливый труд учителя и самих детей.

Учителю-музыканту в своей работе с детьми необходимо всегда помнить:

– наличие природных задатков само по себе не обеспечивает развитие способностей;

– не бывает способностей, которые бы не развивались в процессе воспитания и обучения;

– способность ребенка существует не сама по себе, а только в конкретной деятельности человека;

– главным для развития способностей является упорный систематический труд в соответствующей области;

– задержка в развитии одной способности влияет на развитость других;

– способности человека формируются в деятельности по специфическим психологическим закономерностям.

Начинать музыкальное обучение ребенка необходимо с развития звуковысотного слуха, который является основой восприятия музыки, который у большинства первоклассников развит недостаточно. Система развития слуха в школе должна опираться на развитие ладового чувства. Для интонирования учитель подбирает художественно-музыкальный материал, а не схоластические упражнения. Вместе с развитием музыкального слуха в начальных классах школы должно проходить развитие вокальной культуры учащихся. Узловым вопросом методики развития слуха является развитие внутреннего слуха, связанного с памятью, воображением и формированием эстетического вкуса. Методика развития музыкального слуха должна определяться психологией и полностью опираться на нее.

В активизации познавательных способностей детей на уроках музыки значительную роль приобретает создание проблемных ситуаций. Под воздействием заданий и вопросов учителя ребенок не пассивно, и целенаправленно устанавливает связи между предметами и пробует применять смежные знания при усвоении новых. В этих случаях у школьников вырабатывается умение использовать знания смежных предметов в качестве опорных в разнообразных ситуациях освоения нового.

В подготовке к уроку музыки учителю необходимо видеть общую цель обучения и на ее основе определить цель конкретного урока и его дидактические задачи, которые вбирают в себя все компоненты процесса обучения. Изучение нового, закрепление, задачи для самостоятельной работы особенно важны в организации воспитательной деятельности межпредметного характера. Таким образом, на уроке зарождается стремление школьников установить связи изучаемого материала с имеющимися знаниями и личным опытом. Деятельность учителя музыки направлена на развитие такого стремления и интереса учеников в познанию. В процессе обучения учитель музыки ведет непрерывный контроль и учет состояния знаний учащихся, и его работа направлена на формирование психологической установки личности ученика на активное овладение умением устанавливать взаимосвязи. Особое внимание учителю надо уделить самостоятельным межпредметным заданиям.

Анализируя уроки музыки, можно заметить, что в раскрытии очередной «дозы» учебного материала межпредметные контакты будут разниться по удельному весу и по времени продолжительности таких контактов. По степени «нарастания» межпредметных взаимодействий можно предложить, на наш взгляд, следующую классификацию уроков: 1. Урок, где происходит обращение к материалу уроков другого предмета. Главным условием здесь будет единство объекта познания, когда один и тот же факт, явление рассматриваются с разных сторон, но на новом уровне познания. На таком уроке происходит укрупнение единицы знания, дается закрепление и обобщение того или иного понятия. В содержание новой темы эпизодически включается материал смежной дисциплины. При этом структура урока остается неизменной. Такой урок музыки мы назвали *уроком с межпредметными связями.*

2. Урок, где структура не нарушается, но происходит более энергичное привлечение материала смежной дисциплины. Здесь наблюдается параллельное развитие материала двух-трех предметов. Такое взаимодействие достигается путем припоминания разнопредметного материала и связано с более системным использованием смежных дисциплин. Данный урок музыки мы назвали *уроком межпредметного характера.*

3. Урок, который состоит из структурных элементов различных дисциплин, объединенных общей целью или организационной идеей. Здесь происходит синтез двух-трех предметов. Если новая тема включает в себя разные объекты или способы действия, то при изучении ее необходимо следить за логичностью и последовательностью перехода от одного предмета к другому. Мастерство учителя и состоит в том, чтобы сделать как можно незаметнее, органичнее, переход от одного структурного элемента к другому, от материала одного предмета к материалу другого. Данное межпредметное взаимодействие немного изменяет привычную структуру урока и образует более свободную форму. Данный вид урока больше применим при изучении эстетического цикла предметов, где объекты познания и способы действия являются наиболее близкими. Часто форма урока может приближаться к форме занятий в детском саду, в которых сочетаются разные виды деятельности и где объекты познания постоянно меняются. Такой вид урока музыки мы назвали *межпредметным уроком.*

4. Обобщающие уроки музыки требуют не простого воспроизведения ранее изученного материала, а строгой последовательности в привлечении знаний и методов учебной деятельности из других учебных предметов. Постепенное нарастание информации происходит одновременно в поэлементным обобщением имеющихся и приобретенных знаний, где каждая новая ступень будет соответствовать этапу формирования нового более сложного понятия. Такой урок мы назвали *обобщающим межпредметным уроком.*

Предложенные виды уроков могут проводиться в школах, которые будут обусловлены обусловлены содержанием обучения, возрастными и психологическими особенностями детей начальных классов. Методы контрастных сопоставлений, чередование на уроках разных видов деятельности, напоминание и воспроизведение ранее усвоенного способствуют более глубокому усвоению знаний, умений и навыков.