|  |  |
| --- | --- |
|  | **МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ МОВЛЕННЄВОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ У РЕПРОДУКТИВНИХ ВИДАХ МОВЛЕННЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ** |

|  |  |
| --- | --- |
| **ТЕМА 1:** | **ФОРМУВАННЯ ІНШОМОВНОЇ МОВЛЕННЄВОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ У ГОВОРІННІ** |

Питання для висвітлення.

*Терміни до теми і їх тлумачення.*

1. Види мовленнєвої діяльності та їх взаємодія.
2. Мовлення як вид іншомовної мовленнєвої діяльності.
3. Опори для навчання іншомовного говоріння.
4. Вимоги до базового рівня володіння говорінням.
5. Сфери спілкування і їх тематика відповідно до вимог програми з іноземної мови.
6. Монологічне мовлення і його характеристика.

6.1. Мета і зміст навчання монологічному мовленню.

6.2. Класифікація монологічних висловлювань.

6.3. Вимоги до умінь учнів у монологічному мовленні у змісті державних документів.

6.4. Форми монологічного мовлення.

6.5. Вправи для формування компетенції у говорінні, їх загальна класифікація.

6.6. Вправи для навчання монологічного мовлення.

1. Діалогічне мовлення.

7.1. Загальна характеристика діалогічного мовлення.

7.2. Характеристика діалогічних єдностей за принципом їх взаємодії.

7.3. Види діалогів за метою і ступенем підготовленості.

7.4. Характеристика реплік, які складають діалогічні єдності.

7.5. Вимоги у змісті державних документів до умінь учнів у діалогічному мовленні.

7.6. Характер вмінь учнів, необхідних для оволодіння діалогічним мовленням.

7.7. Шляхи навчання діалогічного мовлення.

7.8. Різновиди вправ для навчання діалогічного мовлення.

1. Навчання учнів старшої школи говорінню на базі автентичних текстів (друкованих, аудіо).

8.1. Роль і місце аутентичних матеріалів у реалізації комунікативної і освітньо-розвивальної мети.

8.2. Узагальнена типова модель роботи з аутентичним текстом з метою розвитку монологічного мовлення.

*Терміни до теми і їх тлумачення.*

1. **ГОВОРІННЯ** *(speaking)* – продуктивний вид мовленнєвої діяльності, за допомогою якого (спільно з аудіюванням) здійснюється усне вербальне спілкування. Змістом говоріння є вираження думок в усній формі. В основі говоріння лежать вимовні, лексичні, граматичні навички. Здебільшого навчання говорінню є однією з основних цілей навчання мови. Розрізняють ініціативне (активне) говоріння (або ініціативну мову), реактивну (відповідну) мову, репродуктивну (стохастичну) мову.
2. **МОНОЛОГІЧНЕ МОВЛЕННЯ** *(monologue)* – форма промови, звернена до одного слухача або групи співрозмовників, іноді – до самого себе. У порівнянні з діалогічною промовою характеризується розгорненістю (що пов'язано з прагненням широко охопити тематичний зміст висловлювання), наявністю поширених конструкцій, граматично оформлених. Цей вид говоріння використовується з різними комунікативними цілями: для повідомлення інформації, для впливу на слухачів шляхом переконання, для спонукання до дії або їх запобігання. При визначенні видів монологічного мовлення у навчальних цілях враховують: зміст мовлення (опис, повідомлення, розповідь), ступінь самостійності (відтворення, переказ і самостійне висловлювання); ступінь підготовленості (підготовлене, частково підготовлене і непідготовлене мовлення). Розповідь є найбільш складною формою монологічного мовлення.
3. **МОНОЛОГІЧНИЙ ТЕКСТ** *(monolog text)* – група речень, пов'язаних між собою за змістом, розташованих у логічній послідовності і з'єднаних один з одним за допомогою спеціальних мовних засобів (сполучників, прислівників тощо)
4. **ОПОРИ У НАВЧАННІ МОНОЛОГІЧНОГО МОВЛЕННЯ:**
5. **ЛОГІКО-СИНТАКСИЧНА СХЕМА** *(reliances which are used in monologue speech training)* – це одна з видів опор, призначення якої – безпосередньо та опосередковано допомогти побудові мовленнєвого висловлювання за рахунок виклику асоціації з життєвим і мовленнєвим досвідом мовця. Асоціації можуть бути викликані безпосередньо словами або опосередковано уявленням реальної дійсності. Саме за цим критерієм виділяють вербальні і зображувальні опори. За практично-комунікативною спрямованістю виділяють змістовні опори (факти: що? хто? де? коли?) і смислові (чому? для чого?). В якості змістовних опор можуть бути рекомендовані вербальні опори (текст аудитивний, письмовий); відеофільм, серії малюнків, фото тощо. В якості смислових опор можуть бути використані вербальні опори – слова, цитати, крилаті вислови, прислів’я заголовки поезії, вірші та змістовні опори – схеми, таблиці, картини, символи, предмети.
6. **ПАМ’ЯТКА** *(memo)* – вербальна модель прийому навчальної діяльності, тобто вербальний опис того, для чого, чому і як слід виконувати і перевіряти будь-яке навчальне завдання. Пам’ятка нагадує про дії в певних обставинах – зробити щось, зробити яким чином, зробити коли. За характером пред’явлення змісту виділяють певні види пам’яток:
7. ***ПАМ’ЯТКА-АЛГОРИТМ*** *(memo-algorithm) –* опора, у змісті якої пропонується покрокове виконання дій.
8. ***ПАМ’ЯТКА-ІНСТРУКЦІЯ*** *(memo-instruction) –* опора, до змісту якої включають конкретні вказівки про необхідність виконання певних дій (кроків), при цьому учні мають право на свій розсуд вилучити якісь дії, або виконати їх в іншій послідовності.
9. ***ПАМ’ЯТКА-ПОРАДА*** *(memo-advice) –* опора, у змісті якої надаються рекомендації про те, за яких умов дія може бути успішною, а вибір дії – справа самого учня.
10. ***ПАМ’ЯТКА-ПОКАЗ*** *(memo-show) -* опора, до змісту якої включено своєрідний взірець тих чи інших дій з відповідним контролем.
11. ***ПАМ’ЯТКА-СТИМУЛ*** *(memo-stimulus),* домінантою використання цієї опори є стимулювання учнів, розкриття послідовності їх дій.
12. **СИТУАЦІЯ ЯК ЗМІСТОВНЕ ПОНЯТТЯ СПІЛКУВАННЯ** *(situation like meaningful notion of communication)* – має багаточисельне та різнопланове визначення. Відповідно, є такі її трактування: ситуативно – це комплекс обставин; комплекс дій; це динамічне утворення; мовне середовище; позамовні обставини; сукупність мовленнєвих та не мовленнєвих обставин; це фон для мовленнєвих дій, стимул для мовлення. Узагальненим розумінням ситуації є розуміння її як сукупності обставин реальної дійсності, того фону, на якому розгортаються будь-які події або дії, які слугують стимулом до мовленнєвої діяльності.

У методиці ситуації класифікують за такими критеріями:

* + - 1. за адекватністю процесу спілкування – **природні** *(реальні),* коли наявні предмети, обставини, які спонукають до висловлювання.
      2. за ситуаціями, які виникають на основі почутого або прочитаного мовцем **– вербальні**.
      3. За критерієм створення ситуації з використання наочних засобів або уяви – **штучні** *(навчальні).*

