

Рекомендована література

Основна:

1. Буров А. «Актёр и образ. Труд актёра». К., Переиздание, 2001.- 342 с.
2. Журавков М.Г. «Что изучает этика» / М.Г. Журавков. - Х., 2002.- 481 с.
3. Сиднёв Л.Н. «Десять лекций по этике»: Полиграф. Запорожье, - 220 с.
4. Станиславский К.С. «Этика»: Искусство. - М., Переиздание, 2005 - 198 с.
5. Станиславский К.С. «Работа над собой»: Артист. Режиссёр. Театр. - М., 2003. - 590 с.
6. Титаренко А.И. «Предмет этики, основания обсуждения и перспективы исследования. Вопросы философии». - 2001., №2.- 256 с.
7. Целикова О.П. «Мораль и этическая теория». - М., Переиздание, 1999.- 498 с.
8. Чехов М. «Об искусстве актёра». Т.2, Искусство. - М., 2004.- 589 с.
9. Зеленова И.Н. «Основы этики». Мн., 1998.- 479 с.
10. «Словарь по этике». М., 2005.- 567 с.
11. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя / А.В. Эфрос. – М.: Вече., 1993. – 318 с.
- 13.Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера / В.И. Немирович-Данченко. – М.: Искусство, 1984. – 370 - С.10.
- 14.Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению / Ю.А. Стромов. - М.:ВТО, 1976. – 80 с.
- 15.Техника и технология сцены: Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусств и культуры / В. В. Базанов ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Ленинград : Искусство, 1976. – 368 с. : ил.

Додаткова:

1. Гусейнов А.А., Ирлитц Г. «Краткая история этики». М., 2002.- 345 с.
2. Джавахарли Т.М. «Из истории домарксистской этической мысли». Тбилиси, Переиздание, 2001.- 502 с.
3. Иванов В.Г. «История этики древнего мира». Л., 2003.- 523 с.
4. Кропоткин П.А. «Этика». М., 1999.- 456 с.
5. Мур Дж. «Принципы этики». М., 2003.- 280 с.
6. «Очерки истории русской этической мысли». М., 2000.-432 с.
7. «Словарь по этике». М., 2005.- 567 с.
8. Шварцман К.А. «Новые тенденции в развитии современной буржуазной этики». М., Переиздание, 1999.- 452 с.
9. Шишкин А.Ф. «Из истории этических учений» / А.Ф. Шишкин М., 1999.- 476 с.
10. Заславская Л.Н. Актерские штампы и их преодоление. - М. : Искусство, 1988. – 220 с.

Інформаційні ресурси

1. [Акимов Н. П.](http://teatr-lib.ru/Library/) Не только о театре; // [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/>
2. [Арто А.](#) Театр и его двойник: Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра / Сост. и вст. ст. [В. И. Максимова](#), коммент. В. И. Максимова и [А. Ю. Зубкова](#).; // [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/>
3. [Барбой Ю. М.](#) К теории театра: Учебное пособие.; // [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/>
4. [Барбой Ю. М.](#) Структура действия и современный спектакль.; // [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/>

5. [Брук П.](#) Пустое пространство / Пер. с англ. [Ю. С. Родман](#) и [И. С. Цимбал](#), вступ. ст. [Ю. И. Кагарлицкого](#), коммент. [Ю. Г. Фридштейна](#) и [М. Е. Швыдкого](#).; // [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/>
6. [Выготский Л. С.](#) К вопросу о психологии творчества актера .; // [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/>
7. [Кнебель М. О.](#) Слово в творчестве актера. 3-е изд. испр. .; // [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/>
8. [Кнебель М. О.](#) О действенном анализе пьесы и роли. 3-е изд.; // [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/>