## Тестові завдання

## до Змістового модуля 1

## Сутність ТЕАТРАЛЬНОГО мистецтва та його значення В суспільному житті

1. Основою театральної вистави є:

*а) актор;*

*б) драма;*

*в) зміст;*

*г) мова.*

2. Найголовнішим художнім засобом театральної вистави є:

*а) майстерність актора;*

*г) емоційність актора;*

*в) мова;*

*г) образність.*

3. Головним носієм театральної дії є:

*а) режисер;*

*б) чоловік;*

*в) жінка;*

*г) актор.*

4. Стиль театрального мистецтва з антиреалістичними проявами, що тримається на створенні істинних людських якостей, називають:

*а) експресіонізмом;*

*б) імпресіонізмом;*

*в) модернізмом;*

*г) реалізмом.*

5. Рівень практичного досягнення інформаційної взаємодії та всіх інформаційних відносин у суспільстві, міра досконалості в оперуванні будь-якою необхідною інформацією – це:

*а) творча культура;*

*б) акторська культура;*

*в) інформаційна культура;*

*г) театральна культура.*

6. Головна роль у розвитку театрального мистецтва та європейської культурної традиції взагалі належить:

*а) Античному театру;*

*б) Середньовічному театру;*

*в) театру Відродження;*

*г) Класицистичному театру.*

7. Епоху, коли виник театр називають:

*а) зразковою;*

*б) елліністичною;*

*в) класичною;*

*г) архаїчною.*

8. Давньогрецький театр зародився зі свят на честь бога:

*а) Зевса;*

*б) Адоніса;*

*в) Гефеста;*

*г) Діоніса.*

8. Найдавнішим театром Афін вважається:

*а) театр Артеміди;*

*б) театр Аполлона;*

*в) театр Діоніса;*

*г) театр Гермеса.*

9 Обов’язковою частиною державних урочистостей античної Греції, що відбувалися впродовж чотирьох днів були:

*а) п’ять комедій та три тетралогії;*

*б) три трагедії й одна комедія;*

*в) дві сатирівські драми й чотири комедії;*

*г) п’ять трагедій та три тетралогії.*

10 Театр Діоніса складався з таких головних частин:

*а) завіса, місця для глядачів, сцена;*

*б) орхестра, завіса, жертівник Діоніса;*

*в) завіса, місця для глядачів, жертівник Діоніса;*

*г) орхестра, скена, місця для глядачів.*

11. Актори Давньогрецького театру виступали на майданчику, що мав назву:

*а) орхестра;*

*б) скена;*

*в) проскеній;*

*г) сцена.*

12. Актори Давньогрецького театру збільшували свій зріст взуваючи:

*а) чоботи;*

*б) котурни;*

*в) підбори;*

*г) сандалі.*

13. Укажіть, хто з драматургів Давньогрецького театру ввів у театральну виставу другого актора:

*а) Есхіл;*

*б) Еврипід;*

*в) Софокл;*

*г) Аристофан.*

14. Показ «нової комедії» в театрі еллінізму було здійснено на плоскому майданчику, який мав назву:

*а) проскеній;*

*б) скена;*

*в) логейон;*

*г) орхестра.*

15. Найвідомішим театром Греції доби еллінізму був:

*а) театр в Епідаврі;*

*б) театр в Мегалополі;*

*в) театр в Сегесті;*

*г) театр в Ефесі.*

16. Найвідомішими акторами театру Стародавнього Риму були:

*а) Есхіл та Гней Невій;*

*б) Гней Невій та Лівій Андронік;*

*в) Плавт та Квінт Росцій;*

*г) Клодій Езоп та Квінт Росцій.*

17. Укажіть, на які два самостійні цикли поділялась літургійна драма:

*а) біблейський й новозавітний;*

*б) різдвяний і пасхальний;*

*в) різдвяний і біблейський;*

*г) новозавітний і пасхальний.*

18. Укажіть, у якому столітті виникла літургійна драма:

*а) ХІІ ст.;*

*б) Х ст.;*

*в) ІХ ст.;*

*г) VІІІ ст.*

19. Укажіть, на які цикли поділяються містерії:

*а) євангельські, різдвяні, пасхальні;*

*б) апостольські, пасхальні, новозавітні;*

*в) старозавітні, новозавітні, апостольські;*

*г) апостольські, старозавітні, пасхальні.*

20. Відмінною рисою театру комедії дель арте є:

*а) декорація;*

*б) маски;*

*в) імпровізація;*

*г) персонажі.*

21. Основою театральної вистави театру комедії дель арте є:

*а) імпровізація;*

*б) маски;*

*в) персонажі;*

*г) сюжет.*

22. До венеціанської групи масок театру комедії дель арте належали:

*а) Ковьєлло, Пульчинела, Ськарамучча, Тарталья;*

*б) Капітан, Сервета, Закохані, Арлекін;*

*в) Панталоне, Доктор, Брігелла, Арлекін;*

*г) Арлекін, Пульчинела, Капітан, Закохані.*

23. Визначте дві головні квартету масок театру комедії дель арте:

*а) неаполітанський (південний) та тосканський (центральний);*

*б) венеціанський (північний) та сицилійський (острівний);*

*в) венеціанський (північний) та неаполітанський (південний);*

*г) міланський (північний) та неаполітанський (південний).*

24. Укажіть, у якій акторській трупі здійснював діяльність В. Шекспір:

*а) «Слуги лорда Адмірала»;*

*б) «Слуги лорда Хендсона»;*

*в) «Слуги лорда Камергера»;*

*г) «Слуги лорда Саутгемптона».*

25. Укажіть, у які роки В. Шекспір працював у театрі «Глобус»:

*а) 1590 – 1613 рр.;*

*б) 1595 – 1610 рр.;*

*в) 1593 – 1612 рр.;*

*г) 1594 – 1613 рр.*

26. Назвіть, які системи сценічних майданчиків існували в середньовічному театрі містерій:

*а) обертальна, арочна, пересувна;*

*б) пересувна, кільцева, система альтанок;*

*в) арочна, система альтанок, кільцева;*

*г) пересувна, обертальна, арочна.*

27. У театрі «Бургундський готель» перевагу надавали такому жанру, як:

*а) мораліте;*

*б) пасторалі;*

*в) містерії;*

*г) трагікомедії.*

28. Виберіть три типи декорацій, що застосовувалися в театрі «Олімпіко»:

*а) пасторальної драми, мораліте, комедії;*

*б) комедії, трагедії, містерії;*

*в) пасторальної драми, комедії, трагедії;*

*г) трагікомедії, мораліте, комедії.*

29. Укажіть, з яких основних частин складався театр «Олімпіко»:

*а) зала для глядачів, просценіум, орхестра, задня сцена;*

*б) зала для глядачів, сцена, орхестра;*

*в) сцена, просценіум, орхестра;*

*г) орхестра, задня сцена, зала для глядачів.*

30. Виберіть типи масок, які представляли герої комедії дель арте:

*а) трагедійні, трагекомедійні, ліричні;*

*б) комедійні, трагедійні, сатиричні;*

*в) комедійні, сатиричні, ліричні;*

*г) сатиричні, трагедійні, фарсові.*