1. Поняття «ситуація» і «ситуативність» не є тотожними. Ситуативність мовлення – це особлива його якість, яка проявляється в тому, що мовленнєві одиниці у змістовному і часовому параметрах завжди співвідносяться з ситуацією й створюють потенційний контекст певного діапазону.
2. **ІНІЦІАТИВНА МОВА** *(initiative speaking)* **–** мова, що вимагає програмування і виходить не зі стимулів співрозмовника, а із внутрішнього задуму людини, яка формулює його висловлювання. При такому виді мовлення той, хто говорить, керується власною ініціативою, самостійно вибирає зміст висловлювання, мовний матеріал і відповідні засоби мови.
3. **РОЗПОВІДЬ** *(narrative, story)* – вид монологічного мовлення, словесний виклад будь-якої події, розповідь про побачене, почуте чи пережите мовцем, а також один зі словесних методів навчання (загальнодидактичне поняття), використання якого передбачає закінчений усний виступ з певної теми.
4. **НЕПІДГОТОВЛЕНЕ МОВЛЕННЯ** *(unprepared speaking)* – природна мовленнєва діяльність, що передбачає такий рівень розвитку навичок і умінь, при якому той, кого навчають, практично безпомилково і в природному темпі говоріння застосовує вивчений мовний матеріал з метою здійснення реальної комунікації. Цей рівень володіння мовою дозволяє мовцю спиратись при побудові власного висловлювання на сформовані мовні автоматизми і повністю зосередитись не на формі, а на змісті висловлювання.
5. **МОВЛЕННЄВІ УМІННЯ** *(speaking skills)* – здатність людини здійснювати ту чи іншу мовну дію в умовах вирішення комунікативних завдань на основі вироблених навичок і набутих знань. Такі уміння характеризуються продуктивністю, ієрархічністю, творчим характером та мають психологічну самостійність. Для того, щоб правильно і повноцінно спілкуватися, людина повинна вміти орієнтуватися в умовах спілкування і на основі цього будувати свою промову. Мовленнєві вміння характеризуються усвідомленістю, самостійністю, продуктивністю і динамізмом.
6. **ВЕРБАЛЬНЕ СПІЛКУВАННЯ** *(verbal speaking)* **–** форма соціальної взаємодії людей за допомогою мови. У безпосередньому усному спілкуванні таке спілкування – це говоріння й аудіювання; опосередковано в письмовій формі – читання і письмо.
7. **НАВЧАЛЬНА МОВЛЕННЄВА СИТУАЦІЯ** *(speaking situation)* **–** модель такої сукупності обставин, умов і відносин, яка спонукає потенційних співрозмовників до спілкування шляхом використання мовних засобів в інтересах навчання усного мовлення.
8. **ДІЛОВА ГРА** *(business game)* **–** педагогічний прийом моделювання різних управлінських і виробничих ситуацій, що мають на меті навчання окремих особистостей і груп прийняттю рішень. На заняттях з мови цей прийом використовується при навчанні професійному спілкуванню для створення різних ситуацій і стимулювання мовців до висловлювання в рамках створених ситуацій.
9. **РОЛЬОВА ГРА** *(role-game)* **–** форма організації колективної навчальної діяльності на уроці, що має на меті формування і розвиток мовних навичок і вмінь в умовах, максимально близьких до умов реального спілкування. Така форма передбачає розподіл учнів за ролями і розігрування ситуацій спілкування відповідно до теми рольової гри та ролей мовців. У часовому плані рольова гра – це відносно цілісний цикл керованої взаємодії викладача та учнів, яка складається з трьох етапів: підготовка рольової гри, її проведення, колективне обговорення результатів.
10. **КОМУНІКАТИВНА СИТУАЦІЯ** *(communicative situation)* **–** конкретна ситуація спілкування, до якої входять партнери з комунікації. Така ситуація визначає мовну поведінку, способи реалізації комунікативної інтенції і є немовним компонентом процесу спілкування.
11. **КОМУНІКАТИВНІ ЗАВДАННЯ** *(communicative tasks)* **–** форма існування мотиву мовного висловлювання, який виникає в ході мовної діяльності за необхідності передати або отримати інформацію. Мовленнєві дії можливі за допомогою як мовних, так і немовних дій. Комунікативні завдання реалізуються в різних сферах спілкування: навчально-професійній, побутовій, соціально-культурній, діловій та ін.
12. **НАВЧАЛЬНА ГРА** *(teaching game)* **–** особливим чином організована на заняттях з мови ситуативна вправа, при виконанні якої створюються можливості для багаторазового повторення мовного зразка (зразків) в умовах, максимально наближених до умов реального мовного спілкування (з властивими йому ознаками – емоційністю, спонтанністю, цілеспрямованістю мовного акту).
13. **ДІАЛОГІЧНЕ МОВЛЕННЯ** *(dialogue)* **–** форма мовлення, у процесі якого відбувається безпосередній обмін висловлюваннями між двома або кількома особами. Умови, в яких відбувається діалог, визначають ряд її особливостей. Одиницею навчання діалогічному мовленню є діалогічна єдність (мікродіалог), що складається з двох і більше реплік, пов'язаних за змістом і за формою.
14. **ДІАЛОГІЧНА ЄДНІСТЬ** *(dialogue unit)* – одиниця навчання діалогічного мовлення, сукупність двох висловлювань (реплік), пов'язаних між собою за змістом і за формою. Навчання діалогічному мовленню передбачає не засвоєння окремих фраз, реплік, а оволодіння механізмом породження діалогу. У кожній діалогічній єдності можуть по-різному поєднуватися типи висловлювань (повідомлення, питання, спонукання, вигук).
15. **РЕПЛІКА** *(replica)* – кожне окреме висловлювання осіб, які беруть участь у діалозі, складова частина діалогу, що належить одному із співрозмовників. Дві ситуативно пов'язані між собою репліки утворюють діалогічну єдність.
16. **РЕПЛІКА-СПОНУКАННЯ** *(replica-impulse)* – стереотипні фрази, що провокують відповідь типу «Що нового?; Як справи?» або спонукають до продовження діалогу, це можуть бути окличні речення, висловлення з твердженнями, власні думки, привітання, побажання, здивування та інше.
17. **ДИСКУСІЯ** *(debate)* – вид діалогічного мовлення, публічна суперечка на наукову або розмовно-побутову тему; характеризується великою кількістю учасників, які висловлюють різні думки і судження щодо одного й того ж питання. Дискусія містить елементи монологу.
18. **НАВЧАННЯ ДІАЛОГІЧНОГО МОВЛЕННЯ** *(teaching dialogue)* будується на основі зразка, даного у вигляді діалогічного тексту, пов'язаного з ситуацією, в якій відбувається спілкування. Основними етапами навчання діалогічному мовленню на уроці є: 1) презентація ситуації за допомогою словесного пояснення або візуальних / комп’ютерних засобів навчання; 2) презентація діалогу в звуковій та графічній формі; 3) засвоєння мовного матеріалу діалогу; 4) засвоєння способів зв'язку реплік у діалозі; 5) відтворення діалогу; 6) розширення можливостей діалогу-зразка за рахунок зміни компонентів ситуації та інше.
19. **Види мовленнєвої діяльності (МД)**

**Їх загальна характеристика**

Кожний з видів мовленнєвої діяльності – аудіювання, говоріння, читання і письмо – має свою фізіологічну основу, тобто передбачає участь певної групи мовленнєвих аналізаторів. З цього випливає, що всі вони функціонують до певної міри автономно і жоден з них не може бути засвоєний через інший.

Між видами мовленнєвої діяльності існує певна ієрархічна залежність. Точними дослідженнями встановлено, що усне мовлення може функціонувати без письма, а читання і письмо завжди супроводжуються помітною або прихованою артикуляцією. Без сформованих слухових образів неможливе й говоріння.

Вершину ієрархії складає аудіювання, а основу – письмо. Аудіювання є найбільш доступним (легким) видом мовленнєвої діяльності, тому з нього звичайно і розпочинають курс навчання; у формі аудіювання подається і новий матеріал. У формуванні навичок артикуляції спираються звичайно на сформовані слухові образи.

Аудіювання і говоріння іноді складають зміст так званого усного вступного курсу, після завершення якого починають формувати автоматизми і навички читання і письма.

Види мовленнєвої діяльності в методиці прийнято також поділяти на рецептивні й експресивні (продуктивні).

До перших належать **аудіювання і читання**, до других – **говоріння і письмо**.

Між цими двома групами видів мовленнєвої діяльності є суттєва різниця. Рецептивні види МД (аудіювання, читання) є набагато легшими, тому що для їх розпізнавання достатньо знати кілька ознак структури. Для відтворення (говоріння, письмо) необхідно знати і вміти обрати необхідні слова, структуру. Оволодіння лише рецептивними видами мовленнєвої діяльності дуже обмежує мовні можливості особистості, у тому числі в плані її соціальної активності.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Види мовленнєвої діяльності (види МД) мають свою фізіологічну основу** |  | що обумовлено участю у їх функціонуванні різних мовленнєвих аналізаторів |
| всі види МД функціонують до певної міри автономно при об’єктивному збереженні певної ієрархічної залежності |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **За ознакою участі в утворенні і функціонуванні виділяють** |  | за критерієм сприйняття (рецепції) |  | аудіювання  читання |
| за критерієм породження (утворення) | говоріння  письмо |
| за критерієм форми | усні: говоріння,  аудіювання |
| письмові: читання  письмо |

**Вершину ієрархії видів МД складає аудіювання, а основу – письмо.**

* + **Загальна характеристика видів МД**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Види МД** |  | Рецептивні | * Аудіювання | Матеріальна основа - графічна | Матеріальна основа - звукова |
|  | * Читання |
|  | Репродуктивні | * Письмо |
|  | * Говоріння |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Мета навчання** |  | Спілкування мовою, що вивчається | Реалізується завдяки вербальних засобів спілкування в певних видах мовленнєвої діяльності |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мовленнєва діяльність** |  | Складається з мовленнєвих дій, спрямованих на виконання окремого простого завдання |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * **Підсистеми дій МД** |  | Структурна (графічна) |
|  | Семантична (лексична) |
|  | Виражальна (фонетична – для усної форми мовлення, графічна – для письмової ) |

Підстави для мовленнєвих дій створюють єдине ціле, розподіл їх можливостей лише умовно, в навчальних цілях

Виконання мовленнєвих дій – це формування навичок мовлення

Виконання мовленнєвої діяльності – це формування мовленнєвих умінь

* + **Взаємодія видів МД**

#### Реальне спілкування – це взаємодія партнерів. Той, хто говорить, чекає на реакцію того, хто слухає (говоріння –

аудіювання – говоріння). Той, хто пише текст, сподівається на реакцію того, хто читає (письмо – читання-реакція: письмо або мовлення, осмислення).

**Порушення принципу взаємодії видів мовленнєвої діяльності**

**Ізоляція одного виду мовлення від іншого може мати суттєві недоліки, а саме:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * **Ізоляція продуктивних видів мовлення - від рецептивних** |  | може привчити до того, що учні оволодіють вміннями за певною темою, але не зможуть розуміти прочитане або прослухане, або ж, навпаки: розуміти почуте чи прочитане і не вміти сформулювати своє висловлення (усно чи письмово). |
| * **Ізоляція усних видів мовленнєвої діяльності - від письмових** |  | може гальмувати формування кожного із видів МД при відсутності взаємозв’язаної основи-усної або письмової |

* Взаємодія і взаємообумовленість різних видів МД передбачає обов’язкове врахування специфічних рис кожного із видів МД. Як в реальному спілкуванні всі види МД поєднуються, так і в навчальному процесі навчання будь-якому виду МД має бути інтегрованим.

На інтегрований підхід в навчанні кожному виду МД вказано в програмах з іноземної мови і в Держстандарті

**2. Мовлення як вид мовленнєвої діяльності**

* + **Загальна характеристика**

#### Мовлення – як вид МД – це процес породження усного мовлення в комунікативних цілях.

* Мовлення без наміру визвати відповідну реакцію – монолог.
* Мовлення з відповідною вербальною реакцією того, хто слухає – це діалог.
* Діалог і монолог в своїй основі мають мовлення, що слугує підставою для виділення: монологічного і діалогічного мовлення.
* Діалог реалізується лише в усному мовленні.
* Монолог реалізується як в усній так і в письмовій формі.

|  |  |
| --- | --- |
| * **Мовлення** | Процес породження іноземних висловлювань у формі монологічного і діалогічного мовлення |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * **Характерні ознаки монологічного і діалогічного мовлення** |  | * Комунікативність |
|  | * Лінгвістичні ознаки |
|  | * Психологічні ознаки |
|  | * Паралінгвістичні ознаки |
|  | * Кібернетичні ознаки |
|  | * Інформаційні ознаки |
|  | * Психофізіологічні ознаки |

* + **Узагальнена схема типових ознак монологічного і діалогічного мовлення**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ведуча ознака | ***Діалогічне мовлення*** | ***Монологічне мовлення*** |
| 1. Комунікативна | Різноспрямованість установки на мету (слухання – відповідь) | Односпрямованість установки (функції монологічного мовлення – інформативна, спонукальна, емоційно-виразна) |
| 2. Лінгвістична | 1. Неповний стиль мовлення (наявність розмовних кліше, формул, еліптичність структури) 2. Подібність до розмовного стилю 3. Основа діалогічного мовлення – діалогічна єдність | 1. Повний стиль мовлення (багатоскладовість речень, повнота синтаксису, норма у вимові) 2. Подібність до книжково-писемного мовлення 3. Основа монологічного мовлення – речення, мікротекст |
| 3. Психологічна | 1. Зустрічна мовленнєва активність (двосторонній характер форми мовлення) 2. Мовлення, яке не планується, не прогнозується 3. Первинність за рахунок реплік співрозмовника | 1. Направлена реактивність (мовлення однієї особи) 2. Мовлення, яке планується, готується 3. Безперервний логічний характер |
| 4. Паралінгвістична | Посилена ситуативність, що обумовлює спонтанність | Послаблена ситуативність, що сприяє логічності, безперервності |
| 5. Кібернетична | Посилений зворотній зв’язок | Послаблений зворотній зв’язок |
| 6. Інформаційна | Обмін інформаціями (у вигляді реплік) | Передача інформації (у формі зв’язного висловлювання) |
| 7. Психофізіологічна | Рухливість і сумісність функцій (увага на сприймання інформації, на відбір засобів) | Розподіл і фіксованість функцій |

Розгляд типового і особливого в характеристиці монологічного і діалогічного мовлення слугують підставою для наступних важливих для методики висновків:

* Діалогічне мовлення (ДМ) є основною формою усного спілкування, якому типові характеристики усного мовлення, а також типовими лише йому ситуативністю і реактивністю
* Монологічне мовлення (МН) виступає як в усній так і в письмовій формі, маючи відповідно характеристики усного чи письмового мовлення
* Навчання ДМ – це ситуативне навчання репродуціюванню
* Навчання ММ – це навчання продуціюванню, яке базується на логіці розгортання висловлювання
  + **Принципи навчання говорінню**

|  |  |
| --- | --- |
| Назва принципу | ***Його зміст і призначення*** |
| 1. Мотивованість процесу мовлення | Це досягається завдяки новому змісту, цікавих і нетрадиційних прийомів і форм роботи |
| 1. Комунікативна спрямованість | В результаті передбачає оволодіння усним мовленням як засобом спілкування |
| 1. Ситуативність навчання | Передбачає навчання говорінню не взагалі, а стосовно до використання мовлення у конкретній ситуації, яка і є вихідним моментом в навчанні говорінню. В методичних цілях поряд з реальними ситуаціями використовують і навчальні мовленнєві ситуації |
| 1. Інтенсивна мовленнєва практика | Передбачає формування мовленнєвих вмінь через вправи (автоматизовані навички користування мовним матеріалом) |
| 1. Поетапність формування мовленнєвих вмінь | Передбачає оволодіння уміннями на основі роботи, яка проводиться за певними етапами: перший етап – проведення тренувальних вправ і вживання мовного матеріалу; другий етап – комунікативні вправи (у монологічному, діалогічному мовленні) |
| 1. Врахування специфіки діалогічного і монологічного мовлення | Передбачає адекватне використання вправ, які формують мовленнєві вміння |

**3. Опори для навчання говорінню (монологічного, діалогічного)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| * + **Види опор** |  | Вербальні |  | * Текст |
|  |  | * Логіко-синтаксичні схеми: серія логічно пов’язаних стереотипних вербальних опор (Я хочу, але…, Я боюсь, що…, Для того, щоб… і інше. Мені сподобався текст, тому що…) |
|  |  | * Структурні скелети (неповні речення): Мого друга звати… Йому… років, Він навчається в … класі, У нього …. друзів |
|  |  | * Питальні слова, речення |
|  |  | * Тези |
|  |  | * Ключові слова |
|  |  | * Прислів’я, приказки |
|  |  | * Ситуації |
|  |  | * Афіші |
|  |  | * Радіореклама |
|  |  | * Аудіотекст |
|  | Невербальні |  | * Картини |
|  |  | * Фотокартки |
|  |  | * Макети |
|  |  | * Малюнки, відео зображення |
|  |  | * Рекламні буклети |
|  |  | * Схеми, таблиці |
|  |  | * Предмети |
|  | Вербальні + невербальні |  | * Телепередачі |
|  |  |  | * Відеофільми |
|  |  |  | * Комп’ютерні програми |

* + **Ситуації в навчанні іншомовному говорінні**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ситуація |  | Сукупність обставин реальної дійсності, того фону, на якому розгортаються певні події,факти, які слугують стимулом для мовленнєвої дії |
| * Ситуація |  | Це динамічна система взаємовідносин двох (і більше) суб’єктів, які відображені в їх свідомості. Вони викликають потребу до цілеспрямованої діяльності у вирішенні мовленнєво-мисленнєвих завдань і які підтримують цю діяльність |
| * Стимули для створення ситуації |  | Наочність: прості малюнки, макети, конкретні предмети, схеми і інше |
| * Ситуативність мовлення |  | Це особлива якість мовлення, яка проявляється в тому, що мовленнєві одиниці в змістовному і часовому параметрах співвідносяться із ситуацією і створюють потенційний контекст визначеного діапазону |

**Функції ситуації**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Функції ситуації |  | *Перша функція* | * Формування мовленнєвої навички |
|  | Друга функція | * Здатність бути засобом мотивації мовленнєвої діяльності. Основу мотивації складає потреба, яка є фактором будь-якої дії, в тому числі і мовленнєвої |
|  | *Третя функція* | * Слугувати основою організації мовленнєвого матеріалу |
|  | *Четверта функція* | * Бути засобом пред’явлення мовного матеріалу (семантизація слів за контекстом, пояснення граматичних явищ на конкретних прикладах: Ми читаємо… Вчора ми…) |

#### Типи і види ситуації

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерії для виділення видів ситуацій** |  | 1. Адекватність процесу комунікації |  | Природні (реальні)  ситуації | Вони позбавлені словесного стимулу |
|  |  | Навчальні ситуації | Створюються образними засобами або уявою |
|  | 2. Засіб утворення  ситуації |  | Немовні  (Екстралінгвістичні) | Створені за допомогою немовних засобів (ілюстрації, макети) |
|  |  | Мовні (лінгвістичні) | Стимул створюються за допомогою опису, обставин, подій |
|  | 3. Обсяг висловлювання, який створюється в даній ситуації |  | Мікроситуація | Обсяг 2-3 репліки |
|  |  | Макроситуація | В обсязі логічного висловлення більше 3 реплік відповідно до заданої ситуації |
|  | 4. Зміст ситуацій |  | Конкретні | Коли мовлення учнів є прямим відображенням ситуації. |
|  |  |  | Абстрактні (уявлені) | Розподіл конкретних ролей, які не відносяться до конкретної ситуації |
|  |  |  | Проблемні | Той, хто говорить, висловлює своє ставлення, судження, відношення, оцінку |

#### Узагальнений підхід до класифікації ситуацій

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * Види ситуацій | Реальні (природні) |  | * + Ситуації з життя окремих учнів, класу, школи |
|  | * + Ситуації, створені в результаті читання тексту або перегляду фільму і інше |
| Навчальні мовленнєві ситуації (НМС) |  | * + Створюються за допомогою створених засобів або уяви |

* **Структура** **ситуації**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| * **НМС** |  | Основні компоненти | * + Завдання |  |
|  | * + Опис ситуації |  |
|  | * + Мовленнєва реакція |  |
|  | Факультативні | * + Ключові слова |  |
|  | * + Питання | * + План   + Текст |
|  | * + Лексикологічні схеми | * + Наочність   + Схема |
|  |  | * + Кроки |
|  |  | * + Картина |

**4. Методичні вимоги до базового рівня володіння говорінням**

**(Мовленнєві вміння говоріння не залежать від конкретної мови і представлені у загальному (уніфікованому) вигляді до всіх мов)**

Володіння говорінням на рівні виживання означає досягнення елементарної комунікативної компетенції, яка забезпечує учневі вміння в найбільш типових ситуаціях повсякденного спілкування

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * **Мовленнєві вміння включають наступні дії** |  | * + Встановлювати і підтримувати контакти у розмові |
|  | * + Повідомляти і записувати інформацію |
|  | * + Спонукати партнера до мовленнєвих і не мовленнєвих дій |
|  | * + Висловлювати свою думку і спонукати співрозмовника до відповідної реакції |
|  | * + Обґрунтовувати свою точку зору і пропонувати співрозмовнику висловлювати свою точку зору |
|  | * + Виражати почуття і спонукати співрозмовника до прояву своїх почуттів (ставлення) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * **Мовлення учнів має бути** |  | * + Зрозумілим носієві мови |
|  | * + Адекватним ситуації спілкування, предмету мовлення і соціальному статусу співрозмовника |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * **В процесі говоріння допускаються** |  | * + Паузи, вагання |
|  | * + Повтор |
|  | * + Самокорекція |
|  | * + Використання конструкцій, які вживає співрозмовник |
|  | * + Достатньо відчутній акцент |
|  | * + Окремі помилки, які не впливають не взаєморозуміння партнерів по спілкуванню |

**5. Сфери спілкування і їх тематика відповідно до вимог програми з іноземної мови**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сфери спілкування для учнів старшої школи |  | **Особистісна:**   * Я, моя родина і друзі * Дозвілля підлітків * Харчування * Покупки * Природа і погода * Проблема забруднення довкілля |
| **Публічна:**   * Охорона здоров’я * У бібліотеці * Літературні жанри, вітчизняні та зарубіжні письменники * Кіно і театр * Телебачення * Мистецтво, відомі художники, скульптори, опис картин, відвідування музею, виставки або галереї * Музика * Молодіжна культура, молодіжних рух в Україні і світі, участь молоді у розв’язанні громадських проблем * Наука і технічний прогрес, вплив науково-технічного прогресу |
| **Освітня :**   * Шкільне життя, типи навчальних закладів * Участь у міжнародних освітніх програмах * Робота і професія * Плани на майбутнє |

**6. Монологічне мовлення та його характеристика**

**6.1. Мета і зміст навчання монологічного мовлення**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Монологічне мовлення |  | * Форма мовлення однієї особи, яка сама визначає структуру, композицію і відбирає мовні засоби |
|  | * Достатньо розгорнуте висловлювання однієї особи, яка звертається до одного або групи слухачів |
|  | * Ситуація є відправним моментом для монологу |
|  | * Висловлювання, яке складається з ряду фраз, які об’єднані логічним або лінгвістичним зв’язком |

* **Монологічне мовлення** – це безпосередньо спрямований до співрозмовника чи аудиторії, організований вид усного мовлення, який передбачає висловлювання однієї особи.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * **Мета навчання монологічному мовленню:** |  | * Навчити учнів об'єднувати ЗМ рівня фрази в одну понад фразову єдність; |
|  | * Учні вчаться самостійно будувати висловлювання понад фразового рівня; |
|  | * Навчити учнів створювати монологічні висловлювання текстового рівня різних функціонально-смислових типів мовлення згідно тематики, яка передбачена програмою для даного класу. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * **Відповідно до вимог програми учні повинні уміти** |  | * комбінувати мовленнєві зразки згідно з комунікативним наміром і на основі логічної схеми; |
|  | * передавати зміст зразка зв'язного монологічного мовлення:   а) близько до тексту,  б) своїми словами,  в) зі скороченням,  г) з розширенням; |
|  | * зв'язно висловлюватись при варіюванні опор:   а) дається зміст і частково мовна форма,  б) дається мовна форма,  в) дається лише зміст; |
|  | * зв'язно висловлюватись на основі комбінування декількох джерел; |
|  | * вибирати інформацію з матеріалів різних текстів і виловлюватись:   а) з опорою на даний учителем зразок,  б) без опори на зразок; |
|  | * висловлювати свою думку та своє ставлення до предмета мовлення; |
|  | * описувати картину (серію картин, діафільм); |
|  | * переказувати різними способами сприйнятий на слух чи прочитаний текст; |
|  | * робити повідомлення чи розповідь за темою, комбінуючи матеріал всередині одного чи декількох джерел інформації; |
|  | * звернутися до лексичного перифразу або за допомогою до співрозмовника у випадку незнання слова. |

**6.2. Класифікація монологічних висловлювань**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Принцип (критерій) для класифікації*** | ***Різновид монологу*** | ***Приклади*** |
| Комунікативні умови | Процедурний (обговорений процедурою)  Вільний (учасник сам заявляє про готовність говорити | Виступ на зборах, відповідь на екзамені  Участь у вільній бесіді, в груповому неофіційному спілкуванні |
| Протяжність | Фрагментарне висловлення (4-6 речень) | Участь у діалозі, де репліки складаються з 4-6 речень. Коротка інформація |
| Монологічна єдність (7-12 повних речень) | Розповідь про будь-яку подію, відповідь учнів «з міста» |
| Виступ (13-20 повних речень) | Достатньо розгорнуте монологічне висловлення |
| Доповідь (більше 20 речень): підготовлено за темою або переказ тексту | Відповідь учня у дошки. У мовленні освітлюється питання або ряд питань |
| Підготовленість мовлення | Експромтна (непідготовлене) мовлення  Підготовлене мовлення (за змістом, за формою) | Виступ (диспут, дискусія)  Відповіді на екзамені, доповіді і інше |
| Ступінь оригінальності змісту висловлення | Твір (самостійне за змістом)  Переказ (самостійне за формою)  Коментування (самостійний роздум того, хто говорить, з приводу почутого) | Оригінальний мовленнєвий твір учнів в усній формі  Передача своїми словами почутого, прочитаного, спостереження |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Принцип (критерій) для класифікації*** | ***Різновид монологу*** | ***Приклади*** |
| Характер суджень | **Повідомлення** – відносно короткий переказ фактів або подій реальної дійсності в короткій інформативній формі.  **Опис** – більш або менш детальний переказ, перелік предметів реальної обстановки. При описі домінує сурядний зв’язок між фразами.  **Розповідь** – динамічний тип монологічного висловлення, який розглядає явища у часовій послідовності і який пов’язаний з подією, дією.  **Розсуд** – аналіз будь-який проблем, включаючи порівняння, оцінку, висновки, які мають форму монологу. У розсуді домінує речення з причинно-наслідковими зв’язками  **Переконання –** зміст монологу, підпорядкований меті переконати в чомусь того, хто слухає, сформувати у нього конкретні мотиви | Повідомлення про останні події в житті школи, спортивні повідомлення та інші.  Опис картини, погоди, фізичного портрету герою (особи).  Розповідь про події під час подорожі.  Про дитинство. Про роки навчання.  Аргументація, оцінка подій, вчинків героїв фільму.  Аргументації своєї позиції, своєї оцінки з метою переконання співрозмовника. |
| Мотивація | **Монолог ініціативний** – висловлення внутрішньо вмотивоване  **Монолог відповідний** – висловлювання, вмотивоване зовнішньо (розгорнута відповідь на питання, на ситуацію спілкування) |  |

* 1. **Вимоги програми з іноземної мови (2-11 класи) до рівня комунікативної компетенції учнів у монологічному мовленні**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Початкова школа***  ***(на кінець 4-го класу)*** | ***Основна школа***  ***(на кінець 9-го класу)*** | ***Старша школа***  ***(на кінець 11-го класу)*** |
| **Учні повинні уміти:**   * Робити короткі повідомлення про певні події * Розповідати про певні події та факти * Передавати зміст прочитаного або прослуханого тексту * Описувати явища та об’єкти * Переконати співрозмовника в чомусь * Висловлювати свою думку та ставлення до предметів мовлення * Читати речення та короткі тексти   Монологічне висловлювання має бути повним, розгорнутим, завершеним. Варіативність мовних засобів може бути обмеженою, але важливо вміти використовувати міміку, жести  Обсяг висловлювань – 8 речень. | **Учні повинні уміти:**   * Висловлювати свої думки без попередньої підготовки цілком логічно і відповідно до певної ситуації або у зв’язку з тим, що прочитали чи почули * Передати головний зміст прочитаного чи почутого, використовуючи опис, переказ або змішані типи монологу, висловлюючи своє ставлення до всього, про що йдеться в межах програм матеріалу 9-го і попередніх класів * Робити усні підготовчі повідомлення з теми. Обсяг висловлювання – не менше 18 фраз. | **Учні повинні уміти:**   * Висловлювати свої думки без попередньої підготовки логічно і відповідно до певної ситуації або у зв’язку з прочитаним або почутим * Передати головний зміст прочитаного чи почутого, використовуючи опис, переказ або змішані типи монологу, висловлюючи своє ставлення до всього, про що йдеться в межах програм матеріалу 11-го класу і попередніх класів * Робити усні підготовлені повідомлення з теми. Обсяг висловлювання – не менш 22 фраз. |

* **Рівні володіння продуктивним комунікативним видом діяльності (усний вид діяльності)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Рівень А1***  ***(на кінець початкової школи)*** | ***Рівень А2+***  ***(на кінець основної школи)*** | ***Рівень В1+***  ***(на кінець старшої школи)*** |
| ***Загальне усне мовлення (монологічне)***   * Уміє продукувати прості, здебільшого ізольовані фрази про людей та місця (проживання, перебування, місцевість) | ***Загальне усне мовлення (монологічне)***   * Може дати простий опис або презентацію людей, житлових умов чи роботи, розпорядку дня, смаків та уподобань у вигляді короткої серії простих фраз та речень | ***Загальне усне мовлення (монологічне)***   * Може дати опис багатьох предметів, що входять до кола його інтересів, представляючи його у лінійній послідовності |
| Монологічне мовлення: опис, розповідь   * Може описувати себе, чим займається, де живе * Уміє робити короткі повідомлення про певні події, описувати явища та об’єкти | Монологічне мовлення: опис, розповідь   * Може розповісти історію або що-небудь описати у вигляді простої послідовності пунктів * Може описати повсякденні аспекти свого оточення, наприклад: людей, роботу навчання | Монологічне мовлення: опис, розповідь   * Може дати прості описи різноманітних знайомих об’єктів, близьких до своєї сфери інтересів * Може вільно та зв’язно розповісти чи описати що-небудь у вигляді лінійно-структурного висловлювання |
|  | * Може робити короткі стислі описи подій або видів діяльності * Може описувати власне повсякденне життя, минулу діяльність, плани на майбутнє, особисті враження | * Може детально розповісти про свої враження, висловлюючи почуття та власне ставлення * Може розповісти деталі непередбачених подій, напр., нещасного випадку |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Рівень А1***  ***(на кінець початкової школи)*** | ***Рівень А2+***  ***(на кінець основної школи)*** | ***Рівень В1+***  ***(на кінець старшої школи)*** |
|  | * Може стисло висловлюватись про щось і порівнювати предмети і особисті речі, використовуючи просте описове мовлення * Може пояснити, що йому подобається, а що ні | * Може розказати сюжет книжки або фільму та описати своє ставлення * Може описати мрії, надії та прагнення * Може описати події, реальні та уявні * Може переказати оповідання |
| **Звернення до аудиторії**   * Може представити промовця | ***Публічні виступи***   * Може робити дуже короткі, підготовлені висловлювання за змістом теми, яка вивчається відповідно до програми. | ***Монологічне мовлення (аргументація, напр.: у дебатах)***   * Може розвивати аргументацію таким чином, що вона є зрозумілою іншим без труднощів |
|  | ***Звернення до аудиторії***   * Може стисло, з підготовкою, висловлюватись на тему, пов’язану з повсякденним життям, коротко викладаючи причини та пояснення до поглядів, планів та дій/вчинків | ***Публічні виступи***   * Може робити короткі, підготовлені виступи на тему, що входить до інтересів її/його щоденного життя, які, хоча і іноді з неправильним наголосом або інтонацією, можна правильно зрозуміти |
|  |  | ***Звернення до аудиторії***   * Може логічно висловлюватися на знайому тему в межах своєї сфери діяльності, досить зрозуміло та без утруднень для слухачів протягом майже всього мовлення * Може сприймати та відповідати на запитання, проте може попросити повторення, якщо мовлення є незрозумілим. |

**6.4. Форми монологічного мовлення**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * **Форми монологічного мовлення (ММ)** |  | Розповідь | Це така форма вираження думки, при якій певні події або явища дійсності зображені як новизна взаємопов’язаних фактів. Завдяки розповіді ряд дій з’єднуються у свідомості читача таким чином, що вони сприймаються ним як зв’язне висловлення. Характерною рисою розповіддю є хронологічна послідовність викладу подій. В художньому тексті їх організація відбувається за допомогою сюжету, а в науковій прозі послідовність фактів відображає об’єктивний хід подій, характерний для дійсності, який оточує нас  ***Види розповідей:***   * За готовим сюжетом * За запропонованою ситуацією * За запропонованою темою * За прислів’ями, крилатими висловлюваннями   За власною темою учня |
|  | Пояснення | Це така форма вираження думки, яка потрібна для викладу основного змісту зображуваного предмета чи явища. За допомогою пояснення читач усвідомлює, як даний об’єкт функціонує, з яких частин складається, як ці частини співвідносяться одна з однією і інше |
|  | Опис | В основі цієї форми ММ лежить мета передати враження (свої чи чужі) або знання про дані предмети чи явища, що дає можливість читачу уявити зображуваний об’єкт, його якості та ознаки. Для опису характерна статичність зображення, що надає йому схожості з фотографією |
|  | Роздум | Полеміка або аргументація відрізняється від інших форм викладення думок тим, що основним її призначенням є доказ. Метою роздуму є створення у читача нового поняття або часткова зміна (модифікація) усталеного поняття |
|  |  | Характеристика | Давати характеристику та обґрунтувати висловлювання за схемою (тези – аргументація – резюме). Наприклад: Наша вчителька дуже добра, Вона нас уважно слухає, тактовна, завжди готова прийти на допомогу. Ми її дуже любимо. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Взаємозв’язок і взаємоперехід однієї форми мовлення до іншої з урахуванням ступеню складності** |  | * Опис |
|  | * Розповідь |
|  | * Пояснення |
|  | * Роздум |

* **Методичні вимоги до монологічного висловлювання учнів СШ**

|  |  |
| --- | --- |
| Перша вимога | Різноманітність типів вправ, що передбачає використання в мовленні різноструктурних речень |
| Друга вимога | Використання кількість речень, передбачений програмою для кожного класу:по закінченню старшої школи – не менш 22 фраз. Всі фрази повинні бути правильно оформлені у мовному відношенні |
| Третя вимога | Вміння поєднувати речення для зв’язного висловлювання (одночасність, послідовність дій і інше), вміння роздумувати, аргументувати свою точку зору, використовуючи для цього певні слова і звороти |
| Четверта вимога | Мовлення має відповідати тематиці, передбаченої для кожного класу |

**6.5 Вправи для формування компетенції у говорінні, їх загальна класифікація**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * **Класифікація вправ** |  | В залежності від усного мовленнєвого вміння, що формується |  | * Вправи для навчання діалогічного мовлення | | |
| * Вправи для навчання монологічного мовлення | | |
|  |  | | |
| В залежності від етапу становлення мовленнєвого вміння | * Підготовчі перед-мовленнєві вправи |  | * У діалогічному мовленні |
|  | * У монологічному мовленні |
| * Мовленнєві вправи |  | * У діалогічному мовленні |
|  | * У монологічному мовленні |

* **Призначення підготовчих і мовленнєвих вправ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * **Основне завдання підготовчих вправ** |  | Цілеспрямована активізація мовного матеріалу |
|  |  |
|  | * + Навчання утворення фраз |
|  |  |
|  | * + Навчання поєднання фраз між собою у відповідності з логікою висловлювання |
|  |  |
|  | * + Оволодіння штампами діалогічного мовлення |
|  |  |
|  | * + Формування специфічних вмінь, характерних для особливостей діалогічного мовлення |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * **Основні завдання мовленнєвих вправ** |  | Формування вмінь послідовно розкривати тему |
|  |  |
|  | Навчання умінню переказувати прочитаний або прослуханий текст |
|  |  |
|  | Навчання вміння описувати картину, сюжети фільму |
|  |  |
|  | Навчання вмінню виступати з повідомленням, розповіддю |
|  |  |
|  | Формування вмінь будувати діалог у зв’язку з навчальними або реальними ситуаціями |

**6.6. Вправи для навчання монологічного мовлення**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| * **Передмовленнєві вправи для навчання монологічного мовлення** |  | 1. Вправи на розвиток  вмінь конструювати фрази |  | * Імітаційні вправи |
| * Підстановчі вправи |
| * Трансформаційні вправи |
| * Конструктивні вправи:   + Розширення речення   + Закінчення речення   + Придумування початку (кінця) речення |
| * Перекладні вправи |
| * Питально-відповідні вправи |
| 2. Вправи на розвиток  умінь поєднувати між собою окремі речення | * Вправи для навчання структурному дублюванню, що дозволяє підготовити учнів до елементарного повідомлення |
| * Вправи у структурному варіюванні речення |
| * Вправи у структурному дублюванні і структурному варіюванні |
| * Вправи у поєднанні структурно-різнотипних речень (цей вид вправ використовується на всіх ступенях навчання) |
| 3. Вправи на розвиток вмінь обґрунтовувати свої висловлювання |  | * Вправи на поєднання двох речень, де друге пояснює причину змісту першого (тому, що…) |
| * Вправи на з’ясування наслідків (Я думаю, що…) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| * **Мовленнєві вправи для навчання монологічного мовлення** |  | * + Вправи з опорою на наочність |  | * + Опис предмету |
| * + Опис картин |
| * + Мовленнєвий коментар діафільмів, кінофільмів |
| * + Вправи з використання вербальних опор | * + Скорочення тексту |
| * + Видалення головної думки тексту |
| * + Складання плану |
| * + Складання питань |
| * + Коментар заголовку |
| * + Вправи при навчанні вмінням робити повідомлення | * + З теми (на основі прочитаних текстів) |
| * + За зразком з опорою на подібний текст |
| * + За приказкою, прислів’ям |
| * + Вправи з опорою на ситуації | * + Реальні (природні) |
| * + Навчальні (уявні) |
| * + Рольові ігри |

* **Вміння, необхідні для оволодіння монологічного мовлення**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * **Основне завдання при навчанні монологічного мовлення складається з формування у учнів наступних вмінь:** |  | * Вміння поєднувати один з одним вивчені типові (однотипові і різнотипові ) речення для опису малюнку, повідомлення |
|  | * Вміння скласти повідомлення за зразком |
|  | * Вміння внести зміни у зразок ( За змістом, формою) |
|  | * Уміння підготувати повідомлення за запропонованою темою на основі запропонованих мовленнєвих одиниць |
|  | * Вміння підготувати повідомлення з а запропонованою темою |
|  | * Вміння описати малюнок, серію малюнків, діафільми з вивченої теми |
|  | * Вміння обґрунтувати правильність своїх суджень, включаючи в мовлення елементи розсуду, аргументації |

1. **Діалогічне мовлення і його характеристика**

**7.1. Загальна характеристика діалогічного мовлення**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **❖ Діалог** |  | Форма мовлення, при якій проходить безпосередній обмін висловлюваннями між двома або декількома особами  Репліка |
|  | Основу діалогу складає висловлювання  Діалогічна єдність |
|  | Сутність діалогу – сутність діалогічних єдностей |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * **Мета навчання діалогічному мовленню** *(учні повинні навчитися):* |  | * + Починати розмову, використовуючи ініціативну репліку. |
|  | * + Правильно і швидко реагувати на ініціативну репліку співрозмовника реактивною реплікою. |
|  | * + Підтримувати бесіду, тобто з метою продовження розмови вживати не суто реактивні, а реактивно-ініціативні репліки. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * **Уміння учнів навчання у діалогічному мовленню:** |  | * + Уміти починати діалог, вживаючи відповідну ініціативну репліку (повідомлення,спонукання, запитання); |
|  | * + Уміти швидко реагувати на репліку співрозмовника, використовуючи репліки, що мають різні комунікативні функції; |
|  | * + Уміти підтримувати розмову, додаючи до репліки-реакції свою ініціативну репліку; |
|  | * + Уміти стимулювати співрозмовника до висловлювання, виражаючи свою зацікавленість за допомогою реплік оцінювального характеру; |

**7.2.  Класифікація діалогічних єдностей за принципом взаємодії реплік**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| * **Повідомлення інформації** | *Мовленнєва реакція* |  | * + Доповнення | * + Підтвердження |
| * + Заперечення |
| * + Здивування |
| * + Сумніви |
| * + Запит додаткової інформації | |
| * + Спонукання до дії | |
| * **Запит інформації** | *Мовленнєва реакція* | * + Повідомлення інформації | |
| * + Відмова давати інформацію | |
| * + Контрзапит | |
| * **Спонукання, прохання, пропозиція, порада** | *Мовленнєва реакція* | * + Збирання інформації | * + Погодження |
| * + Відмова |
| * + Вираз сумніву |
| * + Запит додаткової інформації |  |
| * + Контрпропозиція |  |

**7.3. Види діалогів за метою і за ступенем підготовленості**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **🟋За метою навчання** |  | *Природні* |  | * + Контактно-установчі (головна мета – знайомство, домовленість) |
| * + Інформаційно-довідникові (реалізація різного роду довідок) |
| * + Соціально-побутові (бесіди на різні побутові і соціальні теми) |
| *Навчальні* | * + Відповідно до програмної теми за спеціально визначеними навчальними правилами |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **🟋За ступенем підготовленості навчальні діалоги підрозділяються на** |  | * + Повністю завчені |
|  | * + Частково трансформовані |
|  | * + Трансформовані |
|  | * + Підготовлені під керівництвом вчителя |
|  | * + Самостійно підготовлені |
|  | * + Спонтанні |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **🟋За комунікативною функцією** |  | *Стандартні* | * + Стандартні діалоги обслуговують стандартні ситуації (касир - покупець) |
| * + Використовується стереотипний мовний матеріал (формули, кліше) |
| *Вільні* | * + Типивільних діалогів: * Інтерв’ю * Розпитування * Бесіда * Дискусія |

* **Різновиди діалогічних єдностей (на прикладі французької мови)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Питання – розповідь | Où as-tu acheté ces timbres ?  Dans le kiosque au coin de la rue |
| 2. Розповідь – питання | Je voudrais acheter des timbres  Combien de timbres ? |
| 3. Питання – питання | Tu as vu l’affiche ?  Quelle affiche ? Aù ? |
| 4. Розповідь – розповідь | Mon frère nage très bien : Il nage comme un poisson  Moi, je n’aime pas nager : J’aime mieux sauter ou jouer à la balle |
| 5. Розповідь – оклик | Regarde les photo de Paris : Voilè la Tour Eiffel.  Ceci, c’est l’Art de Triomphe. Qu’il est beau ! Paris ! |

Цитується за підручником Андрієвської–Леверстерн Л.С. “Методика преподавания французского языка в средней школе”. - М., 1983. - С. 123

* **Діалогічне мовлення, види діалогів і мовленнєвих дій**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Види діалогічного мовлення*** | ***Мовленнєві дії*** |
| **1.** **Діалог етикетного характеру** | * Привітати і відповісти на привітання * Назвати себе та іншу людину * Попрощатися * Поздоровити, висловити побажання і відреагувати на них * Розпочати, продовжити і закінчити бесіду * Ввічливо пере запитати * Висловити вдячність і прореагувати на неї * Погодитись (не погодитись) з чимось * Висловити радість, засмучення |
| ***Види діалогічного мовлення*** | ***Мовленнєві дії*** |
| **2. Діалог-розпитування** | А) На Зразок інтерв’ю   * Цілеспрямовано запитувати інформацію в односторонньому порядку за допомогою питань: Хто? Що? Де? Куди? Коли?(на зразок інтерв'ю) * Почергово обмінюватися запитаннями |
| **3. Діалог-домовлення** | * Звернутися з проханням висловити готовність/відмову його виконати * Дати пораду і прийняти/не прийняти її * Висловити пропозицію і погодитися/не погодитися з нею * Запросити до дії/взаємодії, погодитися/не погодитися взяти в ній участь |
| **4. Діалог-обмін думками, повідомленнями** | * Вислухати думку/повідомлення співрозмовника і погодитись/не погодитись з нею * Висловити свою точку зору, обґрунтувати її, щоб переконати співрозмовника * Висловити сумнів, невпевненість * Висловити схвалення/ несхвалення, осуд |

**7.4. Характеристика реплік, які складають діалогічні єдності**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Типи реплік*** | ***Характеристика реплік, різновиди з точки зору складових*** |
| І. Стимулюючі репліки | Репліки, які включають в себе такі різновиди: питання, повідомлення (повідомлення про щось важливе, цікаве, висловлення свого ставлення до почутого, до вчинків і інше); спонукання (висловлення прохання, пропозиції, поради, запрошення і інше). |
| ІІ. Реактивні репліки | Репліки, які входять у склад діалогічних єдностей і які висловлюють у відповідь на стимулюючі репліки готовність щось зробити: погодження, заперечення, відмову, виконати прохання, відповідь на питання, підтвердження у відповідь на питання – запит інформації. |
| ІІІ. Реактивно-ініціативні репліки | Це різновид реплік, основна функція яких складається з того, щоб відповісти на стимулюючу репліку співрозмовника і в свою чергу в репліці – відповіді використати ініціативну репліку для продовження розмови (заперечна відповідь на спонукання і запит інформації від співрозмовника про мотиви його відмови і інше). |

**Методичні вимоги до діалогічного мовлення**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основні вимоги до оволодіння учнями діалогічним мовленням** |  | * Правильність мовленнєвого оформлення |
|  | * Логічність і відповідність мовлення ситуації спілкування |
|  | * Структурний різновид реплік (в залежності від ступеню навчання) |
|  | * Характер реплік, їх розгорнутість і кількість |

**7.5. Вимоги до умінь учнів у діалогічному мовленні**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основна школа** | **Старша школа** |
| ***Діалогічне мовлення***  Уміння без попередньої підготовки встановлювати і підтримувати спілкування зі співрозмовником у межах визначеної тематики і сфер спілкування; ініціювати та завершувати спілкування, використовуючи для цього відповідні зразки мовленнєвого етикету, прийнятого у країні, мова якої вивчається; ініціювати і підтримувати діалоги, доводити співрозмовникові власну точку зору | ***Діалогічне мовлення***  Уміння без попередньої підготовки спілкуватися з носіями мови на основі визначеної тематики; використовувати лексичні одиниці та найбільш уживані формули, що надають спілкуванню більшої виразності, емоційності та переконливості |

**Вимоги програми з іноземної мови (2-11 класи) до рівня мовленнєвої компетенції учнів у діалогічному мовленні**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Початкова школа***  ***на кінець 4-го класу учні повинні*** | ***Основна школа***  ***на кінець 9-го класу учні повинні*** | ***Старша школа***  ***на кінець 11-го класу учні повинні*** |
| Уміти:   * Починати розмову, використовуючи ініціативну репліку * Правильно і швидко реагувати на репліку співрозмовника реактивною реплікою * Вести діалог етикетного характеру в стандартних ситуаціях спілкування (діалог-розпитування, діалог – домовленість, діалог – обмін думками) * Звернутися до партнера з проханням повторити фразу, висловити думку інакше * Створити мікродіалог, виступаючи в певних ролях * Уміти використовувати позамовні засоби спілкування (жести, міміку). Висловлювання кожного співрозмовника повинно містити не менш 4-5 реплік, правильно оформлених у мовному відношенні | Уміти:   * Без попередньої підготовки вести бесіду з однією чи кількома особами в контексті певної ситуації спілкування, а також, використовуючи зміст прочитаного, брати участь у діалогах різних типів, спонтанно реагуючи на зміни мовної поведінки співрозмовника і висловлюючи своє ставлення до предмета обговорення в межах програми мовного матеріалу 9-го класу і попередніх класів * Вести групове обговорення без опори на зразок, використовуючи аргументацію, переконання, елементи полеміки та дискусію. Обсяг висловлювання – не менш 10 реплік | Уміти:   * Без попередньої підготовки вести бесід з однією кількома особами в контексті певної ситуації спілкування, а також, використовуючи зміст прочитаного, брати участь у діалогах різних типів, спонтанно реагуючи на зміни мовної поведінки співрозмовника і висловлюючи своє ставлення до предмета обговорення в межах програми мовного матеріалу 12–го і попередніх класів * Вести групове обговорення без опори на зразок, використовуючи аргументацію, переконання, елементи полеміки та дискусію. Обсяг висловлювання – не менш 14 реплік |

**7.6. Характер вмінь учнів, необхідних для оволодіння діалогічним мовленням**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * **Вміння діалогічного мовлення** |  | * Вміння вільно користуватися певними штампами, характерними для цієї форми мовлення: погодження, непогодження, привітання, вдячність |
|  | * Вміння розуміти мовлення співбесідника |
|  | * Вміння швидко реагувати на мовлення співбесідника: вміння запросити інформацію, задати питання |
|  | * Вміння відповісти на питання співбесідника і в свою чергу запросити інформацію |
|  | * Вміння продовжити діалог, тобто вміння використати питання, судження, заперечення, на які співбесідник в свою чергу повинен відкликнутися |

**🟋Етапи формування вмінь діалогічного мовлення**

|  |  |
| --- | --- |
| **І етап** | Етап формування основних вмінь репліціювати (використовувати ініціативні і реактивні репліки) |
|  |  |
| **ІІ етап** | Етап удосконалення вказаних діалогічних вмінь в більш складному мовленнєвому спілкуванні |

**7.7. Шляхи навчання діалогічному мовленню**

|  |  |
| --- | --- |
| * **Задачі в навчанні ДМ** | Навчання вмінню розгортати одну із реплік в зв’язне висловлювання |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * **Два шляхи в навчанні ДМ** |  | Шлях «зверху» |
|  | Шлях «знизу» |

* **Шлях «зверху» – основа для навчання – діалог-взірець**

|  |  |
| --- | --- |
| **І етап** | * Сприймання діалогу на слух * Сприймання з графічною основою |
| **ІІ етап** | * Аналітичний – виявлення особливостей даного діалогу (мовленнєві кліше, еліпси, моделі, репліки, звернення) |
| **ІІІ етап** | * Відтворення діалогу за ролями при повному відтворенні реплік діалогу. Це робота над підготовленим діалогом |
| **IV етап** | * Етап стимулювання діалогічного спілкування на основі подібної, але нової ситуації |

* **Шлях навчання діалогу «знизу» – шлях від діалогічної єдності до повного діалогу**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **І етап** |  | * Оволодіння стимулюючими репліками: * Питальними реченнями – загальне питання, спеціальні питання * Спонукальними реченнями |
| **ІІ етап** |  | * Оволодіння реактивними репліками в єдності із стимулюючими репліками |
| **ІІІ етап** |  | * Виконання завдань на відновлення реплік в діалогічній єдності |
| **IV етап** |  | * Об’єднання діалогічних єдностей у діалог |

* **Оволодіння діалогом «знизу» може відбуватися і завдяки використанню рольової гри:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * **Види рольової гри** |  | * + Рольова гра казкового характеру |
|  | * + Рольова гра побутового змісту |
|  | * + Рольова гра світоглядного змісту |
|  | * + Драматизація, сюжет якої поширюється на ряд протікаючих актів, які послідовно протікають |

* **Успішне проведення гри передбачає:**
* Чітку підготовку з боку учнів і
* Чітку організацію з боку вчителя
* Чіткий розподіл ролей
* Залучення до гри як можна більше учнів, що створює умови для ведення діалогу

**7.8. Різновиди вправи для навчання діалогічного мовлення (типи, види)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| * **Передмовленнєві вправи при навчанні діалогічному мовленню** |  | * + Вправи на утворення стимулюючих реплік |  | * + Вправи на відпрацювання різних типів питань |
|  |  | * + Вправи на відпрацювання ініціативних реплік, направлені на відпрацювання здібностей викликати у співбесідника комунікативно-обумовлену реакцію |
|  | * + Вправи на утворення реактивних реплік |  | * + Вправи на оволодіння репліками погодження, побажання |
|  |  | * + Вправи на оволодіння реактивно-ініціативними питаннями |
|  | * + Вправи на використання штампів діалогічного мовлення |  | * + Штампи-привітання, прощання |
|  |  | * + Штампи-вибачення |
|  |  | * + Штампи-знайомства |
|  |  | * + Штампи-погодження, відмови |
|  |  | * + Штампи-жалю, співчуття спрямовані на формування навички |

* **Мовленнєві вправи для навчання діалогічного мовлення**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * **Умовно-мовленнєві вправи для навчання діалогічного мовлення** |  | * + Управи на відновлення реплік |
|  | * + Вправи на визначення нелогічних реплік у діалозі |
|  | * + Вправи на вираження почуттів, емоцій |
|  | * + Вправи на розширення і звуження початого діалогу |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * **Комунікативні вправи для навчанні діалогічного мовлення** |  | * + Вправи з опорою на наочність |
|  | * + Вправи з опорою на схеми, знаки |
|  | * + Вправи з опорою на вербальні засоби (на текст, на прислів’я, крилатий вислів) |
|  | * + Вправи з опорою на ситуацію – реальну чи уявну |

* **Вправи для навчання діалогічного мовлення з використанням діалогу-зразка (шлях зверху)**

1. Прослухати діалог.
2. Прочитати діалог у реченнях.
3. Заповнити пропуски в репліках діалогу, прочитати.
4. Прочитати діалог, спираючись на ключові.
5. Перекласти (у реченнях) репліки українською мовою.
6. Відновити репліки діалогу, спираючись на українську мову.
7. Репродукувати діалог, відтворюючи всі (окремі) репліки одного із слів розмовника.
8. Скласти діалог, розміщуючи в логічній послідовності змішані репліки.
9. Розширити репліки діалогу, включаючи в них нові слова або речення нового типу.
10. Скласти діалог за аналогічно але в іншій ситуації (заміна) співрозмовників, місця ситуації.
11. Скласти діалог за наданою конкретною темою (за поданими ключовими словами, репліками).
12. Скласти власний діалог, відтворити його за репліками.

* **Вправи на навчання діалогічного мовлення на основі покрокового складання діалогу (шлях «знизу»)**

1. Повідомити те, що відомо (не відомий).
2. Відреагувати на почуте.
3. Висловити сумнів щодо почутої інформації.
4. Запропонувати що-небудь.
5. Відмовитись від пропозиції, погодитись.
6. Запросити нову інформацію.
7. Висловити подяку (радість) кому-небудь з приводу чого-небудь.
8. Висловити емоції, вживаючи фрази-репліки (радість,хвилювання,побажання,задоволення).
9. Висловити згоду(незгоду,інтерес,байдужість).
10. Попросити співрозмовника допомогти зробити що-небудь.
11. Запросити співрозмовника в гості (театр).
12. Перевірити, чи питання зрозуміле.
13. Вибачитися за…
14. Підтвердити, що Ви, аналогічно співрозмовнику, захоплюєтесь, цікавитесь, відвідуєте і інше.
15. Дізнайтеся про враження іноземця про відвідування театру, експедиції і інше.
16. Скласти діалог із запропонованих реплік.
17. Розширити діалог, додати власний.
18. Опишіть запропоновану репліку ситуацію в декількох реченнях.
19. В якості гіда порекомендувати іноземним журналам відвідати історичні місця давнього міста.
20. Пояснити, використовуючи театральні афіші, вибір спектаклю для відвідування.
21. **Навчання говорінню учнів старшої школи на базі автентичних текстів (друкованих, аудіо)**

**8.1. Роль і місце аутентичних матеріалі у реалізації комунікативної і освітньо-розвивальної мети**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * **Використання автентичних текстів** |  | * Має освітній, виховний, розвиваючий потенціал |
|  | * Формує інтерес учнів до вивченні іноземної мови |
|  | * Містить значні резерви підвищення ефективності навчання ІМ |
|  | * Допомагає компенсувати відсутність мовного середовища |
|  | * Є головним джерелом і одночасно стимулом при навчанні читанню, аудіювання |

Навчальні автентичні тексти мають зберегти всі релевантні риси тексту як окремої комунікативної одиниці вищого порядку, що являє собою конкретну мовну та структурну реалізацію певного комунікативного наміру або задачі

Висловлення (мовлення), виражене засобами мови, складає текст, який являє собою єдність плану змісту та плану вираження

Відповідно до програми вивчення іноземної мови в школі одним із важливих факторів при навчанні говорінню є використання текстів, як опори розвитку вмінь мовлення. На основі прочитаного змісту тексту у учнів повинні формуватися такі вміння, як переказ (підготовлене говоріння), розповідь, пояснення, опис, роздум (частково підготовлене і непідготовлене говоріння)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| * **Аутентичні матеріали** |  | * **Твори художньої літератури** | * проза * вірші * драми * пісні | в супроводі фонограм та відеофільмів |
|  |  |  |  |
|  | * **Аутентична преса** *(журнали, газети з універсальною тематикою)* | * журнали * газети | Видання BBC English Magazin.  Вітчизняні «Дайджест» |
|  |  |  |  |
|  | * **Аудіо** *(найдешевший, найдоступніший засіб)* | | Бі-Бі-Сі (Лондон).  Голос Америки (Вашингтон).  World Radio Network (Лондон).  RFI (Radio-France-International) (Париж) |
|  |  | | |
|  | ✓Друковані та аудіо тексти з використанням комп'ютерних ресурсів, в т.ч. INTERNET | | |

* **Тематична спрямованість аутентичних текстів, яка задовольняють країнознавчі інтереси**

**учнів старших класів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * **Автентичні тексти, зміст яких є цікавим для обговорення і висловлювання учнів** |  | * + Молодіжна культура підлітків на Заході |
|  | * + Повсякденне життя школярів за кордоном |
|  | * + Освіта у Великобританії, США, Німеччини, Франції та інших країнах |
|  | * + Видатні люди країн, мова яких вивчається |
|  | * + Охорона природи у Великобританії, США та інших країнах, мова яких вивчається |
|  | * + Питання віри і релігії у Великобританії та США |
|  | * + Спорт (улюблені спортивні команди та кумири молоді за кордоном) |
|  | * + Міста, країни, мова яких вивчається |
|  | * + Національні герої країн, мова яких вивчається |
|  | * + Наукові досягнення |
|  | * + Гумор народів англомовних, франкомовних і інших країн, мова яких вивчається |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * **Вимоги до текстів, як опори для навчання монологічного мовлення** |  | * + Тематика змісту – історія, культура, традиції, звичаї, повсякденний побут, дозвілля молоді, школярів |
|  | * + Поєднання в змісті текстів інформації загально дидактичного і національного характеру |
|  | * + Подача фактів країнознавчого характеру з аналогічними фактами із життя країни, рідної мови та культури учнів |
|  | * + Врахування вікових особливостей і інтересів учнів |
|  | * + Відбір автентичних текстів із преси, із інших прагматично спрямованих джерел |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| * **Характерні вправи для навчання монологічного мовлення у зв’язку з прочитаним** |  | * + Рецептивні вправи (відповіді на питання): реактивні вправи, умовна бесіда |  | * Це найбільш популярні вправи в методиці навчання мовленню * Запитання – завжди і спрямовані на співрозмовника |
|  | * + Репродуктивні вправи: переказ тектсу, переказ повідомлення і інформації |  | * Переказ є підготовкою до вільного вираження думок * Переказ може відбуватися як в умовно, так і в реально вмотивованому реєстрі (приклад, коли учень готує для переказу свій, невідомий іншим матеріал) * Переказ має бути диференційованим в залежності від характеру вихідного тексту, способу його пред’явлення, мотиваційної установки та організації роботи на занятті * Для переказу можуть буди використані усі види текстів з точки зору їх змістової структури – опис, фабульні, інформаційні * Переказ може відтворювати зміст прочитаного повідомлення, повністю або скорочено, реферативно, вибірково |
|  | * + Ситуативні вправи, що включають навчально-мовленнєві та проблемні ситуації |  | * Суть цієї вправи полягає в усвідомленні та вирішенні учнями певної комунікативної задачі |
|  | * + Дискусивні вправи: коментування, навчальна дискусія |  | * Суть цього виду вправ полягає в тому, що мовець після одержання певної інформації пояснює до неї свої ставлення і висловлює своє судження (порівняння, узагальнення, оцінювання) * Об’єкти для коментування: запрошення, театральні програми, оголошення, газетні і журнальні статті і інше |
|  | * + Композиційні вправи: усна розповідь, вільна розповідь |  | * Усна розповідь – основна форма композиційних вправ. Вона представляє собою монологічне висловлювання як у формі підготовленого, так і не підготовленого характеру |

* **Приклади вправи для навчання монологічного мовлення на основі тексту**

1. Дайте відповіді на запитання до тексту.
2. Сформулюйте головну думку тексту.
3. Скажіть, яка інформація, необхідна для вашого висловлювання, є у тексті, а яку потрібно знайти.
4. Розширте наведене висловлювання (висловлювання записане на дошці), використовуючи текст.
5. Скажіть, що ви знаєте про…, використовуючи запропонований план до тексту.
6. Розкажіть про… висловлюючи своє ставлення до персонажів (фактів, подій), які відображені в тексті.
7. Складіть письмовий переказ тексту. Виберіть для цього речення, які передають головний зміст тексту, додаючи фрази, що потрібні для оформлення монологічного висловлювання.
8. Складіть стислий переказ основного змісту тексту своїми словами.
9. Передайте зміст прочитаного тексту, використовуючи заміну слів та перефразування.
10. Оформіть своє повідомлення за змістом тексту певними фразами, враховуючи досвід, характер, професію, вік осіб, до яких ви звертаєтесь.
11. Трансформуйте початковий варіант монологічного висловлювання відповідно до обставин (зміна співрозмовника, структури і змісту висловлювання, комунікативної мети, оформлення).
12. Скажіть, що ви додали б або змінили у своєму висловлюванні відповідно до ситуації.
13. Прочитайте текст, виправте допущені помилки та перекажіть його зміст.
14. Трансформуйте (перефразуйте) запропонований текст, враховуючи власні інтереси ( інтереси співрозмовника).

**8.2. Узагальнена типова модель роботи з текстом з метою розвитку монологічного мовлення на його основі.**

***(Схема запозичена на основі статті “Навчання монологічного мовлення учнів старшої загальноосвітньої школи на основі автентичних текстів країнознавчого характеру” ІМ. - 2002. - №2. - С. 11)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Текст | Передтекстова діяльність | |
| Вправи на зняття труднощів  розуміння тексту | | Вправи на прогнозування  смислу і змісту тексту |
| Читання тексту | | |
| Післятекстова діяльність | | |
| Вправи на перевірку  розуміння тексту | | Вправи, що готують до  монологічних висловлень |
| Монологічні висловлювання учнів на основі текстів | | |